



此心安处
文化润黄冈 ⑩

根脉深扎 黄梅戏回娘家枝繁叶茂

——写在第十二届湖北省黄梅戏艺术节落幕之际



戏迷体验“当一次
黄梅戏名角”。
(受访者提供)



湖北日报全媒记者 刘毅
通讯员 熊庆萍 童壁 童丹 实习生 梅舒

9月7日,黄冈黄梅戏大剧院。掌声中,舞台上,湖北省黄梅戏剧院《名伶余三胜》的演员们再三谢幕。随着灯光缓缓暗淡,大幕徐徐落下,许多观众仍站在原位,久久不愿离去。

18天前,也是在这里,锣鼓铿锵,丝弦悠扬,第十二届湖北省黄梅戏艺术节拉开帷幕。18天里,9场新创剧目展演,6场经典折子戏,黄州、黄梅、武穴、深圳……初秋里的黄梅调唱得热火朝天。

1986年,湖北省委、省政府作出“把黄梅戏请回娘家”的战略部署。40载砥砺前行,从“请回”到“扎根”,发展到2家省级院团、7家专业院团、400余名演职人员薪火相传,黄梅戏在鄂东大地重新绽放出夺目光彩,成为黄冈一张亮丽的文化名片。

站在第十二届艺术节的终点回望,“黄梅戏,你在娘家还好吗?”这个萦绕在许多戏迷心头的追问,日渐清晰。

老腔新调 青春版黄梅戏破圈

“这怎么感觉跟小时候看的黄梅戏不一样?”9月5日晚,大型原创古装黄梅戏《梅城烟雨》表演结束,年轻观众饶婷在朋友圈发出感慨。这部由湖北黄梅戏艺术剧院与黄冈师范学院联合出品的新创剧目,以明代黄梅籍名臣汪可受传奇人生为蓝本,用轻喜剧的笔法解构厚重历史,让不少“95后”观众第一次为黄梅戏鼓掌。

创新,是本届艺术节最鲜明的底色。《名伶余三胜》也是让人眼前一亮的作品。这部由湖北省黄梅戏剧院创排的原创新创大戏,以罗田籍“京剧鼻祖”余三胜的传奇艺术历程为主线,在黄梅戏舞台上首次实现了黄梅戏、罗田东腔、汉调、京剧四种声腔的有机融合。导演黄鸣现大胆突破传统黄梅戏以文戏为主的局限,加入了京剧武打、僵尸摔等高难度武戏表演。主演王刚表示,这对青年演员来说是一个巨大的挑战,但同时也是他们成长最快的舞台。

更让人惊喜的,是科技赋能带来的表达革新。黄冈艺术学院联合中国戏曲学院、湖北大学艺术学院创排的《七夕传奇》,将元宇宙视觉技术搬上戏曲舞台。牛郎织女的古老传说,在新视觉技术构建的天宫与凡间之间流转。这部获得国家艺术基金资助的作品,已在国家大剧院亮相,计划2027年启动全国巡演。

艺术节期间,一系列打破传统观演关系的活动让戏曲“活”了起来。

“梨园锦绣”戏服秀将舞台化为秀场,女驸马、七仙女、余三胜等角色从舞台走下来,让观众近距离感受国粹和非遗之美;“当一次黄梅戏名角”互动体验区,每天都有市民排队试妆、穿戏服、打卡拍照;“黄梅拾光集”戏曲主题市集上,英山云雾茶、蕲艾、黄梅挑花与戏曲文创同台展销,18天吸引数万市民游客沉浸其中。

戏旅融合更是打开了黄梅戏的“第二舞台”。在黄梅县东山镇梅村,每到假期都要上演上百场特色演出,湖上戏曲、AI机器人唱戏、无人机焰火秀等轮番登场,35岁以下观众占比超过六成,客栈入住率超95%。黄梅戏,正在以一种前所未有的年轻姿态,走进当代人的生活。

