

2026 武网资格赛10日开打 郑钦文将回到家乡参赛

湖北日报全媒记者 马明玉
通讯员 张黎 田卉 实习生 董娜

奖金创历史新高,阵容含金量拉满,郑钦文领衔中国金花出战,赛场提档升级……
10月10日至18日,2026武汉网球公开赛将在光谷国际网球中心举行。武网作为WTA1000赛事的年度收官之战,已蓄势待发,准备继续为球迷带来惊喜!

世界前十陆续抵汉 萨巴伦卡只有一个目标

10月5日下午,现世界排名第二的萨巴伦卡结束中网征程,直接飞抵武汉天河机场。这是她第五次参加武网,也是一次带着明确目标回来的旅程——“武汉,我回来了。”她在机场留下了这句话。

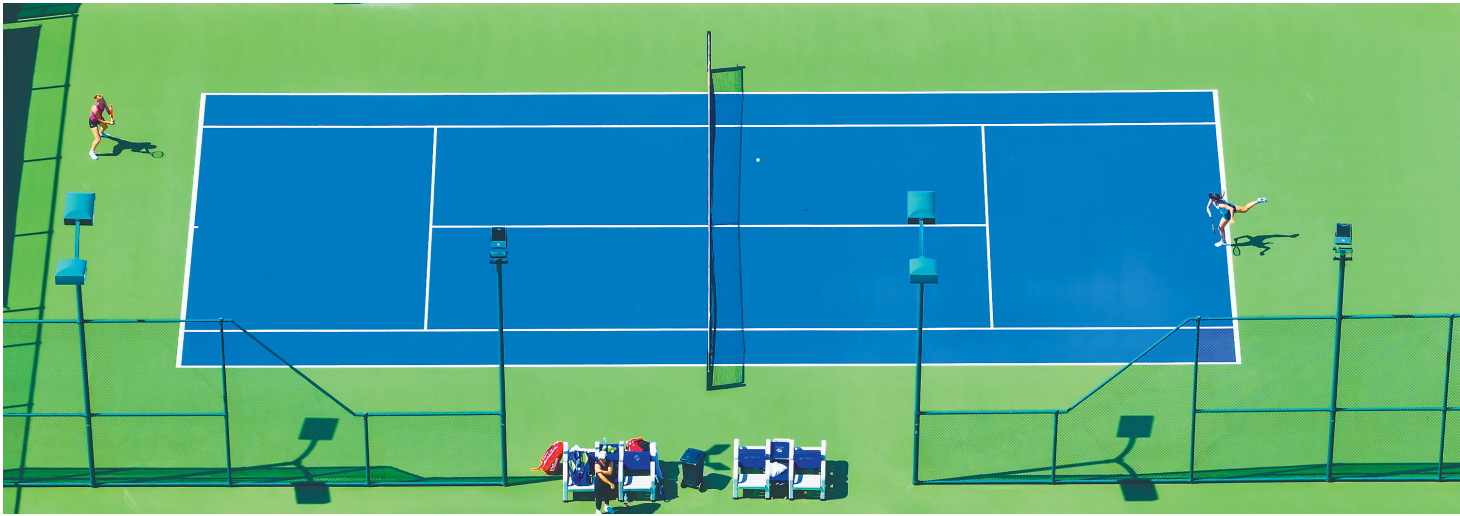
萨巴伦卡与武网的渊源无须赘述。2018年、2019年、2024年,她三次在这里捧起冠军奖杯,武网生涯战绩20胜1负,唯一一败是去年半决赛输给佩古拉。三冠已在手,第四冠自然是她此行唯一的目标。作为武网历史上最具统治力的球员之一,她的提前抵达似乎也向所有人宣布:这一站,她不想留任何遗憾。

此外,世界排名第三位的佩古拉也已抵达武汉。这几天,多位世界前十球员也将陆续现身武汉。

今年,武网总奖金池高达408万美元,创下赛事历史新高。而单打冠军可斩获1000个WTA积分,这一积分体量在WTA巡回赛中仅次于四大满贯和年终总决赛。对于正处在年终排名冲刺阶段的球员而言,可谓雪中送炭。

郑钦文递补正赛席位 直言有实力击败所有人

“我的实力足以打败任何人!”在中网一



10月8日,已有球员抵达光谷国际网球中心进行赛前训练。(湖北日报全媒记者 任勇 摄)

路高歌猛进后,郑钦文在赛后新闻发布会上回应负面声音,并相信自己能重返世界前十。10月6日,随着克雷吉茨科娃与大坂直美先后宣布退赛,作为资格赛球员的郑钦文凭借替补顺位递补,进入武网女单正赛席位。

在武网正赛报名截止前,郑钦文的世界排名未达到正赛入围标准,被列入替补名单第七位。随着高排名选手相继退赛,她的顺位持续前移,最终“等”来武网正赛席位。2024年,郑钦文在武网一路闯入决赛,成为首位闯入中国WTA1000赛事女单决赛的本土选手。

另外一位中国金花王欣瑜凭借世界排名直接进入入围正赛。这位大满贯女双冠军在2026赛季延续稳定表现,年初澳克兰站闯入决赛,澳网打入女单16强。2024年武网,她首次征战正赛便杀入四强,半决赛与郑钦文上演金花德比。

