



《水中倒影》作者:徐子洋 11岁 指导老师:卢迅捷

5000 张照片 和小辉们的夏天

湖北日报全媒记者 陈嘉

8月初,黄冈市罗田县三里畈镇黄冈庙村的15岁少年雷启辉在社交软件上,不断与湖北工业大学的学生李金珂交流他最近拍摄的照片和生活。他今年“意外”考上了县二中,还第一次有了人生梦想:考上大学,成为一名摄影师。而这源于去年暑期的一次支教。湖工大学生记者团“巡闻司源”实践队的21名师生,走进黄冈庙村希望书屋。他们教山里娃摄影,用手机拍了5000多张照片,办了两次影展,孩子们还成为湖工大思政电影《小辉的夏天》里的主角。那个夏天里,有一群“小辉”,都被摄影改变了。

游戏少年解锁手机拍照

雷启辉和村里大多数孩子一样,父母外出务工,他从小跟着爷爷奶奶长大。村民听说武汉来的大学生开了个不一样的培训班,用五天时间教大家怎么拍照,便把村里的50多个孩子,送到了希望书屋。怎么用手机拍照、如何构图、怎么利用光线、如何发现美……实践队队员在台上讲解,这群7岁到15岁的孩子们非常兴奋,有的边听边提问,有的摆弄手机,有的互相讨论。更让孩子们开心的是每天早上的实地摄影。支教老师们设计了“水中倒影”“生命的脉搏”等拍摄主题,分组带着这群孩子,在溪流边、在稻田里,发现不一样的家乡,让大自然成为最生动的美育课堂。“学校操场边有个小沟河,有花,特别美。”14岁的张夏希常常抱着手机打游戏,这次却发现了他的摄影天赋。“他似乎上课没怎么听讲,却出手就是大片。”支教老师王敏手把手教他构图、取景,记录生活中的小美好。从未用手机拍过照片的张夏希,拍天上的云、路边的野花、自己的朋友。“有时候别人觉得那个地方不怎么样,但我总觉得有点特别,就想尽办法拍下来。”在支教老师和小伙伴的一声声赞扬中,张夏希拍下不少照片,交了25幅作品,有6幅被展出,“我觉得就是随便拍拍,没想到大家这么喜欢我拍的照片,我很高兴。”同样沉迷手机游戏的雷启辉也在这个夏天解锁了“人生第一次”。实践队将教孩子们摄影的故事,拍成了思政微电影《小辉的夏天》,孩子们都是剧中的演员,雷启辉是男主角。“当演员真是累啊,我再也不羡慕明星了。”每天从早到晚,雷启辉和同样是第一次拍电影的实践队队员们,一起完成这部属于他们自己的电影。清晨六点,雷启辉来回奔跑十几遍,只为打磨一句简单台词;38℃的高温下,道具小羊热得没了精神,雷启辉的爷爷心疼不已,要带走小羊,雷启辉反复劝说,最终留下小羊,拍到了满意的画面。这些片段,雷启辉仍然记得清清楚楚。每天朝夕相处,让这些孩子和实践队队员们

成为了朋友,更通过他们看到了山外的世界。在雷启辉手机里,有一张特别的合照——刚和同学闹完矛盾,眼眶红红的他,趴在实践队队员宁兴豪的背上,两人都笑得咧开了嘴。原来,他刚和大哥约定,一定要考上高中。这一瞬间被张夏希记录了下来。雷启辉把照片发在社交动态里,配文“以星光之名,赴山海之约”。今年,雷启辉如愿考上了县二中。“我本来想只要能考上高中就行,没想到这么幸运!”雷启辉说,我还想像哥哥姐姐们一样,成为摄影师。“我真的看到了美育润人心的力量,孩子们的改变很明显,哪怕只是少玩点游戏也是好的。”希望书屋的负责人田金老师看着这群孩子长大,感慨地说。