“老戏种”长出“新枝丫”,不是贴标签式的创新,而是从剧本、舞台、传播到业态的系统重构。本届艺术节上,《女国医》《红楼梦》《燕子归时》等跨省跨市交流剧目与本土原创剧目同台竞艳,鄂院两地艺术家以戏会友、彼此滋养,共同回答着一个问题:黄梅戏的“青春版”,到底长什么样?娘家的探索,正在给出答案。

40年守护 黄梅戏回娘家枝繁叶茂

创新更要守正。黄梅戏的“正”在哪里?在黄冈的田埂地头上,在采茶调的悠扬旋律里,在非遗传承人的口传心授中。“一去二三里,村村都有戏。”黄梅戏发源于鄂东大地。黄梅县剧团一直坚守,民间班社世代传唱,这方水土的戏曲血脉从未断流。“把黄梅戏请回娘家”的战略部署,其核心

艺术节开幕式表演。(受访者提供)



艺术节分会场开幕式,黄梅小学生表演黄梅戏。(湖北日报全媒记者 刘毅 摄)



黄梅戏《梅城烟雨》剧照。(受访者提供)

艺术节分会场开幕式上,周洪年爷孙三代同唱黄梅戏。(湖北日报全媒记者 刘毅 摄)

不是“找回失物”,而是借安徽之势,举湖北之力,以省级院团为龙头,让黄梅戏在发源地重焕光彩、走向全国。

1989年8月,湖北省黄梅戏剧院在黄冈挂牌成立,黄冈开启“把黄梅戏请回娘家、打向全国、走向世界”的文化征程。首任院长章华荣回忆:“要将黄梅戏真正请回娘家,一要有戏,二要有人。”他多次奔赴安徽,请回张辉、杨俊,后来两人先后摘得中国戏剧梅花奖,成为湖北黄梅戏的扛鼎者。

40年来,“请回”的戏和人与本土的根脉交融共生,让黄梅戏在娘家更加枝繁叶茂。

2025年,湖北省黄梅戏文化研究会成立,出版《黄梅戏源流考辨》,《黄梅戏传统剧目全集》入选湖北省第三批档案文献遗产名录,学术研究为“娘家”立下了文化桩基。与此同时,黄冈市启动《黄冈市黄梅戏保护传承条例》立法筹备工作,将“溯源、活化、精品、人才、传播、融合”六大举措纳入法治轨道。娘家不仅留住了戏,更为黄梅戏筑起了制度的“护城墙”。

在传习馆的公益课堂上,年过七旬的国家级非遗传承人周洪年正在教一群孩子唱《对花》。他常说:“黄梅戏的未来在年轻人身上,我们要把接力棒传好。”40余载从艺生涯,他通过工作室进校园、进景区、进乡村,带领青年演员触达百万观众。

在黄冈艺校的展演场上,又一批“00后”学员正在压腿、吊嗓。这里已累计培养了超800名黄梅戏人才,2021年选拔的24名委培学员正在专业院校接受5年的系统培养。这些年轻面孔,正是娘家沃土上不断萌发的新芽。

本届艺术节上,张辉、杨俊、程丞、梅院军等梅花奖得主同台献艺,成为“守正”最生动的注脚。尤其值得一提的是,梅院军这位首个黄梅籍梅花奖得主,正是1997届“送出去培养”的学员。从黄梅山乡走向全国舞台,再回到黄冈师范学院的讲台,他完成了传承链条的闭环。

值得关注的还有高校力量的深度介入。黄冈师范学院音乐学院、黄梅戏学院此次推出新编黄梅戏《天仙配》,由张辉导演,梅院军和央视“寻找七仙女”大赛金奖得主、学院副教授潘柠静领衔,构建了“名家带教师、教师带学生”的阶梯式传承链条。院长段友芳说:“我们以高校的学术理性梳理传统,以艺术的感性 and 勇气探索新声,力求在守正与创新之间找到属于这个时代的平衡点。”

从1986年到2026年,40年“请回娘家”,不是续断,而是壮根。湖北用40年的时间,让黄梅戏从发源地的民间小戏,成长为荆楚大地的文化名片。根脉越扎越深,枝干越伸越远,黄梅戏在娘家的沃土上,正唱出一个又一个春天。

