

登临天门石家河古城西城墙夯土城垣,任四五千年前曾沐浴先民的长风吹过,一种跨越时空的共鸣涌上心头。

眼前的方勤热情讲述石家河的前世今生,从北大学子到考古领队,他躬耕石家河遗址已30余载。

几代考古人历时70余年接续努力,终让深埋尘土的古城重现荣光——

距今5900年至3800年,这里是长江中游史前文明的高峰,与同时期的良渚同为“一线大都市”,镌刻着“何以中国”的密码。

5月18日,第50个国际博物馆日,石家河遗址博物馆正式开馆,沉睡千年的文明遗存,有了全新的陈列殿堂。不到一个月时间,数万名市民、游客走进博物馆,沉浸式感受史前古国的神秘恢弘,同步推出的数字考古实景剧《看见石家河》火爆出圈。

走读文化遗产



在“中华第一凤”的故乡 一位考古学家触达的

三十年 七十年 五千年

湖北日报全媒记者 海冰



石家河遗址出土的玉龙。



石家河遗址出土的玉团凤被誉为“中华第一凤”。



1989年,严文明(左二)与王劲(左三)等专家考察石家河遗址。



1989年,方勤(左一)、张良仁(左二)等就读北大考古系期间在石家河遗址参与发掘。



2023年,严文明先生(中)与方勤(右)、韩建业合影。



神人兽面及鸟纹玉冠状器
浙江良渚瑶山遗址出土
新石器时代

玉神人头像
湖北石家河谭家岭遗址出土
新石器时代



玉鹰牙神面牌饰
湖南孙家岗遗址出土
新石器时代



铜兽面
四川三星堆遗址出土
商代



三十年躬耕田野 每一步都是 对历史真相的逼近

“考古就是不断求证,用实证叩问历史真相。”这是湖北省文物考古研究院院长方勤秉持的信条,也是他与石家河考古结缘30余载的真实写照。

1989年,尚在北京大学考古系求学的方勤,来到石家河遗址参加为期半年的田野发掘。“那时候还不知道这是座城,夏天就在护城河里游泳,满脑子都是关于考古的好奇与兴奋。”

初次发掘聚焦石家河谭家岭遗址的“大房子”,让方勤有幸遇见了影响他一生的考古前辈——严文明、赵辉、张弛。

“前辈们的治学态度,深深影响了我。”方勤回忆,实习期间,每位学生需完成发掘简报,他撰写的第一版简报被老师打回。此后一周,他仔细核对、反复打磨,主动打通张良仁、韩建业等同学的发掘成果,将零散的遗迹遗存串珠成线。简报终于通过审核,前辈们“严谨求实、追根溯源”的治学精神也烙在他脑海中。

2022年,时隔30余年,方勤走进石家河遗址主持发掘。这一次,凭着多年治学积淀,他带领以80后、90后为中坚的青年团队,一头扎进石家河的田野,向诸多历史谜题发起挑战。

“长久以来,有个疑问一直萦绕在我心头:为什么城墙走着走着就没了?长江中游的史前大城,怎么没有完善的水系?”2022年遇上特大干旱,护城河河床裸露,为水系勘探提供了千载难逢的契机。考古队在此前公布的石家河城址基础上,组织实地全面调查,并对部分城墙进行了复核、勘探和确认。方勤足迹遍布城垣内外,在镇上买的运动鞋都穿破了好几双。同时,考古队与武汉大学、中国地质大学等多个团队合作,开展地球科学、测绘、水利等多学科调查研究,获得了突破性发现:两处水门将内城垣与护城河完整闭合,勾勒出古城三重格局——内城、护城河、外郭城。

经重新勘察,石家河内城面积从1992年《石家河遗址群调查报告》所载的180万平方米核定为177.5万平方米,加上护城河、外郭城,总面积为348.5万平方米。这些发现进一步实证了石家河长江中游史前第一大城的地位。

此外,早年受限于实习周期、回填封存的神家岭“大房子”,终于揭开神秘面纱:建筑为三间联排构造,墙体最厚处达1.2米,工

艺考究,推测为与石家河城同时期的高等级宫殿式建筑。

“考古的魅力,就在于不断求证、不断突破,每一步都是对历史真相的逼近。”方勤说。

七十年接续探寻 石家河是中华民族 两大图腾的交汇之地

“千年古城被唤醒,从来不是一人一时之功,而是靠几代考古人70余载接续努力。”5月22日,湖北省文物考古研究院的办公室内,方勤翻阅着严文明作序的石家河考古报告动情地说,“我们这一代站在巨人的肩膀上,每次赴石家河开展工作前,我都忍不住反复翻阅前辈的发掘报告。”

