



实景剧《看见石家河》演出现场。(湖北日报通讯员 刘银斌 摄)

想要读懂三星堆 必须先来 石家河



湖北日报全媒记者 赵莎莎
通讯员 熊文婷 许磊

5月18日,第50个国际博物馆日。湖北天门石家河遗址博物馆正式开馆。

这一天,石家河镇像过年一样热闹。国内权威专家学者及省内外考古工作者专程前往,300人的研学团和200人的旅行团前后脚抵达,附近村民扶老携幼冒雨赶来。

一座博物馆的开放,何以牵动这么多人的心?因为这里埋藏的,不仅是历史遗存,而且是“何以中国”的一份答案。

何以五千年? 土台之下,藏着答案

站在石家河遗址古城墙上,放眼望去,是一片平淡无奇的田野。如果不是考古人的手铲,谁也不会想到,脚下8平方公里的土地里,埋着一座五千多年前的“史前大都市”。

石家河遗址距今5900年至3800年,是长江中游新石器时代面积最大、等级最高、延续时间最长、保存最完整的史前都邑性聚落遗址,也是中华文明五千年的重要实证地。

北京大学一级教授赵辉1989年就踏足过这片土地。30多年过去,他依然记得第一次看到石家河城墙时的震撼:“几十米宽的古城墙,像大坝一样矗立在那里。你很难想象,这是四五千年前的人力所为。”

在考古人眼中,石家河不断带来惊喜。三房湾遗址堆积着数百万个陶杯,印信台祭祀遗迹结构复杂……中国社会科学院学部委员王巍直言:“石家河是长江中游文明的杰出代表,它印证了长江流域是中华文明起源的核心区域之一,有力佐证了中华五千年文明的真实性、连续性、创新性、统一性、包容性。”

然而很长一段时间,这片古城却少有人知。当地村民说:“我们从小就在这土堆上跑,不知道下面是宝贝。”来自武汉的游客小七坦言:“以前只知道石家河这个名字,但具体有什么、为什么重要,完全不清楚。”

文明的厚重,被“埋”得太深。而这座博物馆,终于让答案从土台下走了出来。

何以贯长江? 一只玉凤,串起三城

出土于石家河的“中华第一凤”玉团凤,距今约4200年。这件线条流畅、造型灵动的玉器,影响了中国后来几千年凤鸟艺术的发展,代表了史前玉作的巅峰。

但石家河的影响,远不止于此。“想要读懂三星堆,那就必须先来到石家河。”四川大学考古文博学院教授黎海超说得直截了当。他解释道,三星堆最具特色的青铜人像,在同时期的商王朝找不到源头,“那在哪里找?你看这种典型的三星堆风格的人面,跟石家河的玉人面高度相似——都有耳洞,有的甚至带有獠牙,头上冠饰的构图造型也如出一辙。虽然年代上有差异,但这种跨时代的相似性,非常值得深入研究。”

黎海超认为,石家河文化的影响有着非常广阔的时空范围。“把三星堆、石家河等早期文明的关系讲清楚,大家看到三星堆时,就会很自然地有动力想要去了解石家河。”

王巍则从更宏阔的视角,点明了石家河在中华文明版图中的枢纽地位。“石家河是江汉平原乃至长江中游地区史前文化的高峰,它跟长江下游的良渚基本同期存在。各区域都有自己丰富的内涵和独特性,但也有共同的东西,比如以玉为贵,对鸟的信仰,还有龙的信仰。这些共性的东西,在大的文化圈中逐渐形成。”

王巍特别提到石家河古城的规模:“348.5万平方米,比4个北京故宫的面积还要大。不仅面积大,里边的功能分区也显示它是一个都城性的遗址,是当时政治、经济、文化乃至信仰的中心。”

从良渚的玉琮,到石家河的玉凤,再到三星堆的青铜神树——长江文明跨越数千里、绵延千余年。王巍总结道:“从满天星斗式的多元起源,到逐渐一体化的进程,这就是‘何以中国’的形成过程。”而石家河,正是这一进程中承东启西、连通南北的枢纽。

开馆当天,在玉团凤展柜前,一位母亲对女儿说:“你看,这是五千年前的小朋友也见过的凤凰。”小女孩眼睛发亮:“它好漂亮!”这只凤,飞越了五千年,依然打动人心。

何以入人心? 走进展厅,听见回响

然而,一个现实问题摆在面前:如此厚重的文明,如何让普通人“看得懂、记得住”?

