

在关键时刻出现在关键位置

□ 湖北日报评论员 刘中扬

这几天,台风“白海豚”残余环流持续影响湖北,襄阳、十堰、随州等地,不同程度领教了它的“余威”。

在这场与风雨的较量中,我们看到:防汛防汛的铜墙铁壁,是靠广大干群冲锋一线,筑牢责任链条而成的。

到岗到位、靠前指挥。11日凌晨2点,谷城县干部在紧邻北河的石花镇夕阳红康复中心现场指挥,将77名行动不便的老人转移安置,之后河水

迅猛上涨;10日,随县草店镇城建办干部接到防汛指令,组织山上矿业作业区的工人全员撤离,又将切割机、挖掘机等大型设备集中到高处、用防风绳加固,将安全隐患点全部处置妥当才走。自然灾害面前,所谓负责,就是党员干部在关键时刻出现在关键位置,敏锐研判风险、果断谋定方案、有序开展行动。

各司其职、分兵把守。全省近千名消防救援力量前置到4个重点市,8.8万件套抢险装备整装待命;丹江口市官山派出所民警联合村干部,挨

家挨户上门,安全转移20余名群众;房县尹吉甫派出所巡逻时发现山体落石,交警五中队在野人谷镇清理断枝和落石……一些地方启动防汛应急响应以来,市、县、镇、村闻令而动,任务逐级分解、层层落实。防汛防汛考验合力,也成于合力,专业力量集结前线严阵以待、高效协同,基层末梢对细微险情高度警觉、主动作为,各方面力量就能汇聚成一绳,编织出一张守护人民群众生命财产安全的兜底之网。

在一场接一场的暴雨中,在万

家灯火的安宁背后,无数党员干部和一线工作者将责任扛在肩上、冲锋在前。从集结应急抢险队伍、配齐防汛物资装备,到排查河湖水库、城区涝点隐患;从组织车辆、保障食宿,到应急排水、巡逻防控,每一个重要环节,都有无数的人在投入时间、倾注精力。他们像一颗颗坚固的螺丝钉,在各自的岗位上,用不缺席的坚守,确保了防汛防汛这台“机器”高效运转。

风雨中,这个从上至下、严密咬合的责任链条,就是最坚实的堤坝。

□ 湖北日报评论员 谈牧

湖北各地各部门防御“白海豚”,一个个鲜活的案例,深刻印证一个道理:切实增强群众防灾避险的意识和能力,我们的安全防线才能更加坚牢。

襄阳市襄城区卧龙镇朝阳村突发汛情后,全体党员干部全员下沉一线。针对独居老人、留守儿童等特殊群体,提前制定“一户一策”避险方案,落实“一对一”包保责任。把预警信息和避险知识送到最需要的人手上,让特殊群体也能“心中有数”。

在黄冈英山县石头咀镇冯畈村,村干部把预警信息当作“鸡毛信”,不等暴雨降临就开展“敲门行动”,徒步进到偏僻散户家中,讲清台风带来的山洪、滑坡风险,破除群众“雨不大没事”的侥幸心理。

在黄梅县大河镇吴祥村,76岁的独居老人宋水华屋后就是边坡,村干部一进门就觉得不放心,把他列入首批转移名单。起初老人犟得不肯走,村干部反复上门劝说,最终老人住进了安置点。

风雨中,我们听到最多的词是“理解”。最初有人嫌麻烦,有人觉得“小题大做”,有人拍了短视频上质疑。将心比心,如果不是为了生命安全,谁愿意这样“折腾”?谁愿意把自己累得不行去做这样的事?

这场风雨又一遍告诉我们:防灾减灾从来不是“独角戏”。预警信息发布后,有人主动帮邻居老人收拾东西下山,有人把自家院子腾出来给救援队停放设备,有人在业主群里转发社区通知提醒大家挪车。这些看似微小的举动,汇聚起来就是一道道坚实的屏障。普通人伸出的每一双手、迈出的每一步、转发的每一条信息,其实都是防线。群众不是防灾的旁观者,而是最直接的参与者。从“要我防”到“我要防”,转变的不仅是态度,更是对生命安全的清醒认知。

“我要防”的自觉并非天然生成。正因如此,加大科普宣传力度才显得尤为迫切。要着力破除横亘在“知道”与“做到”之间的两种心态。一是麻痹大意,认为风深入内陆就是“强弩之末”,觉得大可不必兴师动众;二是侥幸心理,觉得灾害不会发生在自己身边,有什么好紧张的。

防线,从来不是一纸预案就能撑起来的。它是由无数次上门劝说、无数次提前预警、无数次群众从“嫌麻烦”到“齐参与”的转变,一点一滴浇筑而成。当越来越多的人知道暴雨天如何避险、知道什么信号该转移、知道“等一等再看”可能意味着什么——防线就长在了人们心里。

武汉搭起“湖广会客厅”