“正是张云鹏、王劲先生的‘拓荒’,让我们第一次看见长江中游史前文明的曙光。”方勤细数过往。1954年,天门兴修水利,石家河遗址意外现身,张云鹏、王劲展开抢救性发掘,大量石器、陶器、精美玉器破土而出,其中包括被誉为“中华第一凤”的玉团凤。王劲生前回忆,考古界起初不敢相信它与粗糙的土陶共存于史前时代,一度以为它的年代可能是商周。王劲曾撰文由玉凤论及楚人崇凤,将凤文化的创造归属为石家河先民。而随着玉龙出土,“龙凤首配伍”,石家河成为中华民族两大图腾的交汇之地。

1987年,北京大学牵头组建联合考古队,由严文明主持发掘工作,赵辉、张弛等学者加入,对邓家湾、谭家岭、肖家屋脊等核心遗址展开持续发掘。1992年考古队宣告石家河古城的存在,长江流域确认的第一座史前古城正式走进人们视野。北京大学一级教授赵辉至今犹记第一次看到石家河城墙时的震撼:“几十米宽的古城墙,像大坝一样矗立在那里。你很难想象,这是四五千年前的人力所为。”

严文明先生是北京大学资深教授、首位斩获世界考古论坛“终身成就奖”的中国学者,也是中华文明起源“重瓣花朵”理论的创立者。“石家河考古凝聚了先生一生的心血”,方勤表示。2014年,石家河考古重启,由孟华平担任考古领队。谭家岭大型城址、印信台大型祭祀场所、三房湾制陶作坊等重要发现相继面世,令学界瞩目。“发掘期间,先生多次电话问起田野工作情况,每每有收获,先生就很高兴。”方勤说,严文明先生曾饱含深情地写下一首长诗《石家河赞》:“大城平地起,谭家设宝座。城壕深且阔,绿水泛清波……”

“假如穿越回四五千年,你会看到一个怎样的石家河?”面对记者发问,方勤不假思索,清晰勾勒古国的盛景:百米宽的城墙巍

峨绵延、水门串起的水系四通八达,农渔畜牧等物产富饶;制玉、制陶等手工艺发达,艺术创作繁荣,祭祀、乐舞等活动丰富,整个城邦一派繁荣兴盛的大国气象。它的“朋友圈”横跨千里,与浙江良渚、湖南孙家岗、山西陶寺、陕西石峁等遗址风格相似的玉器,见证长江与黄河流域、海岱地区的频繁交流。

中华文明探源工程首席专家、中国社会科学院学部委员王巍以广阔的视野评价称:“在距今5000多年的中华文明‘满天星斗’中,石家河与良渚、红山相媲美,是‘满天星斗’中极为璀璨的一颗,是中华文明多元一体起源、早期中国形成的核心实证。”

五千年文明之光照进现实 考古的终极意义 正在当下和未来

5月18日,石家河遗址博物馆正式开馆,展陈面积6100平方米,围绕“长江之光文明之源”主题设置六大展区。展厅展出文物800余件,并搭配AR复原、数字沙盘、互动体验等数字化手段,生动展现几代考古人接续探索的成果。其中,影响三星堆铜兽面的石家河玉神人头像、承袭良渚文化内涵的双鹰神面等珍贵文物集中亮相,让该馆热度持续攀升。

天门同步建成遗址博物馆、游客中心、演艺中心三大场馆,正加快构建“遗址保护+博物馆展示+学术研究+文旅融合”的一体化格局。

“考古的终极意义,不仅是穷究历史,还有照亮当下和未来。”方勤道出考古工作的深层价值。

开馆当日,500多名中小走进博物馆,面对陶鸡、陶狗等手搓小动物与“东方思想者”“母与子”陶塑,孩子们仰着头天真发问,四五千年前的时光可触可感。遗址公园内,孩子们蹲在探方边模拟考古,小手沾满泥巴,亲手触摸历史。

走出展馆,当地村民正弯腰在稻田插秧,古老稻作文明与当代农耕场景悄然重叠。“石家河古城比故宫大很多,是老祖宗的都城”,成了他们挂在嘴边的自豪。

数字考古实景剧《看见石家河》用光影重现先民抗洪、抗旱、祭祀等场景,以全域行进式演出,带观众沉浸式走进“文明现场”。游客柴贤臣感慨:“这比看大片还震撼,原来我们的祖先、石家河古城这么厉害。”

担任实景剧学术总制片人的方勤欣慰感慨:“石家河不再是冰冷的学术概念,家园情怀与文化自信,正依托博物馆、遗址公园、实景剧等浸润乡土、滋养人心。”



5月18日,来自天门实验中等学校的300名师生走进石家河遗址博物馆参观。



沉浸式考古实景剧《看见石家河》演出现场。(湖北日报全媒记者 薛婷 摄)