



武昌胭脂路永芳古戏院,锣鼓声起、楚腔悠扬,台下掌声叫好声此起彼伏;
汉口百年里份保元里,青砖老巷深处传来楚剧唱腔,观众游走其间,戏在巷中上演;
黄梅东山村梅村,近万名游客涌入“仙侠奇幻季”,黄梅戏《十八相送》婉转开唱,国风舞蹈惊艳四座;
……

这个“五一”,湖北的街头巷尾、名楼古巷、红色故里、山水景区、专业剧场,处处有戏。
魅力独特的湖北地方戏曲,正以一种全新的方式,成为游客奔赴湖北的理由。

可赏可玩还可晒朋友圈
老腔调成游客打卡新宠

“湖北戏曲真美 手机都拍到没电了”

湖北日报全媒体记者 农新瑜 唐雪舟

价格低水平高:楚声汉调陶醉外地游客

5月1日,位于武昌胭脂路永芳古戏院内掌声叫好声阵阵。湖北省戏曲艺术剧院楚剧名家新秀在此轮番献艺,一出《贺端阳》,把端午佳节青年男女情意萌动的欢喜场景演绎得妙趣横生;经典剧目《打金枝》,讲述唐代宗明事理、顾大局,皇后劝嫔妾,小夫妻最终和好如初的故事,赢得满堂喝彩。

“才花了几十块钱看了两出戏,热闹喜庆,楚剧就是这么接地气!”从湖南前来的戏迷李先生边鼓掌边说,自己特别喜欢地方代表戏曲,楚剧在湖南看不到。

据了解,今年“五一”假期,永芳古戏院“楚剧经典天天唱”,9出经典折子戏从5月1日一直唱到5月5日。省戏曲艺术剧院负责人介绍,如今永芳古戏院已成为武汉闻名遐迩的“戏窝子”,锣鼓一响,戏迷云集,节假日经常观众爆满,票价亲民,每周戏曲演出一票难求,更让人意外的是,八成成为青年观众,“许多青年观众是冲着青年演员来捧场的,这里也是剧院青年演员崭露头角、磨砺技艺的重要阵地,薪火相传,好戏不断”。

在武汉的另一个“戏窝子”汉口保元里,也是热闹非凡。今年“五一”,武汉楚剧院在这里打造的新国潮沉浸式楚剧《岸边·西厢》惊艳亮相。这部脱胎于《西厢记》的作品,大胆跳出“有情人终成眷属”的传统结局,将目光投向张生与崔莺莺婚后的烟火日常。观众不再端坐台下,而是沿着青砖老巷游走其间,戏在巷中演,人随剧情走,每个转角都可能与剧中人不期而遇。演出上半场在武汉美术馆(汉口馆)门口广场进行,楚剧演员轮番上台献艺,两名年轻的coser被邀请上台表演才艺,coser与楚剧演员同框,实现跨次元文化传播。

来自江西的在读大学生小岸到江汉路附近打卡时,偶然发现这里的戏曲演出,一时兴起就参与互动,惊喜不已:“没想到我会被邀请上台,参与感很强,真切感受到了武汉戏曲的戏曲文化和浓厚氛围,真的很难忘!”

黄鹤楼变身大剧场,好戏在景区“出圈”

“五一”假期,漫步荆楚大地,处处都能够听到戏韵悠扬。

5月1日,武汉黄鹤楼东广场,一声高亢的汉调骤然响起。武汉汉剧院的演员们身着戏服登台,《贵妃醉酒》的婉转缠绵,《柜中缘》的诙谐生动,《三借芭蕉扇》的热烈奔放,在千古名楼下次第绽放。这是黄鹤楼景区与省演艺集团联袂推出的常态化驻场演艺模式。据省演艺集团介绍,他们以长江与黄鹤楼为背景,创排了特色地方剧,以“白天观光+夜间演艺”的模式,常态化驻场演艺,助力黄鹤楼单日客流突破5万人次。因为戏曲的加持,“演艺不是景区的点缀,而是流量的‘引爆点’、二次消费的‘发动机’”。

剧院负责人介绍,《武汉汉剧保护传承条例》将于6月1日起正式施行,拥有四百余年历史

的汉剧将由此迈入立法保护新阶段。“五一”期间,经典汉剧在黄鹤楼连演3天,每天3场,正是对条例中“促进汉剧创新发展”的生动实践。戏腔婉转,一下吸引了众多外地游客。来自四川的戏迷罗女士惊喜地说:“汉剧里的方言味儿很亲切,和川剧有些口音像,又有区别,够味儿!”