石家河遗址博物馆的建成,正是为了解决这个难题。博物馆以“长江之光 文明之源”为主题,展陈面积6100平方米。六大展厅用AR复原、数字沙盘、互动体验等手段,让史前玉器、陶器、稻作文明变得可触摸、可感知。

“我们用时不到两年,同步建成了遗址博物馆、游客中心、演艺中心三大场馆。”天门市委书记纪道清介绍,天门正在构建“遗址保护+博物馆展示+学术研究+文旅融合”的一体化格局。

开馆当天,许多观众在玉团凤、双鹰神面玉饰等玉器展柜前驻足凝神。60多岁的退休教师石老师说:“以前只能对着考古报告想象,现在实物就在眼前,还能看到复原动画,这种感觉完全不一样。”

数字实景剧《看见石家河》现场,先民抗洪、抗旱、祭祀等场景被光影重现,游客柴贤臣感慨:“这比看大片还震撼,原来我们的祖先这么厉害。”

博物馆外,石家河国家考古遗址公园里,孩子们蹲在探方边模拟考古,小手沾满泥巴,眼里全是光。带队老师姚其然说:“以前讲历史只能靠课本,现在孩子们可以亲手‘挖’出历史。”

一位参与博物馆建设的当地干部坦言:“我们最大的压力,不是把博物馆建起来,而是让老百姓真正为石家河感到骄傲,让外地游客真心觉得‘非来不可’。”

从武汉专程赶来的游客汪琪说,她看过良渚、看过三星堆,“今天来看石家河,是想补上长江文明这块拼图。看完之后觉得,这块拼图太重要了。”

文明的回响,最终要落在普通人的心里。石家河遗址博物馆的开放,让更多人有机会走进它、读懂它。

五千年前的石家河 在47分钟里“活”了

湖北日报全媒记者 赵莎莎
通讯员 江文驰 胡擎宇

“我们的根都扎在石家河这片土地上!”

5月18日,世界博物馆日,今年的主题是“博物馆:联结世界的桥梁”。在湖北天门石家河遗址博物馆旁边的演艺中心里,一座连接五千年前的“桥梁”也向公众敞开——数字实景剧《看见石家河》首演。

没有座位,观众跟随剧情走动在剧场中间。洪水、祭祀、制陶、筑城……石家河先民的生活被一幕幕搬上舞台,泥与沙、光与影、舞蹈与特效交织成一幅震撼人心的画卷。

“把几十年考古成果‘搬’进剧本”

“1989年,我跟着严文明先生来石家河,在肖家屋脊挖出玉器,后来在谭家岭发现了比较宽的城墙体,到1992年,把它确认为石家河城。”湖北省文物考古研究院院长、《看见石家河》实景剧学术总制片人方勤介绍。

为了这部剧,他和团队把几十年的考古成果“搬”进了剧本。剧中“石家河王”“大祭司女”的妆造、头饰造型,全部根据考古研究成果进行设计;每一件道具,从陶罐到玉团凤,都有出土文物原型。更让方勤感慨的是,这部剧不仅讲石家河,更讲长江文明的交流互鉴。“石家河的玉器技术受到良渚影响,它的精神世界又影响了三星堆。长江上中下游,虽有时

代早晚,但文化交流一直存在。”

“想不到那时候那么苦”

演出结束,不少观众眼眶湿润。

“太震撼了!五千年前的先人要跟洪水搏斗,要一锹一锹筑起那么大的城。”天门市民张女士带着孩子来看演出,她说,“孩子问我,他们为什么要那么辛苦?我说,因为他们要活下去,要守护自己的家园。”剧中那场抗洪的戏,正是取材于石家河先民与水相依相争的历史。

