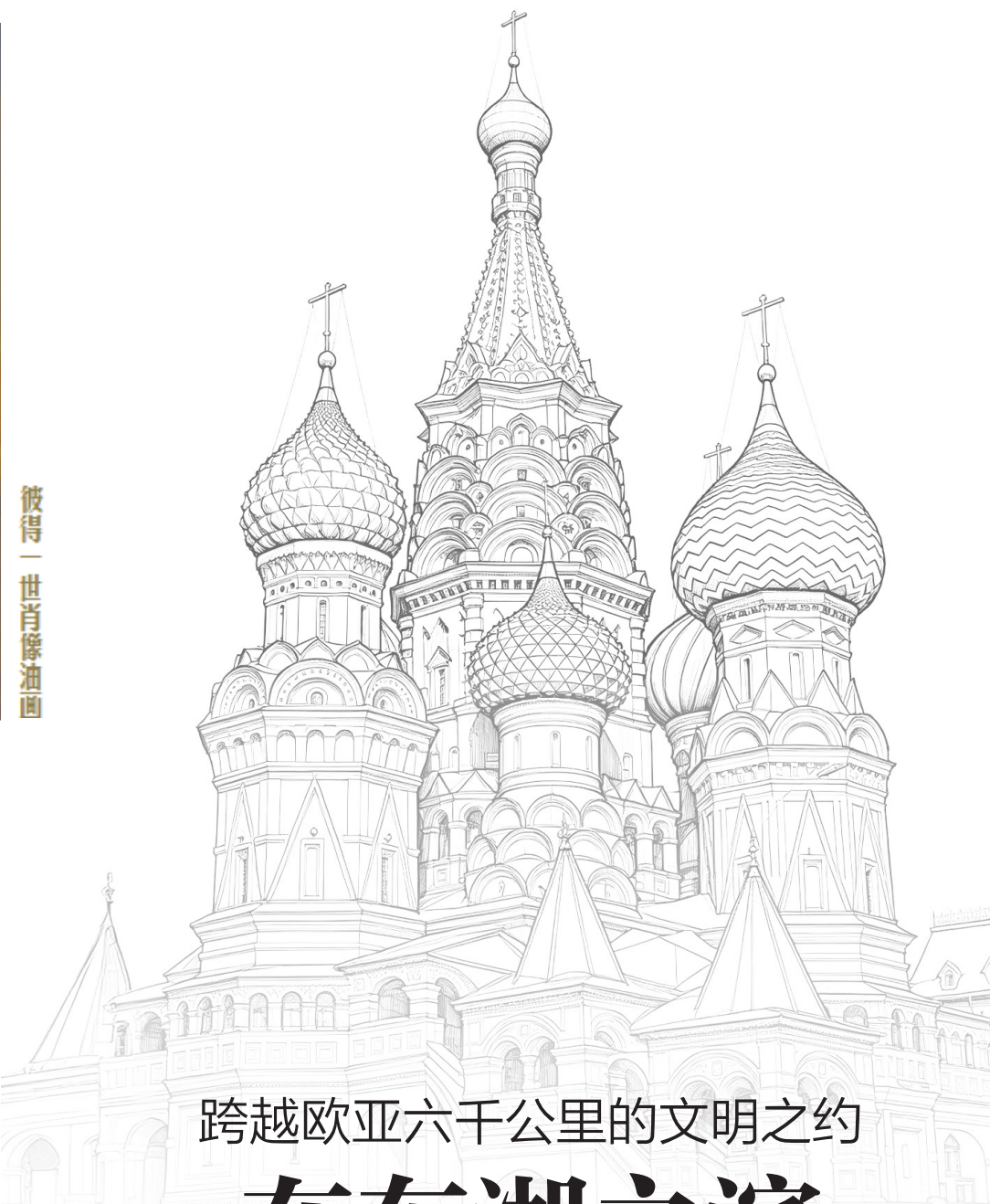




彼得一世肖像油画



叶卡捷琳娜二世肖像油画



船形杯



盥洗壶



盥洗盆



沙皇米哈伊尔·费奥多罗维奇的权杖



尼古拉二世任皇储期间
东方之行获赠纪念银盘

(文物图片版权属于
莫斯科克里姆林宫博物馆)