“五一”首日,湖北热门景区黄梅县东山村梅村迎来了近万名游客。在景区驻演的省戏曲艺术剧院黄梅戏青年演员们头戴簪花,惊艳亮相,化身簪花男团女团,巡游《踏雪问梅》,歌舞互动皆入戏。戏台上,黄梅戏《十八相送》《满工》婉转开唱,国风舞蹈《我的新衣》《上铃鼓》惊艳四座。“湖北戏曲真美,手机都拍到没电了,这个‘五一’值了!”游客刘女士兴奋地说。

5月1日晚,红安县盛地广场,楚剧《推车赶会》热闹开演。5月4日,该县还将上演楚剧专场。惠民戏曲演出,让红安市民和外地游客在家门口过足戏瘾。

武汉市蔡甸区,“送戏进景区”好戏连台。5月1日至4日,区楚剧非遗传承中心的演员们分别走进花博汇景区和九真山风景区,连演四天、每天两场,让游客边逛景区边看大戏,沉浸式感受国潮假期。

在黄冈黄梅戏大剧院,从5月1日起推出的“黄梅雅韵 五一剧场小戏展演”受到游客热捧。每天下午的演出汇聚黄梅戏经典唱段,传统折子戏与特色乐器演奏,一经开演便全场爆满,座无虚席,现场掌声、喝彩声此起彼伏。

“湖北黄冈是黄梅戏的发源地,趁着‘五一’假期来到这里,聆听原汁原味的黄梅戏,是一场难忘的文化之旅。”海南游客罗女士说。

戏曲振兴,让湖北更有文旅魅力

4月30日晚,位于武昌梅家山的首义剧场内,湖北省演艺集团主办的“荆楚风华之春满梨园”京汉楚花黄五戏和鸣戏曲晚会高潮迭起。观众中,有不少是外地来汉旅游的游客。“湖北戏曲太有味了,看完演出让我们眼界大开,久久回味。”湖南来汉的刘先生称。

戏韵长流,戏聚人心。从立法保护到沉浸式演出,从青年人才培养到走进景区街巷,一系列振兴举措正在让湖北成为“值得为了一台戏而奔赴”的旅游目的地。

近年来,湖北省委省政府高度重视振兴武汉戏曲“大码头”工作。省委常委会研究振兴武汉戏曲“大码头”工作,出台文件、安排资金,建立推进机制,召开联席会议,每年确定十项重点工作、十项重点活动;省财政加大经费保障力度,省直和武汉市直接用于戏曲传承发展的专项资金年均超过1亿元。

近年,随着湖北戏曲艺术中心、临空港大剧院建成并投入运营,洪山礼堂、湖北剧院、武汉剧院等先后完成升级改造,湖北戏曲演出设施跻身全国一流。投资6亿元的武汉戏曲艺术中心建设如火如荼,预计将于明年投入使用,成为武汉戏曲“新地标”。

“湖北正在用戏曲,探索出一条‘以文塑旅、以旅彰文’的鲜活路径。”省戏曲艺术剧院负责人表示。

武汉民谣揉进贵阳《林城谣》歌词 周深献唱《汉阳门花园》引来万人大合唱

道时,人生中第一个通告就是在武汉光谷步行街。“每次回到武汉,就会感觉它时刻在提醒我,歌手周深是从哪里出发的,歌手周深是怎么走到大家面前的,我会永远记住。”话音刚落,台下掌声雷动。把代表家乡的《林城谣》放进武汉限定曲,有歌迷在社交平台感慨:“他想说,第一次以歌手身份演出的地方,跟家乡一样重要。”

当晚的舞台同样治愈。当《小美满》的前奏响起,全场数万支荧光棒在夜色中轻轻摇曳,从轻声跟唱到全场大合唱,雨后的空气里满是温暖的歌声。荧光海中的万人大合唱,成了这个“五一”假期武汉最动人的画面之一。此外,《光亮》《达拉崩吧》《若梦》等经典曲目轮番上演,邓丽君歌曲串烧、周深乘坐小火车绕场等名场面也一一重现,欢呼声整晚不断。

从出发之地到连唱两晚的万人场馆,周深与武汉的缘分在这个“五一”继续书写。5月3日,武汉站第二场将继续在武汉体育中心上演。



楚剧《送表妹》
送上武汉环线火车。
(湖北日报通讯员 陈俊 摄)



沉浸式楚剧
《岸边·西厢》,在武汉
保元里上演。(武汉楚剧院供图)



解师傅互动秀演出现场。(湖北日报全媒体记者 海冰 摄)

武汉脱口秀演员 “现挂炸场” 观众享受即时生效的快乐

湖北日报讯(记者海冰、通讯员何丽玲)“真的很奇怪,很多观众喜欢自带梗。”4月30日晚,位于武汉江汉路的大笑喜剧脱口秀剧场内,灯光暖柔,座无虚席,人声与笑声交织成潮。地道的汉腔汉调,贴近市井生活的爆笑段子,瞬间拉近与观众的距离,让这家藏在老街深处的场馆成为这个假期的欢乐聚集地。

记者看到,剧场内座无虚席。舞台上,演员们风格迥异,却都深谙本土观众的笑点,即兴互动妙趣横生,现场氛围感拉满。演员江城子与观众聊起职业,一名做狱警的观众笑称自己在公家运营的密室逃脱中担任NPC,二人一唱一和,互动渐入佳境,让台下观众直呼新奇,现场掌声、欢呼声、附和声不断,将演出气氛推向高潮。“每场脱口秀的成功都是演员与观众的双向奔赴,跟这样的宝藏观众互动是一种享受。”江城子坦言,明显感觉到观众审美与笑点要求持续提升,内容则呈现多元化需求。