石家河古城总面积达348.5万平方米,方勤解释说:“一千多人要干好多年才能建成,这种动员能力,说明当时已经是一个高度组织化的‘国家’。”

石家河遗址见证了长江中游史前文明的兴衰。3700年前,它沉入黄土,但它的基因融进了楚文化,汇入了大禹治水的传说,成为中华文明血脉中那一抹深沉的长江底色。

“看见石家河,就看见了我们”

“知道了从哪里来,才知道要往哪里去。实景剧让我们看到从古至今,我们是怎么走过来的。”方勤说,中华民族多元一体,就像重瓣花朵,每个花瓣围绕中心竞相开放,我们要从石家河、从长江文明中汲取精华,走好今后的路。

《看见石家河》不仅是一场演出,更是一次跨越五千年的对话。它用数字考古实景剧的创新形式,让沉睡的遗址开口说话,让观众在沉浸中感知文明的血肉与温度。

首批500人打卡

石家河遗址博物馆迎来研学旅行大团

湖北日报全媒记者 赵莎莎
通讯员 吴一篇

“很难想象,几千年前的先民能雕琢出如此精美的玉器,每一道纹路都藏着古人的智慧!”

5月18日,石家河遗址博物馆正式开馆,来自天门实验高中等学校的300名研学师生,以及近200名来自武汉的旅行团成员,相继走进石家河国家考古遗址公园,感受跨越五千年的文化传承力量。

“踏入博物馆的瞬间,就被震撼到了”

石家河遗址博物馆以“长江之光 文明之源”为核心主题,六个展陈空间里,800余件石器、陶器、玉器错落有致,系统呈现石家河文化的发展脉络。

博物馆大厅穹顶悬吊的“中华第一凤”造型在灯光下熠熠生辉,游客鲁阿姨和丈夫站在下方,仰头看了许久,“踏入博物馆的瞬间,就被震撼到了!来之前做过功课,但实地参观还是超出预期。每一样展品都特别生动,真切感受到了中华文明的源远流长。”

72岁的周爷爷驻足在玉团凤展品前:“这不光是文物,也是咱中华文明的根脉。”玻璃柜里,那枚小巧的玉团凤,线条飘逸、工艺精湛,被誉为“中华第一凤”,是中国凤文化的重要源头。

“满地的陶片,仿佛在诉说史前的繁华”

距博物馆不远处的三房湾遗址,是石家河古城西南部的大型专业制陶作坊,被誉为“新石器时代规模最大的手工制陶场所”。

“遗址的出土文物以红陶杯及其残片为主,现存陶片遗存数量预估超过200万件,是长江中游地区同一地点出土单一器形数量最多、分布面积最大的史前制陶作坊。”跟随讲解员的脚步,大家边走边看,近距离感受远古先民的生产生活风貌。

“太壮观了!满地的陶片仿佛在诉说着史前的繁华。”在三房湾遗址考古挖掘现场,天门实验高中学生吴雪怡激动地说。

“在学生心中种下一颗文化的种子”

“从精美的玉器到海量的陶片,石家河的每一处遗存都让人深受触动。”天门市实验初级中学教师姚其然表示,本次研学活动就是希望在学生心中种下一颗文化的种子,让石家河文化代代相传,让千年文明在新时代历久弥新。

旅行团团长柴贤臣一路举着手机,几乎没放下过。“古老的石家河文明通过现代化科技生动重现,让千年历史鲜活可触。”他说,团里的游客们纷纷表示,这次行程不仅震撼,更感受到一份责任——让更多人走进石家河,读懂中华文明的千年文脉。

连体双人头像。
石家河遗址博物馆内藏品。

玉团凤(复制品)。
石家河遗址博物馆内展品。



本版图片除署名外,均由湖北日报全媒记者 张诗秋 摄