5000张照片里的乡村美学

当手机不再只是用来打游戏、看短视频,孩子们开始关注到身边的人和事了,也重新打量这片从小长大的土地。他们拍下了5000多张照片,藏着他们眼里的故土。张夏希看到两个小伙伴勾肩搭背笑作一团,举起手机捕捉下这一瞬间。照片里,暖色调的光晕勾勒出童稚身影,黝黑的少年露出搞怪的表情。13岁的雷泽阳把镜头对准刚从庄稼地回来、坐在柴垛前休息的爷爷,“第一次觉得爷爷这么帅”。10岁的雷博则迷上了小溪里的光斑。他蹲在岸边,说想把阳光装进溪水,用镜头完成了独属于孩童的诗意想象。当五天课程接近尾声时,实践队队员在村里搭起“户外照相馆”,邀请村民带着自家的水果、农具到场,让孩子们担任摄影师,为家人和乡亲们拍照。村民们整理好衣服,有的抱着瓜果,有的戴上搞怪的装饰眼镜,虽然面对镜头或严肃或拘谨或大笑,但都郑重其事。担任主摄影师的雷启辉更是骄傲,他不爱表达,却在摄影里找到了表达的出口。“我以前从来没有认真看过爷爷,这次拍照,才发现爷爷满脸皱纹,心里很触动。”雷启辉说。或许,这也是他未能说出口,却激励他考上高中的动力。实践队队员们从5000余幅作品中精选100余幅,为孩子们办了一场结业影展。全村男女老少都来了。“原来我们村还蛮好看。”“看,这是我家,原来在这里。”“你以后就要这样笑。”大家欢声笑语,比过年还热闹。为了让在外务工的家长也能看到孩子们的作品,实践队开了直播,家长们都直呼,没想到孩子们能拍出这么好的照片,以后要多支持孩子们发展各种兴趣。张夏希的妈妈激动地说:“没想到他还能得第一名。”实践队负责人陈凌介绍,前期实地踩点时,我们发现当地美育环节薄弱,孩子们日常使用手机大多只是打游戏。于是我们决定要教会孩子,手机不只是娱乐工具,更可以用来记录日常、捕捉生活之美。“看到孩子们的摄影作品时,



实践队师生眼里的孩子们——田园里的蒙娜丽莎。(湖北日报通讯员 顾睿 摄)

我们非常感动,若能通过镜头,让孩子更了解家乡与世界,让他们看到更多的人生选择,那所有辛苦都值得。”

镜头后面的人也哭了

这堂摄影课,改变的远不止村里的孩子们。李金珂是《小辉的夏天》的女主角,也是手把手教雷启辉的支教老师。“拍摄时,有个镜头是打水漂,我的瓦片沉沉底,小辉就默默拿出自己熟练使用的瓦片递给我说,‘你用我的,好运分给你。’当时我好感动,原来这个沉默内敛的小孩,内心这么细腻温柔。”李金珂说,支教从来不是单向的给予,而是双向滋养,我们教孩子摄影知识,孩子教会我们最质朴纯粹的真情。“更重要的是,手机不再只是游戏机,而是变成孩子们探索世界的放大镜。这或许会给他们的人生带来不一样的眼界,改变他们的生活轨迹,这便是我们来支教的意义。”李金珂说。曾当过记者的秦钰雯是此次微电影的编剧兼导演。她说,虽然下过很多次乡村,但从未这么深入地一起待5天,“我被他们身上的纯真、坚韧,甚至倔强等特质打动,我也看到了一个更明媚、更美丽、更动人的乡村,这是我从来没有过的体验。”离开时,实践队队员汪如意哭了。她说,我看着他们有点不好意思地跟我们告别,就忍不住了,他们的质朴、真诚,让我非常感动,很想再为他们多做点什么。实际上,队员们都没有提到的是,乡村食宿条件十分艰苦。刚去时,屋内满是灰尘,甚至能见到蚯蚓,打扫了整整一天。三人挤一张床铺,没有独立卫生间。三餐也简单寡淡,没有水果零食。全村仅有一处小卖部,一块钱的冰棍是大家每天期盼的小确幸。遇上酷暑天,小卖部关门,连这份简单的清凉都难以拥有。陈凌说,环境虽苦,实践队与孩子的热忱从未消减,每天拍摄结束已是深夜,大家回到宿舍还要复盘素材、拷贝影像、讨论第二天的计划,但都乐此不疲。不少队员还自掏腰包,给孩子们买冰棍。今年7月,实践队再次来到黄冈庙村,与这群小朋友重逢。队员们带着孩子们走到村外,拜访非遗传承人,还一同创作了一首歌曲。小辉们的夏天,还在继续。



《日光共影》作者:张夏希 14岁 指导老师:王敏



《丰收时节》作者:雷启辉 15岁 指导老师:刘艳勤



2025年7月7日,实践队在希望书屋举办手机摄影结业展,村民们前来观展。(湖北日报通讯员 史凡 摄)



摄影课堂上学习氛围浓厚。(湖北日报通讯员 史凡 摄)