根脉深扎 娘家的戏台没空过

黄梅戏是“中国戏曲的田园诗”,它的生



命力终究在民间。本届艺术节落幕之际,一组数据令人激动:室内加户外,线下观众近10万人次,各类线上展播加上直播,观众达到3856万人次,网上相关视频点击量超亿次,各项数据均创新高。

另外一组数据同样让人振奋。全市7家专业黄梅戏院团,在职演职人员超过400人,骨干院团年均演出超千场。

数字背后,是一张张具体的面孔。

洪碾村,是黄梅县孔垄镇的一个普通村庄。年过七旬的洪大爷腿脚不便,去城里剧院看戏曾是奢望。今年正月初三以来,湖北黄梅戏艺术剧院“贺新春惠民演出”走进他所在的村子。“在家门口看到这么好的戏,我这辈子都忘不了。”

在黄梅县第一小学,每周都有县剧院演员常驻授课,孩子们张口就能唱《对花》《女驸马》。2007年,黄梅县率先启动“戏曲进校园”,形成了“选、育、训、赛”的完整培育体系。戏曲,正在从娃娃的课堂走向他们一生的记忆。

本届艺术节期间,一系列惠民举措让“文化获得感”变得可感可触。“票根惠荆楚”政策让持有食住行消费凭证的市民享受购票优惠,持演出票又可在合作景区、酒店、商圈享受专属折扣,文化惠民与促进消费实现双向赋能。“云赏黄梅戏”线上展播让千万观众足不出户就能欣赏精品演出,“随手拍黄梅”短视频活动则让年轻人用镜头记录戏曲之美,在抖音、小红书等平台掀起传播热潮。

8月25日,艺术节的舞台延伸到了深圳大剧院。英山县黄梅戏协会、庆园春黄梅戏剧团携经典剧目亮相鹏城,为深圳市民献上地道荆楚戏曲盛宴。“戏曲搭台、文旅唱戏”,黄梅戏跨越千山万水,把娘家的声音带到了大湾区。

“看到台下观众期盼的眼神和满足的笑容,我们再苦再累都值得。”湖北黄梅戏艺术剧院院长余文新说。

当青年演员王刚用一句“叫小番”的嘎调唱腔穿云裂石时,他扮演的余三胜倒在台上,以生命诠释“戏比天大”。大幕落下,掌声不息。这掌声,是给余三胜的,也给了所有为黄梅戏守正创新而付出的人们。

40载“回娘家”,是一场跨越时空的文化回归;新时代守正创新,是一份责无旁贷的使命担当。站在第十二届湖北省黄梅戏艺术节的终点回望,娘家的黄梅戏,不仅在,而且活得热气腾腾。

守住文化 守住根脉

湖北日报全媒记者 刘毅

最近,电视剧《主角》热播,让秦腔出圈,黄土坡上吼出的粗犷唱腔让无数观众热泪盈眶。而在今夏的黄冈,第十二届湖北省黄梅戏艺术节落幕时,同样的场景再现:大幕落下,观众久久不愿离去。

传统戏曲看似日新月异,却始终牵动着每一个中国人的心。

戏曲来自民间,是传统文化与民俗风情的集大成者。据普查,全国现存348个戏曲剧种,近200种已纳入国家级非遗。每一个剧种,都是一方水土的精髓,承载着生于斯、长于斯的乡土情怀。它们不只是唱念做打,更是方言、民俗、历史与审美的活态载体,是祖先留给我们的精神密码。

守住文化,就是守住根脉。守住它们,不是锁进档案柜,更不是被动地等着被喜欢。让人欣慰的是,本届湖北省黄梅戏艺术节展现了一种主动的姿态,无论是融入新技术的舞台表达,还是打破观演界限的互动体验,抑或是用轻快笔法解构厚重历史的尝试,都在传递一个清晰的信号:老戏种愿意长出“新枝丫”,愿意主动走向年轻人。

当古老的唱腔艺术在新时代找到知音时,我们便知道:根脉还在,文化未断。守住这份精神底色,是我们所有人共同的责任。

记者手记