

在这里读懂“根在何处”

石家河遗址公园4天迎客两万多人次

湖北日报全媒记者 赵莎莎 通讯员 江珊

“这么精美的玉器，几千年前的先民是怎么雕刻出来的？”10月4日，走出天门石家河遗址博物馆，来自武汉光谷的游客詹女士揣着一个问号。

让她发出感叹的，是玻璃柜里那枚小巧的玉团凤。它线条飘逸、工艺精湛，被誉为“中华第一凤”，是中国凤文化的重要源头。“每一件展品都特别生动，站在它面前，好像能摸到几千年前的温度。”詹女士说。

今年国庆假期，石家河遗址博物馆实行免费预约开放，石家河遗址公园全面升级体验——入园、博物馆、观光车、停车场全部免费。一场可看、可感、可互动的文明之旅，迎接八方来客。

在石家河遗址博物馆大厅，詹女士一家还“撞”上了惊喜。《先民奇遇记》NPC互动正在上演，游客不再是隔着展柜看文物，而是和来自石家河古国的“先民”面对面聊天、做游戏。孩子们围着问个不停，大人们也忍不住加入，走进远古先民的生活日常。

带着这股热乎劲儿，詹女士和家人走进了石家河遗址博

物馆旁边的演艺中心，观看《看见石家河》实景剧演出。没有固定座位，观众跟着剧情在剧场中间走动。洪水、祭祀、制陶、筑城……石家河先民的生活一幕幕被搬上舞台，泥与沙、光与影、舞蹈与特效交织成一幅震撼画卷。

演出结束后，观众席里久久没人离开。来自广州的王女士牵着孩子的手，眼眶还红着：“抗洪的那一幕，我眼泪止不住地流，太感人了。带孩子来看，就是想让他知道，我们的祖先有多了不起。”

走出演艺中心，印信台遗址的《印信台·古国祭典》实景

微演艺正缓缓开场。古朴的乐声响起，庄严隆重的仪式上演，游客站在现场，仿佛与先民一同敬天礼地，读懂石家河人深埋在土地里的信仰密码。

10月4日下午，石家河玉凤文化旅游发展有限公司总经理朱丽莎站在石家河遗址公园入口，看着络绎不绝的人流说：“10月1号、2号虽然下着雨，但全国各地的游客来石家河的热情很高。1号入园4109人次，2号入园7091人次，两天加起来就超过一万人次。3号5036人次；今天雨一停，游客人数直接冲到了8215人次。”

云梦博物馆新玩法 游客答对秦律可“过关”

湖北日报全媒记者 王欣 通讯员 程爱华 李铮

渝A、鄂C、皖E、豫S……10月3日一大早，各地号牌车便络绎不绝涌入云梦县博物馆停车场，车门一打开，南腔北调的方言便交织在一起。

秦律答题闯关、木牍家书寻亲、秦朝小吏“喜”在全息影像里复活化身讲解员，这座位于梦泽湖畔的县域博物馆，正把厚重的历史，变成一堂好看、好玩、好学的热门文化课。展厅内，投壶、木射等传统游艺体验区围满游客，孩子们轮番体验，感受古时礼乐雅趣。红色歌曲演唱专场分时段上演，不少游客挥动小红旗、加入大合唱。

“一座博物馆就是一座文化殿堂，有力守护着文明精华、文化原乡。”在副馆长秦丽看来，云梦县博物馆受欢迎与其丰富的馆藏资源密不可分——拥有馆藏文物5000余件，其中已定级的国家一级文物49件(套)。

今年国庆假期，该馆创新玩法，推出“集四印·颂华诞”趣味通关活动。游客领取专属通关文牒，依次打卡“简、牍、觚、楼”四大站点，参与秦律趣味答题、木牍家书寻亲、长文觚释文对照、东汉陶楼拼装复原互动，集齐4枚印章就能兑换文创盲盒。云梦县博物馆讲解员陈振介绍，国庆节期间，博物馆实行“专业讲解员+志愿讲解员”双重服务模式，将闭馆时间延长至18时30分，让远道而来的游客，能够更从容地触摸璀璨的楚秦文脉。

看傩舞 观傩技 恩施这场非遗之约很吸睛

湖北日报讯（记者鲁腾、通讯员卢树彬）10月3日晚，恩施州2026年国庆非遗进景区·傩面之约主题活动在恩施土家女儿城启幕。千余名各地游客围坐在篝火旁，共赴这场跨越千年的傩文化之约。

夜幕垂落，女儿城灯火璀璨。新编傩舞《傩·乐》率先登台，古朴厚重的乐曲缓缓流淌。演员身姿开合腾挪，扩指、屈膝、顺摆、颤膝等动作原汁原味保留三岔傩戏《还阳傩》经典范式。粗犷灵动的舞姿一亮相，瞬间点燃现场气氛，台下游客欢呼喝彩，掌声此起彼伏。