武汉脱口秀的精髓,在于那份浸润骨髓的汉味特质。演员们深耕本土,将热干面、江汉路老街等城市符号融入创作,方言梗巧妙穿插,把江城人的直率、包容都藏在诙谐调侃里,成为这座城市人文气质的生动注解。

武汉脱口秀代表人物解师傅的专场演出,从武汉城市日常到假期出游趣事,接地气的内容、灵活的现场互动,让全场笑声此起彼伏,不少观众直言“笑得解压又过瘾”。他表示,深耕本土脱口秀多年,始终坚持把武汉的城市文化、市井生活融入创作,用大家听得懂、有共鸣的内容做表演。

这场欢乐盛宴收获了各地观众好评。来自广州的高小姐直言,相比外地脱口秀演出,武汉人直爽,脾气耿,有江湖气,武汉脱口秀汉味特色浓郁,让人眼前一亮,也让她对这座城市有了更鲜活、更深刻的理解。网友们的评价更是暖意满满:“在江汉路这条藏着百年建筑与市井烟火的老街上看脱口秀,才懂什么是‘武汉式快乐’,既有老街的底蕴打底,又有年轻人的爆笑狂欢,90分钟笑到腮帮子发酸,堪称治愈生活的绝佳配方。”还有观众留言,线下互动的局促与兴奋,让这份欢乐更显珍贵,也让脱口秀成为假期解压的最佳选择。

据演员袁威介绍,相比北京的小剧场,天津的相声,东北的二人转,武汉脱口秀行业发展只有七八年,但是市场认可度不断提升。近年来,各个剧场与演员借助短视频与直播,在全国的知名度越来越高,核心受众以年轻人为主,受众黏性强,“五一”等节假日场次早早售罄,不少外地游客专程将脱口秀列入游玩清单。

据悉,近年来,武汉大力培育新兴大众文艺业态,脱口秀、即兴喜剧等轻喜剧形式蓬勃发展,以轻量化、年轻化的方式解锁文旅融合新场景,成为城市文旅的新选择。

新汉派相声不担心方言障碍 “黄冈密卷”包袱一抖 外地游客笑弯了腰

湖北日报讯(记者杨文漪)“杭州的小朋友,是不是放春假的呀?”5月2日,武汉市江汉路咸安坊“左邻右社”剧场,演员往台下一问,几个小朋友立刻把手举得老高。“小孩有个规律,上学起不来,一放假,起得比谁都早。”家长们边笑边点头,满脸“被说中了”的表情。

逛江汉路、嗦小龙虾之外,钻进小剧场听一场汉派相声,正成为武汉小长假的热门选项。“左邻右社”就是代表,“五一”期间场场爆满。2021年7月,学艺8年的90后班主钟豪和几个志同道合的伙伴,凑起了这个“左邻右社”。一群90后、00后,在传统节目里塞进湖北方言、地方生活,也聊当代年轻人的喜怒哀乐,一下子就拿捏了同龄观众的心。

钟豪在后台透露:平时台下坐的大多是武汉本地“班子”,一到节假日画风就变了。“五一”期间,每天两场演出,客流量是平日的两倍,外地观众占到了四成,快跟本地街坊对半开。

线上也一样热闹。“左邻右社”的抖音账号粉丝已超过18万,日常相声切片每条都有成百上千点赞,不少人先在手机上“刷到笑”,放假就“冲着笑来了”。

现场演员挨个“摸底”:成都、杭州、咸宁、黄石……点到黄冈观众,“黄冈密卷”的包袱一抖,全场心领神会,笑成一片。湖北方言和地方梗密集输出,正是汉派相声的特色。整整100分钟,笑声和掌声几乎没有断过。

观众席里各有各的来头。从黄石赶来的李女士去年听过一回,念念不忘,今年“五一”假期专门把朋友拽来“二刷”。汉阳的刘先生被妻子拉来,妻子笑说:“他天天在家刷抖音傻笑,我说必须到现场来笑一回。”在武汉工作的黄兴雅带上咸宁的父母一起,老人家笑得比她还开心。“有对口相声,也有单口喜剧,老少皆宜,我们都爱看。”

外地观众担心听不懂武汉话?其实,汉派相声里带着浓浓的“老汉口”市井味儿,时不时蹦出方言包袱,但大部分笑点都是普适的,全场都能会心一笑。演员也早打了“预防针”。“听不懂没关系,来武汉旅游,一定要感受下方言的魅力。”

以“左邻右社”为代表的“新汉派相声”,正从本地人的周末消遣,悄悄变成外地游客的“必打卡项”。成都来的王女士慕名而来,现场直接“催更”。“川渝方言也很有特色,所以我特别喜欢这种形式,很解压!希望以后成都也能有。”

散场谢幕时,演员们特意加了一段“五一”特别节目——现场用段子给远道而来的朋友安利武汉特色。从“过早”的热干面,到喂蚊子,全被编成包袱,密集输出。台下外地观众边笑边记,直呼“这波安利太有梗了”。



“左邻右社”演出现场。(湖北日报全媒体记者 杨文漪 摄)