此外,37岁的老将张帅凭借特别豁免权进入正赛。2026赛季她双线作战,年初澳网搭档梅尔滕斯夺得女双冠军,拿下个人第三

座大满贯双打奖杯;刚结束的名古屋亚运会,她时隔8年重返女单决赛,收获银牌。去年武网,她首轮逆转14号种子纳瓦罗,时隔7年再取武网单打胜利。

郑钦文与张帅的递补入围,让资格赛阵容出现了变化。

前世界第二巴多萨、萨姆索诺娃、卡利尼娜、博尔特等好手悉数在列,28人将向8个正赛席位发起冲击。其中,巴多萨首次来武汉参赛,西班牙人在硬地上的进攻火力值得留意。

资格赛将于10月10日至11日进行,节奏紧凑,冷门随时可能发生。

硬件升级实打实 城市狂欢正开启

今年武网新建三片室外网球场,新增约1500个观众席位,从运动员通行、观众观赛到灯光转播,全方位对标国际赛事标准。观众服务同步跟进:赛事首次开通观众摆渡接

驳环线,场馆二层平台新增赛事嘉年华区域,集休闲、餐饮、互动体验于一体,并增设多处观众休息区,每日开赛前为现场观众提供饮用水限时赠送。

走出场馆围墙,今年的武网试图把网球文化渗透到城市的肌理之中。武网嘉年华升级为“湖北的嘉年华”,在光谷国际网球中心打造10000平方米活动空间,规划“出片漫游线”和“逛吃消费线”两条主线,设置文旅展示、品牌互动、特色美食等六大主题引力场。武网城俱赛创新采用“7+1”赛事结构,联动武汉、重庆、襄阳、宜昌、南京、合肥、京山等七城,以城际联动激活大众网球热潮。万象城、延庆里、咸安坊等城市空间也将陆续上线武网互动打卡装置,让网球氛围充盈街头巷尾。

从408万美元的奖金池到世界前十和郑钦文领衔中国金花的豪华阵容,从三片新球场到万人嘉年华,武网正在用行动回答一个问题:一项WTA1000赛事,到底可以做到多大?10月10日,答案将在光谷揭晓。

(上接第1版)区民政局举一反三,健全完善养老服务平台监管审核办法,创新服务模式,强化全流程监管和实时预警监测。

硚口区纪委监委借助大数据监督模型,锁定某养老机构骗取国家养老补贴的问题线索,快速固定关键证据。目前,相关涉案人员因涉嫌行贿罪、诈骗罪,已被移送检察机关审查起诉。

以往,养老服务补贴项目多、服务链条长,仅依靠人工检查,很难逐笔核验服务是否真实落地。“我们聚焦‘一笔钱、一张床、一顿饭、一项服务’,搭建对应业务场景大模型,把老人下单、平台接单、人员派单、签到签退、回访核验、资金结算全流程纳入数字化监管。通过时间、地理位置、人员信息交叉比对,研判每一笔服务订单的真实性与合理性。”武汉市纪委监委派驻市民政局纪检监察组负责人介绍。此举破解了过去人工巡查线索少、来源单一、深挖难的痛点。

围绕居家、社区、机构三类养老服务形态,武汉搭建专题数据库,建成5大类10套监测模型,为全市老年人建立动态更新的个人数字画像。监督模式从人盯人到数据跑,从重结果到盯过程转变,养老补贴各个环节全程留痕、

有据可查。

死亡时间差一个月 跨部门碰撞揪出隐蔽风险

2025年4月,市民张某英因病离世,但社区登记填报的死亡时间为5月。大数据平台通过比对公安、卫健、民政等部门共享的人口死亡信息,及时发现时间偏差。社区随即完成核查纠错,成功避免高龄补贴多发一个月。

不少问题暴露在基层末端,根源却在于源头数据不通。过去,受部门分割、标准不统一等因素制约,各政务系统互不联通,形成一座座“信息孤岛”。“以前核查一位老人的关联信息,需要奔走多个部门,耗费数周时间;如今依托大数据共享机制,轻点鼠标就能完成信息提取到初步核实全流程。”武汉市民政局工作人员感慨。

为推动政务数据高效流转,武汉市纪委监委运用“一件事”系统集成思维,统筹归集职能部门、纪检监察系统数据,梳理监管“事项、人员、对象、装备”各类要素,出台政务数据共享责任清单,破除部门壁垒与条块分割,开展跨部

门、跨场景联合数据巡查,让以往隐蔽的风险堵点充分暴露。自2025年6月平台运行以来,累计推送老人去世预警2513条,完成异动处置2459条,清零特困补贴274.12万元。

打通数据壁垒,是智慧监督落地见效的关键。黄浦区纪委监委在查办区直单位工作人员陈某违纪违法案件时,借助养老领域大数据监督模型开展跨部门比对,发现当事人存在篡改配偶出生日期、拉长退休年限、违规多领养老金的事实。这类手段十分隐蔽的案件,传统监督手段很难察觉,却在多源数据碰撞下迅速现出原形。