跨越欧亚六千公里的文明之约 在东湖之滨 赏“克里姆林宫的瑰宝”

湖北日报全媒记者 海冰 唐雪丹
通讯员 魏冕 黄敏 实习生 张澜馨 张云翔

7月20日，“克里姆林宫的瑰宝：从彼得一世到叶卡捷琳娜二世”大型特展在湖北省博物馆华丽启幕。跨越6000余公里山海，129件(组)俄罗斯克里姆林宫皇室珍品落地长江之畔，串联起罗曼诺夫王朝百年崛起史诗。这场高规格国际大展，依托厚重王朝历史、稀缺传世珍宝，为观众奉上一场沉浸式跨国历史艺术盛宴。

走读文化遗产

跨越山河赴鄂 稀世珍宝静置24小时后开箱

从莫斯科克里姆林宫到武汉东湖之滨，这批顶级宫廷文物严格遵循国际文物运输标准，以专业运输、安保、布展等流程实现跨境展出，每一道工序，都藏着中外文博从业者对文物的敬畏与专业坚守。

俄方策展人、Fedor Panfilov博士向湖北日报全媒记者介绍，本次参展文物均定制专属跨境运输方案：俄方使用搭载微气候恒温恒湿调节系统的专用密闭货运车辆，全程24小时监控温湿度波动，隔绝路途温差、震动对文物的损伤。文物空运抵达武汉后，并未当场开箱，需在恒温恒湿展厅内静置24小时完成环境适应，以规避两地温湿度差值造成器物、织物、油画等不可逆老化。

展前，记者受邀独家见证开箱现场，发现开箱、点交流程全程闭环管控、标准严苛。工作人员从加密保险箱分批取出文物，使用无损专业照明设备逐件检查油画、金属器物、珠宝织物，记录开裂、掉漆、磨损、旧修补痕迹等原始状态，全程高清录像存档；中俄双方文博专家逐项核对文物清单、现状记录，双人签字确认交接，最大限度保障展期文物不产生新增损伤。

每件文物配备专属防护方案：展厅展出的蓝宝石礼仪佩剑，为杜绝金属展托摩擦划伤剑身，工作人员反复调试软性硅胶隔离垫片，以隔绝硬质接触磨损；针对“波兰式”卡夫坦长袍这类脆弱丝绸和金银刺绣织物，布展调试阶段全程覆盖遮光白色防护布，避免强光照射。全部展品就位后，展厅按区域分级调控灯光照度，匹配金属、织物、油画、珠宝不同材质保存阈值，让珍宝完整原貌呈现。

这些观众看不见的幕后流程，体现了中俄文博团队共同的专业坚守，只为300多年皇室瑰宝以最佳状态亮相江城。

普希金盛赞的“无差评”君主 奠基俄罗斯近代强国之路

展览以彼得一世、叶卡捷琳娜二世两位罗曼诺夫王朝核心君主为主线叙事，涉及17世纪末至18世纪百余年历史，梳理俄罗斯全面欧化改革、国力跃升、跻身欧洲一流强国的发展脉络。

彼得一世是俄罗斯近代化的奠基人。他青年游历西欧，深耕多国文史、造船、军工、自然科学等领域，执政后以颠覆性魄力推行全国欧化改革，重塑俄国行政、军事、经济、社会风俗等整套体系。普希金对其的评价流传百年：“时而是院士，时而是英雄，时而是航海家，时而是木工，他以包罗万象的心，做王座上永不停歇的劳动者。”这句“无差评”评价，文学化概括了彼得一世的历史功绩。

展厅多件实物串联彼得一世成长与改革轨迹：幼年肖像还原他自幼热衷科学求知的特质；少年与伊凡五世共治、索菲亚公主摄政时期发行的纪念币，还原其早年权力受限的经历；蛰伏期间组建少年“游戏兵团”，这支队伍日后成为俄国首支皇家近卫军主力，转战各大关键战役，为俄国夺取波罗的海出海口、奠定军事强国根基。展品中，沿用百年的皇室礼仪巴尔玛服饰等，见证罗曼诺夫宫廷礼仪体系传承。

