

话剧《主角》演绎动人凡人史诗

茅奖作品改编大戏拉开长江文化艺术季大幕



9月19日晚,2026长江文化艺术季“灵动长江”舞台艺术精品展在武汉开演,话剧《主角》作为开幕演出重磅登台。(湖北日报全媒记者 何宇欣 摄)

湖北日报全媒记者 海冰 农新瑜
实习生 王贤文 通讯员 黄影

大幕启,道尽伶人浮沉;水袖翻飞,照见人间悲欢。
9月19日晚,作为2026长江文化艺术季开幕大戏,陕西人民艺术剧院茅奖改编作品、文华大奖剧目《主角》重磅登陆武汉,拉开金秋九月长江文化饕餮盛宴的序幕。

95后话剧演员挑战极限 演活“秦腔皇后”

“我不怕苦,我也想学戏”“吃硬饭,好好唱戏”……当晚,湖北剧院座无虚席,三个半小时的演出精彩纷呈,每一次水袖翻飞、每一段身段流转、每一次情绪起落,都牢牢牵动全场目光。

作为陕西人艺“茅奖系列”话剧,《主角》根据陈彦同名小说改编,2022年斩获第十七届“文华大奖”。这是陕西人艺第五次登台武汉,从《白鹿原》《平凡的世界》到全新升级的《主角》,硬核现实主义精品力作再次收获观众厚爱。

剧情以秦腔名伶忆秦娥近50年人生为主线,讲述她从11岁山野放羊娃,因缘进入县秦腔剧团、沦为烧火丫头,凭借踏实吃苦、拜师苦修的精神,一步步从配角逆袭成舞台主力,最终登顶成为“秦腔皇后”的奋斗史诗。舞台之上,个人命运与时代浪潮交织,几代秦腔艺人的悲欢起落,争逐与坚守娓娓铺展,既还原戏曲行业的冷暖百态,也映照出古老秦腔剧种在时代变迁中的兴衰迭代,让观众在一台戏里读懂传承的重量与人生的取舍。

满堂喝彩的背后,是主演刘李优优的执着坚守。作为95后话剧演员,她独挑大梁担当女女主,整场演出几乎全程不下场,挑战超难度表演,用真实汗水演活了忆秦娥的倔强与隐忍。

“第一道难关是话剧演员跨界挑战戏曲专业表演。”刘李优优坦言,戏曲讲究童子功,而她在二十五六岁时才

从零起步系统学戏。为贴合角色、还原秦腔名伶的专业质感,她从最基础的压柔韧、踩胯、劈叉练起,初期每堂课都疼到落泪、咬牙坚持。长水袖、短水袖、翎子、棍花、吹火等专业身段,反复打磨,练就肌肉记忆。常年高强度训练让她落下膝盖积液、腰椎间盘突出等伤病,巡演劳累时甚至引发慢性阑尾炎,但她始终坚守舞台、从未懈怠。

“第二重极致考验是三个多小时演出,女主角几乎全程不下台。”忆秦娥从青涩懵懂的山村少女,到历经世事沧桑、背负非议与遗憾的中年名伶,数十年的蜕变,全靠演员细微的眼神、身段、气场,在方寸舞台间精准传递。剧组创新采用戏中戏手法,舞台上的化妆师兼具剧中角色身份,实时完成妆造微调,让观众沉浸式见证戏曲名伶的一生沉浮。

刘李优优坦言:“真正的难处从不是短期拼命,而是长久自持。短期努力不难,一直持续地坚持,才是最难。”制作人陈龙飞感慨,日复一日每天5小时雷打不动地练功,浸透汗水的衣衫、无暇休整的坚守,让优优真正与忆秦娥的命运底色同频共振。

百场迭代焕新 精品力作叫好又叫座

“陕西人艺‘茅奖三部曲’之所以经典,是因为非常中国。”“话剧《主角》完全再现了原著的风采!”“三个多小时的演出酣畅淋漓,剧目呈现出意料,台柱子的创意是点睛之笔。”“演员最后的谢幕着实令人感动,那一刻,其实每个人又都是主角。”这部现实主义力作,自面世以来,既叫好又叫座,透过观众在小红书、大麦网等平台的留言可窥一斑。

