



走读文化遗产

一场奢侈品商标维权风波,让流传数千年的中华传统纹样成为热门话题。社交平台上,各色文物与现代品牌标识的对比图大量传播,掀起全民考据传统美学的热潮。不少网友感慨,古人只是古,不是土。中华传统审美拥有丰富内涵,在当下依然具有旺盛生命力。

古人是古不是土

一场纹样考据热里的中式审美发现

湖北日报全媒记者 海冰 实习生 覃晓楠 倪诗妍

时尚圈撞款千年纹样 全网考据溯源

LV 老花相关商标维权官司引发全网关注,品牌标志性四瓣花卉老花纹样,带动网友对中国古代纹样开展溯源。不少馆藏文物被发掘对比,网友发现,LV 老花撞款的柿蒂纹、宝相花等核心元素,是传承数千年的中国传统纹样。

文物与品牌纹样的对比图片持续刷屏。日本正仓院所藏的唐代紫檀木画槽琵琶,器身规整的四瓣花卉纹样,和LV 老花四叶花高度重合;山西大同北魏陶马表面,也出现四叶花纹;河北博物院西汉错金银铜豹镇、汉代瓦当之上,同样能够找到同类几何花卉纹样。

楚文化研究学者、湖北大学历史文化学院教师王佳表示,四瓣花卉、菱形网格,是先秦至唐广泛使用的通用装饰纹样,属于全民族共享的传统美学资源。

王佳介绍,不止LV,多款国际奢侈品牌经典标识,都能在中国古物当中找到原型。如,纪梵希核心回纹,原型撞款商周青铜器勾连雷纹。此前引发广泛讨论的迪奥马面裙事件,便是品牌挪用中式传统服饰形制,却标榜为原创,促使大众进一步思考传统文化知识产权保护问题。

有专家认为,LV 老花完整 Monogram 组合属于品牌独创编排,享有商标专用权;四瓣花卉这类基础传统纹样归属于公有领域,品牌无权独占。简单说,品牌可以保护自身整合后的设计,但不能垄断流传千年的中式纹样。

这场全网考据热潮,也暴露出传统纹样保护存在的现实短板。专家认为,一方面,国内文创、新消费行业,需要完善设计合规体系,防范纹样使用带来的知识产权纠纷;另一方面,事件也推动社会正视东方美学资源保护现状,补齐传统纹样数字化建档、商用授权等配套机制。

在很多网友看来,这次网络溯源,也是一次大众化的传统文化科普。商周青铜、汉唐器物留存下来的纹样,证明中式美学自古便具备高级质感。当国际大牌不断从中华文明汲取设计灵感时,也提醒我们要主动挖掘本土美学资源,做好活化传承,让千年东方美学走向当代时尚舞台。

一繁一简间 窥见楚地审美张力

伴随着奢侈品纹样溯源的网络热度,湖北多件楚系文物受到网友关注。一件件出土

实物证明,两千多年前的楚地审美,放到今天依然具有感染力。

战国曾侯丙方缶现收藏于随州市博物馆,距今 2400 多年,被网友称为“战国顶奢”。器身布满规整的菱形勾连纹,纹饰大小、形制统一,排布均匀。在没有模具、机床的战国时期,全部依靠手工铸造雕琢而成,直观反映出古人对称规整、连续重复的审美追求。

湖北省博物馆藏曾侯乙金杯,呈现出截然不同的审美趣味。和商周多数繁纹青铜器不同,这件金杯器身光素无纹,造型敦厚庄重,出土时金质灿烂,光可鉴人。

华中师范大学历史文化学院教授、湖北省文化遗产保护研究会会长姚伟钧曾称,这件金杯造型与楚国青铜酒杯相同,但装饰却与当时占主流的雕刻繁缛风格迥异,然其造型的素朴简约与材质的美感相得益彰。这或许预示一种新的审美趣味的出现。

一繁一简,体现楚地审美的张力。

凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍为荆州博物馆馆藏国家一级文物,也是网络走红的战国袍核心实物原型。其出土于江陵马山一号楚墓,这座墓葬有着“古代丝绸宝库”之称。凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍为交领右衽,袍面为浅黄色绣地,绣有凤鸟花卉纹,图案以长条形呈现,凤鸟与花枝对角布置。刺绣图案中凤鸟呈正面展翅形象,头顶四束花冠分垂两侧,旁侧配有三束花纓。凤鸟造型独特,为“三头凤”,双翅回勾形成了另外两个凤头,腹部圆鼓,承载着楚人祈愿生生不息的美好愿望。同墓还出土凤鸟菱形纹锦、大菱形纹锦、田猎纹绦、龙凤纹绦等织物,织造工艺精湛,是研究楚国纺织技术、审美文化的重要实物。

