



郑祥龙(右)与儿子郑大为选好用作“龙骨”的杉树披红。



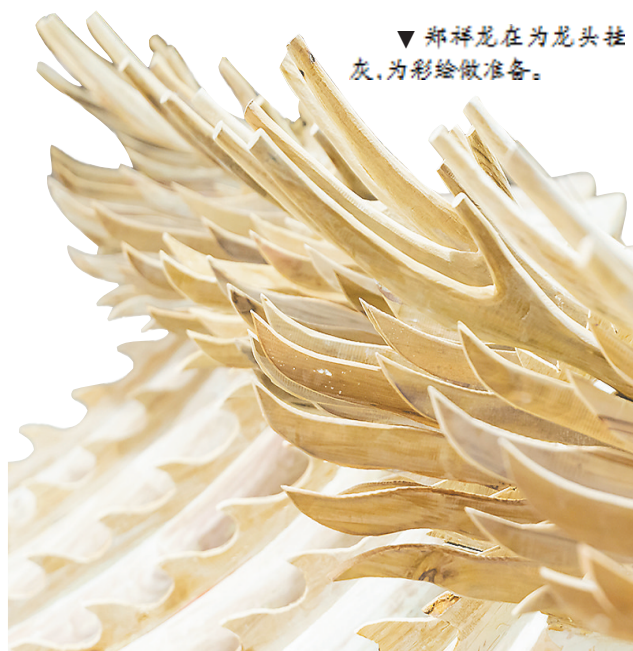
匠人制作龙舟。



制作好的龙舟龙头在户外晾晒,匠人细心打磨。

►在屈原故里秭归,上演一年一度的“游江招魂”。

▼郑祥龙在为龙头挂灰,为彩绘做准备。



「手搓」木龙舟 逐浪峡江

文/湖北日报全媒体记者 徐敏
图/湖北日报全媒体记者 黄善君 刘曙松
通讯员 彭强 视界网 郑家裕 李彩云

6月19日,“寻根屈乡·龙舟逐浪”2026屈原故里传统龙舟赛在秭归县徐家冲港湾鸣桨开赛。14艘古法木质龙舟临水列阵,各式精工雕刻的龙头气势十足。其中通体雪白的“白龙船”专为纪念屈原妹妹驾舟寻兄的传说打造,巡游时领航所有竞速船队。

江风浩荡,龙舟竞发。各色龙舟,白龙、黄龙、红龙、乌龙,色彩鲜明,气势如虹。秭归传统的竞渡,以“抢红夺标”定输赢。红布为标,高悬竹竿,划手挥桨齐动,奋力争夺。

竞渡开始前,只见龙舟整装,游江招魂,这是秭归独有的龙舟习俗。“白龙船”先行而上,站头人挥动手中招魂幡,唱着招魂曲,江心一声喊,江畔万人齐声应和,“我哥回”的声声呼唤穿越江雾,撼彻天地,直抵人心。家乡女子纷纷将粽子抛入江中,是呵护,是思念,是祭奠;江面上,龙舟列队,鼓声、号子声、呐喊声,交织成最动人的端午乐章。

秭归是屈原故里,素有“中国龙舟之乡”美誉。千百年来,当地百姓以龙舟竞渡追思屈原,端午赛龙舟早已深植乡土,成为峡江极具辨识度的文化标识。

2000年以来,轻便耐用的玻璃钢龙舟逐步普及,传统木龙舟渐渐淡出赛场。今年,秭归重拾古法造船技艺,复原传统木龙舟赛事,重现原汁原味的传统民俗。

本次14艘木质龙舟由70岁宜昌龙舟制作技艺市级非遗代表性传承人郑祥龙领衔打造。拥有50年造船经验的他,带领儿子与十余名花甲老匠人全程手工制作,峡江木雕市级非遗代表性传承人刘志华统筹龙头雕刻与船体彩绘。整个制作周期内,匠人全程摒弃工业模具、化学胶水,仅凭墨斗、斧头、凿子等传统工具精工细作,完整复原传统龙舟形制。郑祥龙说:“没有图纸,龙舟全在心里。杉木轻韧,船底像柳叶,两头翘得精神。”

12艘参赛龙舟船体规格统一,彩绘纹饰却各有巧思,践行“一乡一舟、一舟一韵”,每一艘龙舟都是流动的乡镇文化名片,尽显“中国龙舟之乡、乡乡竞龙舟”的特色风貌。

赛事落幕之后,这批古法木质龙舟将被安置于屈原故里、三峡竹海等景区,常态化用于民俗展演与游客登船体验,推动体育、传统文化与文旅产业深度融合发展。

一艘艘纯手工打造的“手搓木龙舟”,承载千年屈乡文脉,既是竞渡赛事用具,更是活态文化载体,让传承千年的造舟与竞渡非遗,在平湖峡江焕发新时代生机。



匠人为龙舟捻缝,这是最重要的一道工序,决定龙舟会不会漏水。



彩绘师为龙舟“上妆添彩”。



各乡镇龙舟同台竞技、“抢红夺标”。



选手展示各色龙头。