恩施傩戏被誉为“中国戏剧活化石”，以木雕傩面具为标志性符号，包含三岔坛傩、红土傩、愿戏等分支，集祭祀、歌舞、戏曲于一体，2008年入选国家级非物质文化遗产名录。

为让古老非遗贴近当代大众，恩施州文化馆自2024年底启动节目创编，在传统傩戏基底之上融入现代广场舞表达，打磨出全新广场舞版《傩·乐》，让古老傩舞变得易学可赏。

整场活动的高潮，是恩施傩戏代表性传承人邓必举带来的上刀山、踩铁口、口吞红炭等傩技展演。场地中央竖起6.8米高杉木刀梯，18把开刃钢刀牢牢固定于树干，刀刃寒光凛凛。邓必举脱去鞋袜，赤足踏上锋利刀刃，稳步向上攀爬，于刀梯顶端辗转亮相。台下观众不约而同屏住呼吸，不少孩子睁大眼睛凝神观望。待到表演者稳稳落地，雷鸣般的掌声响彻全场。

上刀山、踩铁口、口吞红炭并非单纯杂技表演，而是传统傩仪中的仪式载体，寓意扫除灾厄、祈福纳祥，寄托着土家儿女期盼岁岁平安的朴素心愿。

惊心动魄的傩技展演过后，趣味十足的秤杆提米互动接续上演。坛子盛满大米，秤杆插入米中，传承人轻轻一提，沉甸甸的米坛便悬空而起。不少游客轮番上前尝试，无论怎样用力，都难以提起米坛，人群中传出阵阵欢笑。

本次活动还设置多处分会场，恩施机场、恩施火车站、恩施土司城、恩施地心谷、浪漫宜恩旅游区等点位同步推出非遗体验活动，游客可现场学跳傩舞、领取非遗文创，沉浸式感受傩文化魅力。

“学霸牌坊”亮相荆州博物馆

湖北日报讯（记者刘澍森、通讯员边飞）国庆假期，荆州博物馆里一座443岁的石牌坊成了“顶流打卡点”。“以前看楚墓漆器，这次被一块石头留住了。”10月3日上午，来自武汉的游客周女士带着一儿子在牌坊前抄写名句。

明万历十一年（1583年）进士牌坊、奉天敕命龟跌碑首次在荆州博物馆内成体系展出。荆州博物馆办公室主任汤琪琪介绍，假期前把开元元年代承天寺碑、中庭花园明代进士牌坊等重要石刻文物“请”进开放区，就是想让文物从库房和展柜里走出来。

同样吸引人的，还有荆州古城历史文化展览馆的《复还旧观——馆藏书画文物保护修复成果展》。22件(套)修复完成的册页、扇面、对联、山水立轴、诰命集中亮相，分“守护之道”“卧游山水”“楹间妙笔”“金书玉轴”“掌上丘壑”5个单元。展柜里，同一幅画“修复前泛黄破损”和“修复后墨色如新”并排挂着，传统装裱手艺搭上现代科技，观众一眼看懂“文物怎么被救回来”。

“文博带动旅游，不是把文物当背景板，而是让历史自己发声。”汤琪琪说。一块443年前的牌坊，问的是“什么叫读书立身、什么叫家国担当”；一场书画修复展，答的是“什么叫择一事、终一生”。游客把答案拍进朋友圈，荆州古城的客流就被文博“接”了进来。

在荆州，游客白天在博物馆看“学霸牌坊”、观楚玉楚简；在张居正街吃早酒，逛荆街市集；傍晚在东门宾阳楼看《楚城·凤鸣》3D光影、护城河边穿战袍拍照、楚乐楚舞巡游；夜里再回馆内楚乐宫听编钟——一条“馆内看文明、城里过楚风”的线路被串联起来了。国庆期间，荆州古城片区、楚王车马阵、荆街、园博园与荆州博物馆联动营销，让楚文化从“展柜里的宝贝”变成“行走中的消费场景”。



“楚风号”游轮互动式表演《灯笼台·古风夜话》。(受访单位供图)



恩施非遗傩技表演。(湖北日报通讯员 李二玮 摄)



云梦县博物馆“红领中小小讲解员”为游客讲解馆藏文物。(云梦县博物馆供图)



在荆州博物馆，小朋友和家了解楚文化。(受访单位供图)

“楚风号”夜游长江 一场行在水上的楚文化演出

湖北日报全媒记者 胡维可 张静远

一江灯火里，屈原行吟、李白邀月、昭君回望……宜昌这艘船，载你一夜渡千年。

10月2日晚7:30，宜昌港九码头，游客们排着队登船。“楚风号”停在泊位上，船身亮着暖黄色的灯。

这艘由三峡旅游集团打造的游轮，是国内首个沉浸式长江楚韵时空剧场，2025年5月25日正式首发。船上的整场演出沿着屈原、昭君、李白三人的故事线展开，以“凤凰”为贯穿意象，从“寻凤”到“问道”再到“归鸣”，一层层把观众带入剧情。游轮4层空间被改造成移动式剧场，观众们跟着演员在船内走动。