楚文化专家、湖北省社会科学院原副院长刘玉堂分析,战国袍、三头凤等楚文化元素受到年轻人喜爱,核心在于楚文化自带的浪漫特质,契合当代年轻人的审美追求。楚文化的根脉、血脉、文脉,时至今日仍能现代人产生精神联结。三头凤等楚式纹样曾在法国巴黎受到欢迎,印证楚文化审美拥有跨越时空、跨越国界的艺术价值。

日用古物颜值与巧思兼备 消解“古即是土”偏见

不少人对古代器物存有刻板印象,认为古物厚重陈旧。实际上,湖北出土的多件战国生活用具,以及各地传世古物,都是当时的日常用品,兼顾精致审美与手搓巧思,充分体现古人的智慧。

荆州江陵望山 1 号墓出土战国竹席,以轻薄竹篾编织,席面分布规整几何纹。古人使

用时,搭配铜镇固定席角,防止席子卷边移位。作为夏日消暑用具,做工考究,反映出楚人实用与美观兼备的理念。

荆州马山一号楚墓

出土的矩纹彩漆便面,是战国时代的竹扇。扇面精工编织,花纹优美,红黑相映,既可扇风,亦可遮面,兼具实用与礼仪功能。作为一种古老的竹扇,便面形制独特,呈菜刀形,扇柄固定于扇面侧边。扇面靠近扇柄处开有两个方孔,遮面时不会遮挡视线,尽显古人雅致日用的心机。

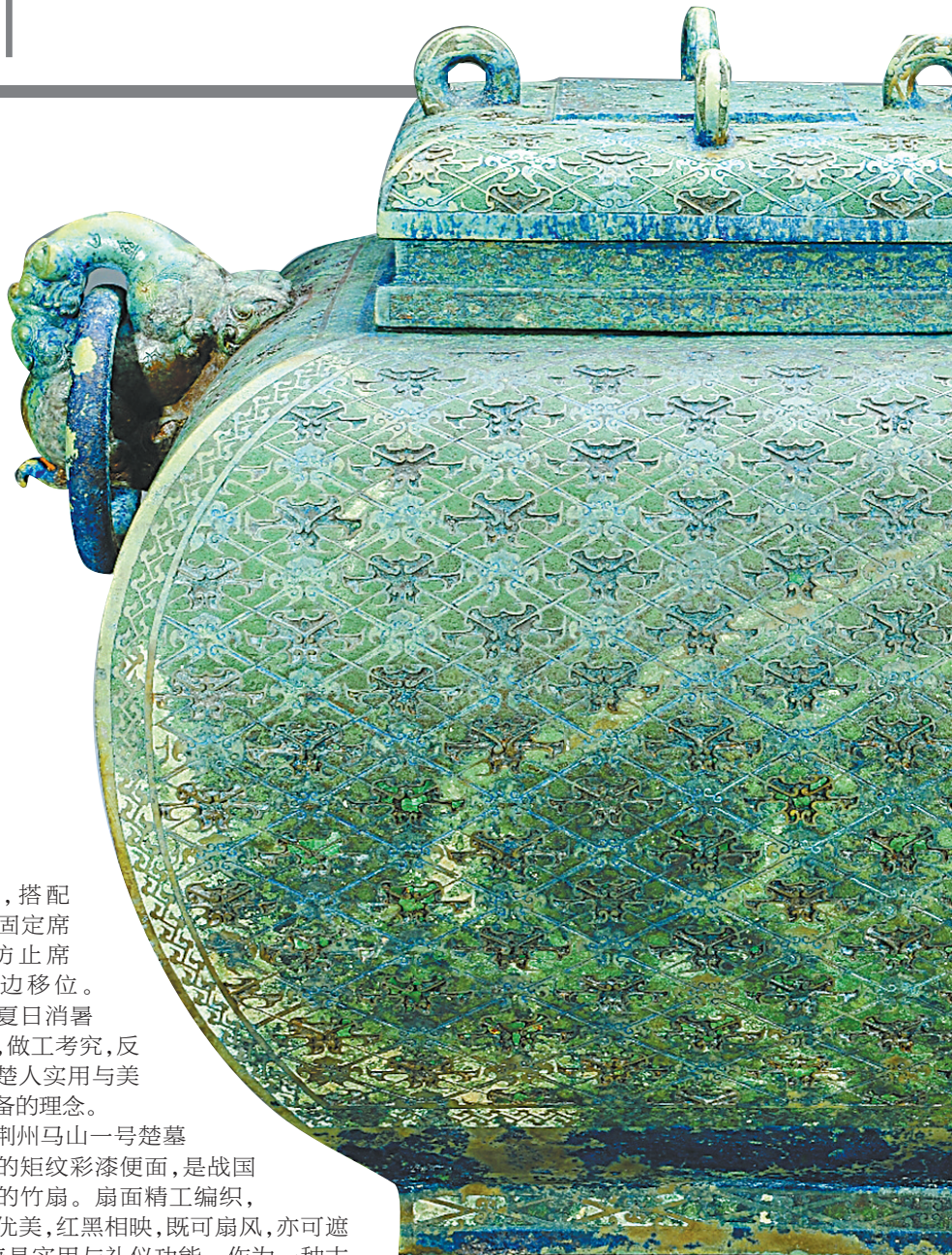
彩绘车马出行图漆奁采用夹苎胎工艺,质地轻巧不易变形。漆奁外壁环绕总长 87.4 厘米的漆画,画师以五棵柳树作为隔断,将画面分为连续段落,整幅画面共有二十六位人物、四乘车、十四匹马,出行场景情节连贯,叙事完整,被称作中国现存最早的长卷“连环画”。