叶卡捷琳娜二世是彼得一世改革最坚定的继承者与拓展者。据其宫廷贴身秘书回忆，她常年随身存放印有彼得一世肖像的鼻烟盒，每逢国家大政、外交困境便以此自省，延续彼得一世开放革新治国路线。两代君主的精神传承，是展览双线叙事的核心。

展厅成套文物完整呈现两代帝王事业延续脉络：叶卡捷琳娜二世青年、中年、晚年系列肖像，涉及其30余年执政生涯；油画上展示了标志性加冕皇冠，这顶皇冠此后成为历代沙皇加冕标准礼器。展厅叶卡捷琳娜二世肖像油画，配俄语题字：“他开启的事业，由我发扬光大”，搭配彼得大帝肖像鼻烟盒等展品，直观呼应两代君主接力图强的主线。

展览时间线延伸至罗曼诺夫王朝后期，展厅中一件纪念银盘，是末代沙皇尼古拉二世任皇储期间东方之行获赠礼物。在中国期间，尼古拉大公曾搭乘蒸汽船，沿长江自南京逆流而上抵达汉口，并参观了著名的新泰洋行及其茶叶工厂。这件文物是本次展览联结武汉历史的独有展品。

观众可对照两代大帝御用珍宝，同步比对清代康熙乾隆同期历史，看懂17至18世纪欧洲地缘格局重塑、俄罗斯崛起的清晰脉络。

超九成展品为皇室用品 “皇帝的新衣”惹人注目

本次特展文物收藏等级极高：90%以上展品均为沙皇及皇室成员日用、礼仪祭祀、外交馈赠等传世真品，全部为克里姆林宫宫廷原生馆藏。文物等级可比我国故宫明清皇室御用器物，兼具顶尖工艺美术价值、重大历史实证价值与欧亚文明交流研究价值。这批珍宝经300多年宫廷珍藏，整体品相完好，工艺繁复精美，是欧亚文明交融的一个缩影。

记者了解到，多件克里姆林宫馆藏秘宝系列首次出馆，或首次出境，在武汉实现全球首展，带来独一无二观展体验：17世纪土耳其匠人打造的盥洗套装，属首次走出克里姆林宫博物馆展出的重量级文物。该器物早年长期氧化和锈蚀，俄方文物保护专家耗时一年专项修复，复原其原始形制与纹饰，只为此次在鄂展出呈现最佳效果。记者在展厅看到：该器物整体为西亚经典器型，鎏金壶身通体雕花，镶嵌多彩珐琅花卉与天然宝石，华贵繁复，是17世纪俄土外交、欧亚工艺互通的核心物证。

本次展览展出一件首次出境的镇馆重器——镶宝封面《福音书》，书籍封面满铺各色贵重宝石，镶嵌工艺繁复璀璨，代表俄罗斯宫廷最高制作水准。

展厅内珠宝、礼仪兵器、皇家礼服、宫廷油画等众多珍宝，串联罗曼诺夫王朝数百年宫廷文化；结合两代帝王改革主题文物，全景展现17至18世纪俄国社会转型风貌、皇室华贵生活图景。

其中，彼得一世御用欧化长袍在展厅格外惹人注目：衣长1.58米，适配其2.04米身高；摒弃传统俄式宽松袍服，采用西欧收腰剪裁，面料选用荷兰进口毛呢，装饰融合东方卡法刺绣纹样，是他主动推动文化、服饰西化改革最直观实物证据。这件看上去崭新的“皇帝的新衣”，历经300多年保存完整，得益于依托克里姆林宫历代专属文物储藏体系。

跨越欧亚长路，穿越尘封时光。这场重磅国际特展，让观众近距离触摸罗曼诺夫王朝风貌，读懂彼得一世与叶卡捷琳娜二世接力革新、强国兴邦的历史传奇，沉浸式领略欧亚工艺交融碰撞的顶级艺术魅力。

鹰形吊坠



「波兰式」卡夫坦长袍