8时整，船离岸。一层主厅灯光暗下来，大秀《羽梦千年》上演。饰演屈原的演员出场，念诵“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。随后昭君身着红衫、怀抱琵琶从楼梯缓缓步下，身姿如江上惊鸿。李白拎着酒壶，腰间悬剑，对江月吟诗寄怀。最后一幕，凤凰在威亚牵引下升起，舱顶灯光变为星斗，洒落一船清辉。

观众们围坐在表演场地，最近的一排离演员不到两米。来自北京的游客宋女士说：“演员们功底深厚，演出效果非常好。”主秀融合戏剧、古典舞及音乐诗景，配上水墨投影、威亚飞行和沉浸式音响，营造出楚式美学的意境。

观赏完主秀，观众便可以到游轮二层、三层参与《酒肆·三献之礼》《琉璃盏·便面扇舞》《灯笼台·古风夜话》等互动式演出。宋女士在酒肆里与老板娘对话，谈笑间接过一盏酒，她说：“这个互动的感觉特别好，让游客有体验感，可以和NPC互动，也可以和场下的观众互动。特别是在这么一个节假日里面，能够去传达一些给大家的祝福，特别美好。”

窗外，磨基山、笔架山等6座山峰沿江排开，与宜昌主城区隔江相望。航线途经宜万铁路桥、天然塔、夷陵长江大桥、镇江阁等城市地标，游客们在船舱内看戏，一转头，舷窗外就是两岸灯火。

船行至大桥附近，夜空突然亮了。5000架无人机从樱桃园码头上空升起，拼出一幅“江豚跃水”的图案，随后散开，聚成屈原和昭君的剪影，再变出三峡大坝的轮廓。船上的游客们纷纷走到三层、四层甲板上抬头看。

无人机表演是国庆期间宜昌的特别安排，10月1日至4日每晚两个时段在江面上空进行，“楚风号”的航线正好经过表演区域。作为宜昌“文化+科技+旅游”的一次创新尝试，“楚风号”把在地文化用科技手段重新讲给游客听，也让夜游、文创、游轮这些业态串联在了一起，为宜昌建设“世界知名文化旅游目的地”添了一盏江上的灯。

戏在街上演 人在戏中游 非遗花鼓戏燃爆监利

湖北日报全媒记者 许旷 通讯员 廖桥 胡文韬

10月1日晚7时许，监利天府庙街区，凤冠造型门头亮起。尽管下着小雨，人流仍不断涌入“天府奇庙夜”。荆州花鼓戏婉转唱腔，穿过飞檐灯影，漫过街头巷尾。

“好听、好看、好玩！”游客挥动手中红旗，与演员互动。当天，街区游客量达15万人次。

国庆全新亮相的“天府奇庙夜”，是荆州花鼓戏主题沉浸式夜游街区。这里一改传统夜市模式，将国家级非遗荆州花鼓戏融入街巷夜游场景。游客漫步其中，沉醉于楚风戏韵，仿佛坠入千年前的庙会旧梦。

走进街区，开场《荷韵龙腾·花鼓迎宾》以水鼓、渔灯演绎水乡风情。巨型凤冠舞台流光溢彩，鼓点咚咚敲开夜色。龙舟竞渡的呐喊、江汉鱼米之乡的万般风物，揉进歌舞演艺之中，10分钟的大戏，道尽荆楚千年风华。

“从家里步行10分钟就过来了。以前节假日出去看风景，现在家门口的风景吸引全国游客，特自豪！”家住监利市江城路的夏富国边看边拍，将照片、视频发给在外地工作的儿子。

继续前行，转角的三国剧场，裸眼3D大屏流转光影，华容道的传奇被赋予新潮表达。关羽与曹操对阵，屏幕上浮起趣味血条与大招特效，传统故事的新鲜模样，引得孩童欢呼，年轻人笑语。

“老故事创新呈现，别有一番韵味。”来自监利市黄歇口镇的游客郭瑶听说“天府奇庙夜”开街，特意携家人赶来游玩。

监利市城发集团董事长朱书培介绍，“天府奇庙夜”按照“一核一轴四街两场七巷”整体规划布局，以花鼓戏为主线串联全街区演艺动线，构建看戏、游览、购物、美食一体化完整体验，把短暂打卡变成整夜沉浸式停留。

“演出创新推出‘花鼓戏+欢歌’‘花鼓戏+舞蹈’‘花鼓戏+光影科技’等跨界融合形式，用文化内容拉长游客停留时长，延伸消费链条，实现文化为商业赋能。”朱书培说。

戏曲拥有“新书老戏”的独特优势，经典剧目经得起反复观赏。湖北亚新文化集团监利项目负责人王智璇透露，项目组建100余人常态化专业演艺团队。首套完整剧目打磨完成之后，还将持续邀约国内知名舞美、导演团队，“让传统花鼓戏不断生长出新内容，常演常新。”

监利早酒、五一一路米粉、江汉大米……往街区深处走，一个个地方印记映入眼帘。

不少武汉、岳阳来的食客，特意赶早来体验“早酒配花鼓戏”。监利宴大堂里座无虚席，门口等位队伍撑着伞蜿蜒到街角。