走红网络的两款古代高颜值吸杯,脱胎于传统碧筒杯设计。长沙铜官窑博物馆藏唐邢窑白釉绿彩吸杯釉色温润,杯内设置中空管道,管口以立体游鱼造型遮盖,可以直接吸食饮品;湖北省博物馆藏清光绪款彩粉花卉形秋操吸杯整体为荷花花瓣造型,中空花茎充当吸管,构思十分巧妙。

吐鲁番博物馆藏高昌国铜眼罩是古代的护眼用具,由薄片锻压成连体双桃造型,器身布满细密小孔,透过孔洞即可视物,能够遮挡强光、减弱风沙。器物边缘配有布料细带,便于佩戴,类似现代的墨镜。据说玄奘取经时就戴着它穿越沙漠,这类小小的铜片,或见证过一段伟大的旅程。

从网上掀起的纹样考据热潮,到楚系文物频频走入大众视野,再到日用古物展现出的精巧智慧,一次次公共传播,消解着“古就等于陈旧土气”的刻板印象。根植于中华大地的传统美学资源,值得持续发掘与活化,让古人的巧思与审美,更好对接当下的生活与潮流。

(图片来源于网络)



随州市博物馆藏
曾侯丙方缶



湖北省博物馆藏
曾侯乙金杯

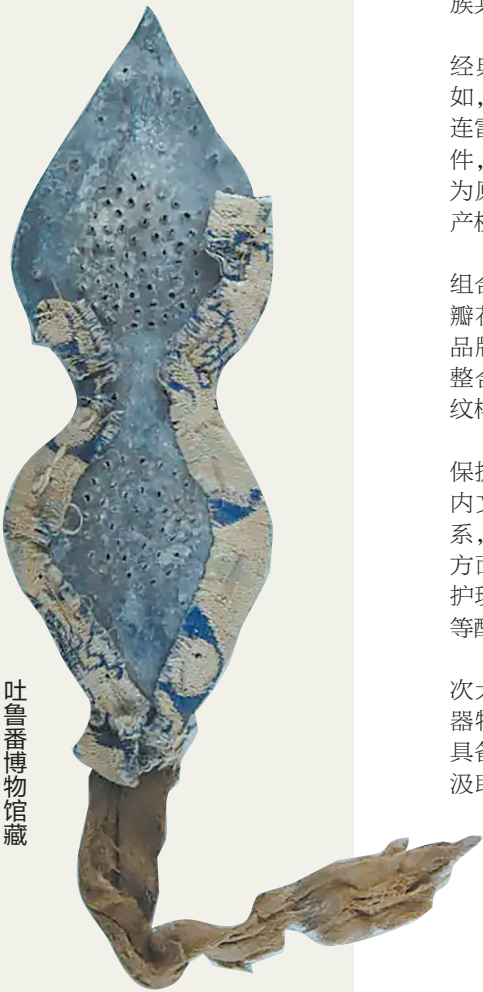


湖北省博物馆藏
竹席

湖北省博物馆藏
光绪款彩粉荷花吸杯



荆州博物馆藏
矩纹彩漆竹扇



吐鲁番博物馆藏
高昌铜眼罩



荆州博物馆藏
凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍



凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍的凤鸟图案