从九省通衢到大湾区,有一段八百年的老交情

湖北日报全媒记者 汤炜玮
通讯员 黄健 实习生 张婧

武汉与广州的历史连接

8月12日,“湖广会客厅”品牌活动在武汉启动。首期湖广传统文化研讨会同步举行,主题为“承八百年湖广文脉,启新时代优品融通”。

“湖广”这个老名字,年轻人可能已经陌生。但在元代,湖广行省就在武昌开衙,管辖今天湖北、湖南、广东、广西和贵州大部。后来辖区缩小,明清两代“湖广”主要指两湖,但两湖和两广之间的往来从未中断过。

“走广”是一段生意经

明清海禁六百年,广州是唯一的对外通商口岸。两湖商人南下广东做生意,史称“走广”。《今古奇观》里写过,有的家族三代人都在广东经商,佛山的铁锅也靠这批商人卖到内陆。

更大的移民潮是“湖广填四川”。鄂湘粤三地百姓结伴西迁,一路上靠同乡会馆互相照应。今天重庆还有广东公所,湖南、湖北也散落着不少岭南会馆。这些会馆不光是歇脚的地方,更是人才、资本和信息流通的节点。

现在不谈“走广”了,谈“融湾”。数据显示,大湾区经济总量已超14万亿元,港澳在湖北投资累计逾280亿美元,是湖北最大的外资来源地。2025年,鄂港澳进出

辛亥革命从岭南酝酿,武昌起义打响第一枪。大革命时期,广州、武汉先后成为全国革命中心。很多湖北、湖南的青年去了黄埔军校,武汉还办过中央军事政治学校分校,当时被称为“第二黄埔”。

这次“湖广会客厅”的运作架构也以此为依托,在武汉市社科联指导下,由武汉广电新媒投资公司和武汉公共关系协会共建,武大、华中师大、湖北黄埔军校同学会、武汉市中共党史学会等参与组建智库。研究方向包括:湖广移民商贸史、红色文化挖掘、中部与大湾区协同路径等。

不做招商会,先做“认亲会”

一位与会嘉宾说,现在各地搞区域交流,多数是产业招商。“湖广会客厅”不一样,先讲历史、讲文化认同,再谈合作。

从元代行省到明清商帮,再到改革开放后从中建三局到深圳建设……平台通过“文化共情、智库赋能、产业联动”这条路,搭建起一个更大的区域交流平台。

眼下,“湖广会客厅”计划深入挖掘这段历史资源,把学术研究和产业发展结合起来,服务中部地区崛起和粤港澳大湾区建设两个国家战略。

枝江“岛上书店”亮相加拿大

向世界讲述中国乡村阅读故事

湖北日报讯(记者高伊洛、通讯员郑子贤、邹海燕)日前,“倾听中国乡村的阅读之声”中国乡村阅读图片展正在加拿大渥太华展出。作为全国4位乡村阅读推广人代表之一,枝江市百里洲镇“岛上书店”创始人陈木兰的故事入展,向全世界讲述长江江心岛的乡村阅读故事。

百里洲因环江堤长百里而得名,是长江一座四面环水的岛屿。2019年,在外打拼多年的百里洲姑娘陈木兰返回家乡,自费16万余元创办枝江市首家公益书店——岛上书店,供乡亲们免费阅读。

“在我贫瘠的童年里,是一本借来的童话书滋养了我,并且种下要走出‘孤岛’的信念。”陈木兰说,她重返家乡,就是希望孩子们在这里找到属于自己的童话,走向广阔的世界。

如今,“岛上书店”拥有藏书4万多册、

累计接待读者4万余人次。陈木兰把读书会搬进学校、车间,以及田间地头、梨花树下,让书香溢满江心岛。7年来,“岛上书店”创新开展读书公益活动500余场次,为超3万人次提供阅读服务。

陈木兰还牵头发起“岛上书店·点灯计划”,为乡村孩子免费搭建“一平米阅读空间”。截至目前,该计划已为百余个乡村孩子建起家中阅读角。陈木兰先后获评“中国好人”“全国乡村阅读榜样”等荣誉称号,“岛上书店”被纳入中宣部“乡村伴读计划”。

2025年,百里洲镇将一处面积逾千平方米的闲置粮仓重新装修,成为新的“岛上书店”。昔日物质粮仓,变身精神粮仓。

此次展览由中国新闻出版署、国际儿童读物联盟中国国家联合主办,向世界展示中国乡村阅读推广的生动实践。

最可靠的防线长在人们心里

时事绘

涉灾造谣“零容忍”



漫画 杜子慧

近日,公安部网安局公布了编造传播涉灾网络谣言违法犯罪活动的15起典型案例。

生命安是重大的事,防汛防汛救灾关头,造谣生事,违背法律,也背离公德。对这样的行为,已经处

理过不少,为什么还是有人铤而走险?无非是为了博一点可怜的关注。

关注有了,引火烧身的结局也早就注定了。在法律道德面前,总想用造谣搞点事的,醒醒吧。(文/刘中扬)