后厨直播+人脸识别 一碗热饭盛满养老温度

正午时分,青山区青宜居社区“好味到”幸福食堂烟火升腾,菜品丰富多样,老年居民围坐就餐,闲话家常。菜品遵循低盐少油的健康标准,老年就餐可享受2元专项补贴,实惠又合老人口味。

青宜居社区属于大型棚改回迁社区,高龄、独居老人集中。为破解老年人做饭难、吃饭难

合的现实难题,社区建起幸福食堂,日均服务200余名老人就餐。

食堂后厨卫生是否达标?食材是否安全?专项补贴会不会被挪用?武汉市纪委监委把民生实事落到老年人心坎上,用好大数据利器开展远程监督。食堂后厨关键点位接入实时视频监控,监管人员在线即可巡查,实现全周期、全过程可视可控可溯源。老年助餐服务平台与全市养老服务平台深度对接,上线人脸识别监管功能,一旦出现冒刷、盗刷补贴等行为,后台会第一时间自动报警。

大数据平台不只聚焦问题整改,更助力服务提质升级。依托这套数字化监督体系,武汉持续优化养老供给,现已建成226家社区幸福食堂、232家养老机构、3740处城乡养老服务设施,织就15分钟养老服务站,相关工作获得国务院督查激励表彰。

“这张不断织密、持续升温的‘江城养老网’,承载着让每一位老人安享幸福晚年的承诺。”武汉市纪委监委相关负责人表示,下一步将持续夯实制度根基,依靠科技提升效能,依靠服务传递温度,推动全市养老服务朝着更加普惠优质可持续发展的方向发展。

湖北日报讯(记者刘畅、通讯员易婧雯)随着生成式人工智能技术快速迭代,AI短剧制作成为网络视听行业新业态,AI生成内容能否构成受著作权法保护的作品,成为数字时代知识产权司法审判的争议难点。近日,武汉市江岸区人民法院审结全省首例AI短剧著作权侵权纠纷案,案件认定的关键在于创作者在AI生成短剧中是否付出了具备独创性的智力投入,并在赔偿数额上将Token消耗带来的算力成本等因素纳入考量范围,为相关争议提供了重要参考标准。

原告A公司系专业微短剧创作运营企业,长期从事微短剧策划、制作与网络发行。为适配行业数字化创作趋势,该公司积极探索人工智能创作模式,依托生成式AI工具开展短剧创作。2026年初,A公司通过AI辅助创作完成47集微短剧《云上XX》(化名),剧集总时长约一小时,已依法在国家广播电视总局完成备案,随后在红果短剧APP、微信视频号等网络平台公开发布。

然而该剧上线仅一日,A公司即发现,B公司运营的微信视频号,未经授权人任何许可,擅自完整搬运涉案全部剧集内容,同时篡改短剧名称为《女子XXX》(化名),通过播放剧集植入商业广告的方式谋取经济利益,涉嫌侵害作品信息网络传播权。A公司向法院提起诉讼,请求判令B公司立即停止侵权、承担经济赔偿责任。

案件的核心争议直指AIGC时代的确权痛点,涉案短剧是由AI辅助创作,主要画面和配音都由AI工具生成,能否认定为作品,受著作权法保护?司法实践中,认定作品属性的关键在于作品应是具备独创性的人类智力成果,即作品需源于人类的智力投入,并体现创作者的个性化选择与表达。这一判断需通过全面审查微短剧制作过程中AI工具的使用情况而确定。

经审理查明,涉案微短剧属于融合多种创作要素、历经多轮创作环节而完成的影视剧。其创作过程可分为前期的剧本策划、文案撰写,中期的分镜提示词设置、人物形象和场景素材选定、AI生成片段甄别筛选,以及后期的画面剪辑排布、细节修正、配音与字幕匹配等环节。

原告A公司的创作人员完整参与了上述全部创作环节,投入了大量连续性、实质性的智力投入。创作人员对最终成片的表达具备完整的预见性与实质的控制力,AI工具仅为实现创作意图的技术工具。因此,法院认定涉案微短剧属于受著作权法保护的视听作品。

被告B公司未经著作权人许可,擅自篡改作品名称后完整搬运剧集内容并通过商业广告盈利,客观上侵害了A公司享有的信息网络传播权,依法应当承担停止侵权、赔偿损失的民事责任。

在损害赔偿数额认定方面,法院依法综合考虑涉案短剧时长、传播范围、上线热播时段、侵权持续时间、侵权主观过错等因素,并在考量创作成本这一因素时,结合AIGC行业创作特性,将创作中词元(Token)消耗带来的算力成本、商用工具授权成本等因素纳入考量范围,最终判决被告B公司赔偿原告A公司经济损失及合理开支共2万元。该案判决后,双方当事人均未上诉,案件已生效。

全省首例AI短剧著作权侵权案判定 剧遭改名盗播侵权吗?

中国邮政
CHINA POST



完善邮政服务网络 开拓行业无限可能

世界邮政日

2026年10月9日



中国邮政微信订阅号



中国邮政服务号



中国邮政集团有限公司湖北省分公司