陕西人艺副院长李磊介绍,截至本场演出,剧目已演出148场次。本轮巡演自今年6月启动以来,剧组中途回院休整时间仅五六天,剧组甚至采用家属轮流探班制,应对长期巡演的奔波辛劳。

剧组坚持“边演边改”的创作态度,每一站巡演都全面收集观众、业内专家等各方反馈,汇总复盘,反复打磨。

青年艺术家挑大梁 青年学子感受美

270余件美术作品绘就“长江新象”



版画作品《新时代面貌·追梦人》。

湖北日报讯(记者海冰、实习生王贤文、通讯员刘奇志)“这个展览让人眼前一亮,不少画作题材、创作方式都很新颖,让我很受启发。”9月19日,大三学生恽雨晴站在油画作品《直播进行时》前对记者说。当日,华中师范大学美术学院学子将课堂搬进“新象长江”展厅,同学们在老师带领下近距离感受作品内涵与绘画技巧。

作为2026长江文化艺术季子项目之一,第三届“新象长江”主题美术作品展眼下正在湖北省美术馆美术馆、湖北美术学院美术馆联合展出。展览精选270余件作品,以多元创作再现长江流域的自然风貌、人文底蕴与时代新篇,连日来,吸引众多青年学子、美术爱好者走进展厅细细品读。

本届展览在前两届基础上提质升级,大力扶持青年创作力量,征集作品作者年龄在45周岁以下。参展作品除中国画、油画、版画、水彩等门类外,还融入新媒体实验艺术、雕塑陶瓷等多元艺术形式,充分展现青年美术创作者的跨界探索。展览采用“特邀+征集”的办展方式,大部分展品从长江流域各省区征集的千余件投稿中层层遴选,优中择优,集中展现新时代长江流域美术领域的新生力量与青春气象。

其中,张辉的版画作品《新时代面貌·追梦人》采用具象写实手法聚焦各行各业新时代青年,依托光影层次塑造人物坚毅昂扬的追梦姿态。项祎的装置作品《周流》取材古典哲思,融合古建榫卯藻井结构与黄庭坚草书“水”字元素,动静相融。

展览题材广泛、风格多元,兼顾文脉传承与时代新意。青年创作者立足传统、突破边界,将现代城市风貌、日常生活细节、当代审美理念等融入作品。参展作品普遍扎根现实,围绕生态山水、城乡发展、民生百态展开创作,彰显新时代文艺创作的蓬勃活力。展厅布局层次清晰、主题鲜明。湖北省美术馆馆长方志凌接受采访时介绍,一号展厅荟萃上海、浙江、西藏等各地代表性作品,让观众能够一站式领略长江流域丰富的艺术面貌。

展览由中国美术家协会、湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会联合主办,湖北省美术家协会、湖北省美术学院承办,长江流域十二省(自治区、直辖市)美术家协会共同协办。

文明薪火与创新火炬

在大河上辉映

——“长江高端智库对话·2026”观察

湖北日报全媒记者 常少华 周磊
见习记者 刘少新

策源之要归根到底是生态之要

从七千年前的“五田文”到今天长江中游城市群的创新浪潮,贯穿其中的始终是“人”。

长江中游城市群创新家底厚实,潜力巨大。其中,武汉位居2025“自然指数—科研城市”全球第八位、全国第五位。

华中科技大学教授、数字建造国家技术创新中心首席科学家丁烈云,提出“三力”协同形成创新动力结构的构想:国家战略力以研究型大学、科研院所、国家级创新基地为代表;企业市场力注重应用研发和成果转化;社会创造力是指大众创业和场景扩散,要加快培育创新创业的文化生态。

武汉大学集成电路学院院长、工业科学研究院执行院长刘胜,结合个人研究经历,阐释了教育、科技、人才一体化发展的实践路径。在产学研合作方面,他建议注意三点:科技企业要形成差异化竞争优势,要让有企业经验的人做CEO,科技金融对企业发展至关重要。