94岁高龄率团到长阳 德艺双馨感染湖北乡亲

湖北日报全媒记者 农新瑜
通讯员 王旭 黄丽峰

人民艺术家、著名歌剧表演艺术家郭兰英,因病于2026年8月11日17时14分在广州逝世,享年97岁。

斯人已去,风范永存。湖北日报全媒记者从湖北省文联等相关单位了解到,从2014年在武汉举行的第二届中国歌剧节,到2023年以94岁高龄亲赴湖北长阳慰问演出,郭兰英生前与荆楚乡亲结下了深厚情缘。

一代艺术大家虽已远行,但她“为人民歌唱”的艺术精神与赤子之心,将永远铭刻在湖北人民心中。

歌剧节上的感人亮相

2014年11月13日晚,第二届中国歌剧节闭幕式暨闭幕音乐会在武汉琴台大剧院举行。当晚,郭兰英与著名女指挥家郑小瑛的精彩亮相,激起了全场观众的热烈欢呼。

彼时已85岁高龄的郭兰英,因年事已高无法真唱,她登台后,特意向观众鞠躬致歉并选择放录音。这份对艺术的敬畏之心和对观众的真诚尊重,赢得了全场4次雷鸣般的掌声。

现场,她深情回忆起自己上世纪80年代曾来武汉演出,那时是在一个小剧场,而今感叹武汉剧场变化巨大、艺术氛围浓厚。当晚的音乐会上,殷秀梅、么红、魏松、万山红、刘丹丽等艺术家与中央歌剧院交响乐团合作,演唱了《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》等经典选段。

当天的演出,从下午的排演到晚上演出结束,郭兰英、郑小瑛两位85岁高龄的著名艺术家,都在剧场坚守了7个多小时。下午3时,在大多数演职人员尚未出现时,郭兰英和郑小瑛已坐在剧场观众席观看排练,与导演认真商量演出的每个细节。她们的敬业精神和对艺术的严谨认真,深深感染了在场全体人员。

在武汉获授“中华文化人物”殊荣

2015年1月6日,由中华文化促进会、凤凰卫视联合主办,湖北中华文化促进会承办的“2014中华文化人物”颁授典礼在武汉东湖国际会议中心举行。郭兰英与叶嘉莹、周韶华等文化大家获此殊荣。

当时参加活动的青年曲艺家、湖北大鼓非遗传承人吴健至今记忆犹新:“在现场感受到了郭兰英、周韶华等老一辈艺术家的艺术精神和高尚的



2014年11月,85岁的郭兰英在武汉参加第二届中国歌剧节闭幕音乐会。(资料图)

道德情操,让我深刻体会到真正的艺术家是要守得住清贫,耐得住寂寞,奉献得了青春的!”

94岁高龄到长阳,经典歌声感染众人

2023年5月22日,由郭兰英艺术发展基金会、湖北省文联指导,中共长阳土家族自治县委员会、长阳土家族自治县人民政府主办的“为人民歌唱——人民艺术家郭兰英艺术成就音乐会·赴湖北长阳土家族自治县慰问演出”在长阳土家族自治县广场上演。

时年94岁高龄的郭兰英携万山红、吕继宏、戴玉强、吕薇、王莉、乌兰图雅等30多位中青年艺术家走进清江之畔,为当地群众奉献了一场精彩纷呈的音乐盛宴。

音乐会上,歌唱家们依次登台,唱响了《一道道水来一道道山》《清粼粼的水来蓝莹莹的天》《北风吹扎红头绳》《南泥湾》等一首首由郭兰英唱红的经典作品。演出最后,当94岁的郭兰英缓步走上舞台,全场万人合唱《我的祖国》,现场为之沸腾,无数观众热泪盈眶。

活动现场,主持人还宣读了郭兰英专门为本次活动写的一封信:“我是人民的女儿,观众的学生,我的一切都离不开党的培养、人民的哺育……艺术家关

国家未来的美德、情系人民群众的本色是不能丢掉的!”这封信字字发自肺腑,令在场观众无不动容。

“老艺术家的精神风范,永远激励着我们”

回想起2023年在长阳见到郭兰英老师的场景,湖北省土家族(长阳)歌舞剧团团长、歌唱家汪庆华至今仍心潮澎湃。

8月12日上午,汪庆华在接受记者采访时动情地说:“作为声乐表演者,我们提起郭兰英这位老前辈,始终怀着神圣而崇高的敬意。她从革命年代一路走来,历经最艰难的岁月,为中国声乐事业、为民族声乐的发展奠定了坚实基础,作出了巨大贡献。在她的创新理念与教育培养下,涌现出一批又一批优秀的艺术家。尤其在民族声乐领域,她结合民间唱法传授宝贵技巧,让我们的民歌唱走向更广阔的舞台——像《我的祖国》这样的作品,早已成为时代经典。”

闻听郭兰英先生离世的消息,湖北文艺界相关人士纷纷表示深切缅怀。省文联相关负责人表示,郭兰英是“为人民而艺术”的典范,她对艺术的赤诚、对人民的深情,将成为激励湖北广大文艺工作者不断前行的宝贵精神财富。