“我们要对标的不是哪个地方,而是世界。”华东师范大学地球科学学部主任、全球创新与发展研究院院长杜德斌,在2014年提出“全球科技创新中心”概念,即汇聚新知识、新技术、新产品、新产业的世界顶级策源地。其研究表明,在入围全球科技创新中心100强的城市中,长江流域城市在全国的占比近一半。

“创新还是要靠人,特别是年轻人”“人才是科技创新的核心要素,区域科技创新中心首先是全球人才的集聚中心”……论坛上,这些来自不同领域的共识性判断,指向同一个道理:一切创新的起点和归宿,都是人。创新的争归根到底是人才之争,策源之要归根到底是生态之要。

大江奔流,不舍昼夜。文明的“人”与创新的“人”,在长江的涛声中汇流。文明的薪火与创新火炬,正在这条大河上交相辉映。

宫墙“猫”影 舞动江城

《猫神在故宫》萌趣解码传统文化



歌舞剧《猫神在故宫》在武汉洪山礼堂上演。(湖北日报全媒记者 李溪 摄)

湖北日报全媒记者 李玉麟
通讯员 吴芳玲 赵奕

“喵——”一声猫叫划破黑暗,大幕拉开。9月19日15时,2026长江文化艺术季“灵动长江”舞台艺术精品展剧目、歌舞剧《猫神在故宫》在洪山礼堂开启武汉首演。弧线感的舞台,通过各种“声光电”效果,仿佛化作一只巨大的“猫眼”,把全场观众吸进了具有六百年历史的紫禁城。

台上,猫儿们一刻不停。它们蹑上屋檐,翘起尾巴假装屋脊神兽。它们追着小耗子“吱吱”满台飞奔,急促的扬琴声里,活了两辈子的“小东西”白猫纵身一跃,从鹞子爪下救下伙伴,全场小朋友齐声感叹。海棠花瓣飘落,银杏叶染金,“万龙吐水”自屋脊倾泻。故宫的四季,就像在一只猫的眼睛里流转。

仔细看便会发现,演员们是把猫的体态琢磨透了:弓背、探爪、甩尾、凝神……一招一式、一动一静,活脱脱就是一群“猫”在台上戏耍。

一天连演两场,加上走台排练,演员们的体力消耗极大。不少演员刚跳完自己“猫猫角色”的舞,转眼就要套上黑衣、蒙上黑色面纱,再度登台操持木偶道具。黑面纱把他们从头到脚“藏”进木偶背后,台下观众几乎无人察觉这些“隐形人”的存在。

台下,大小观众看得格外认

真。近两个小时的演出,孩子们屏息、欢笑、鼓掌,目光始终粘在舞台上。后台走廊里,“小东西”的扮演者、青年演员徐元博满头是汗:“武汉的小朋友们看得非常认真!我在台上都能听见小朋友的笑声,我们演得更带劲了!晚上7点半还有一场,希望观众来洪山礼堂,跟我们一起‘喵’!”

谢幕后,主创人员动情地说:“武汉的小朋友非常热情,我们感受到了。”主创现场透露,儿童儿童艺术剧院还将带着一部儿童打击乐音乐剧再来武汉,“大家可以多多关注我们这部剧。即便距离相隔,我们依然心贴着心。”

当晚7时30分,《猫神在故宫》继续在洪山礼堂上演第二场。开演前,前厅的化妆猫、集四卡、盖印章、与人偶“墩墩”合影等活动人气十足。

这部摘得第十八届文华奖“文华剧目奖”的剧目,由中国儿童艺术剧院、故宫博物院联合出品,改编自同名绘本。故事以小猫的视角穿越百年故宫,讲述友爱陪伴、历史记忆的温情童话。剧目融合北京童谣、评剧等传统音乐与文化元素,塑造浓郁“京味儿”。

据了解,当天2400名大小观众走进洪山礼堂,借助长江文化艺术季“灵动长江”舞台欣赏到这部优秀作品。