



灵境万维 AI 漫剧作品截图。

依靠AI视频技术实现“产能狂飙”

# 5人团队一周产出100分钟漫剧



一起讨论AI漫剧的剪辑。刘盛威(右)跟制作人员

文/图 湖北日报全媒记者 张竞恒 黄洁如 杨千帆

## 传统动画导演向AI漫剧创作转型

“AI的速度太快了，令人无法想象的快！”深耕传统动画十余年，刘盛威用一年时间完成了向AI漫剧创作的彻底转型。

2022年，一款名为Stable Diffusion的AI绘图工具横空出世，它能够根据文本描述快速生成高质量图像，那是刘盛威首次感受到AI的触角延伸到动画制作行业。“当时最恐慌的是美术团队，不少人画了几十年的画，突然间就被AI代替了。”刘盛威回忆，部分企业甚至开始精简基础美术岗位。

真正让刘盛威下定决心转型的，是一次CG外包经历：一段几十秒的CG特效，公司花了4万余元找外包，却始终达不到甲方要求。他抱着试试的心态自学AI并生成，没想到仅花费200多元，耗时数小时，便一次性通过验收。

这次尝试让他看清行业变革的趋势，也彻底折服于AI的成本与效率优势。“没想到我们跟外界的信息差这么大。”他默默在心里算了笔账，相较于传统动画十几人团队一周的工作量，AI仅凭一人数小时就能完成，成本更是相差百倍。

## AI漫剧质量直逼传统动画

在国外，Sora两年前惊艳众人，却又在今年春天黯然离场；在国内，可灵、即梦异军突起，成为AI视频创作的核心力量。

AI视频技术快速迭代，行业也掀起自研创作平台的热潮。TapNow、LibTV、360纳米漫剧等多个创作平台横空出世，整合图片、视频大模型，将AI视频创作推向流水线化。

刘盛威使用的正是公司自研的“灵境AI创作平台”，只需输入基础提示词，即可由系统自动润色优化，还能一键选定人物造型、故事场景。

他现场给湖北日报全媒记者演示，不到5分钟，一个古装男人的动画形象就出现在镜头中，与刘盛威想要的相差无几。“如果我们对画面不满意，再对提示词进行微调、‘抽卡’即可，试错成本很低。”

“前期准备充分的情况下，AI漫剧质量能达到传统动画的70%—80%，甚至更高。”刘盛威告诉记者，AI如同天赋异禀的孩童，精细程度虽有欠缺，但迭代速度却超乎想象。去年其团队制作的《全职职业满级之后》火爆，网友纷纷

热议“是否为AI制作”，他认为，这就是对他从事AI漫剧一年来的最大褒奖。

## AI核心价值仍是效率升级

AI对动画、影视行业的冲击，引发业内的深度思考。两个月前，艺画开天创始人、CEO阮瑞曾公开表达过对AI的看法：“很多内部同事从嘲笑到惊讶，最后到惊恐。”

“我们无法阻止车轮的转动。”他说，有时会梦到一辆在宇宙里高速旋转的列车通往未来，他在最后抓着它的尾巴，被甩来甩去，很狼狈，但是不能松开双手。

阮瑞认为，当前AI的核心价值是降低制作成本、重构生产流程，无法替代核心创作逻辑。3月24日，豆瓣评分8.9分的国漫巅峰《灵笼第二季》入围2026年法国昂西国际动画节主竞赛剧集单元。其宏大的世界观、精美的画面细节，当前AI视频还难以企及。

但是把目光从行业内部公司抽离，AI正在实现创作门槛的“平权”：B站AI创作者大赛中，科幻作品《牌子》凭借脑洞创意与AI视觉奇观，播放量突破1780万，获《流浪地球》导演郭帆关注。各大视频平台上，个人创作的优秀AI视频、漫剧作品层出不穷，哪怕是普通人也能借助AI完成高质量创作。

DataEye数据显示，2025年我国AI漫剧用户达1.2亿，预计2026年将增至2.8亿；市场规模将从168亿元扩张至超240亿元。但行业机遇与挑战并存，2025年AI漫剧爆款率仅0.16%，内容质量、投放渠道仍是突围关键。

在刘盛威看来，AI感受不到人类的喜怒哀乐，没有人情味，其核心价值仍是效率升级，而非替代创意。“技术解放了重复性劳动，让创作者能把更多时间，投入到创意和内容本身。”

## 打造AI视频产业高地

当技术驱动效率革命时，从国家到地方的系列政策正为AI视频产业划定跑道、注入动能。

国家层面引导有序发展，2026年被视为AI漫剧“合规元年”。国家明确自4月1日起，所有AI漫剧都需“持证上岗”，实行分类分层审核。

围绕打造AI视频产业高地，一场“城市竞赛”已然展开。北京发布“人工智能+视听”产业高质量发展行动方案；上海浦东对平台型项目最高补贴500万元；杭州西湖区启动全国AI漫剧大赛；郑州则凭借微短剧先发优势，打造“创作之都”。

而在武汉，灵境万维已吸引4家上下游企业入驻其在写字楼，协助其完成剧本创作、视频封装等工作，平台线上注册的生态伙伴已达数百个。

同样有作品入围昂西国际动画节的两点十分动漫，已打造涵盖“策划、分镜、动画”等多项功能的动漫大模型，半天即可交付50集完整分镜+画面设定，同步完成100个镜头脚本。

2026年1月，东湖高新区发布《关于推动科技文化产业发展的若干措施》，明确对AI+文化协同创新平台、AIGC应用测试实验室等，最高补贴高达1000万元；同时举办AI漫剧产业闭门研讨会，共话产业机遇。

在这场席卷全球视频创作生态的技术浪潮中，武汉正迎风而上、全力奔跑。

湖北日报全媒记者 黄洁如 张竞恒 通讯员 陈祺民 方婷婷

# 江夏通学专线守护村湾留守娃

4月3日，凌晨4点40分，当城市还在沉睡，53岁的公交司机唐胜利已经起床。洗漱、出门、骑车，13分钟到达场站，排队做完“岗前一体机”检测，再仔细检查车辆灯光、轮胎以及漏油、漏水情况——这是他每次发车前都需要重复的事。

“每次都要检查一遍，学生的安全很重要。”唐胜利说。

## 通学专线 解决村湾孩子上学难题

5点50分，车辆准时从梁子湖公交枢纽发车，驶向五里界街道的各个村湾。这条专线，是武汉公交集团五公司开通的村湾通学专线之一，专门接送江夏区锦绣学校的学生上下学。

五里界街道位于江夏区东部，辖区内分布着多个村湾。这里的许多年轻人常年在外打工，把小孩留给家中老人照看。

“很多小孩都是留守儿童，父母不在身边，跟爷爷奶奶一起生活。”公交场站副队长陈洪武介绍。过去，这些小孩的上学路并不容易——爷爷奶奶骑着电动三轮车或电动车，往返于村湾和学校之间，单程就要半小时。

“下雨、下雪，像我们青年人骑电动车都感觉到危险重重，更何况一个还带着孩子的老人。”唐胜利说。

这一问题在2025年暑假引起武汉公交集团五公司的关注。当时，武汉公交集团五公司开展“公交服务进社区进校园”活动，了解到部分村湾孩子上学难，工作人员实地走访了一个又一个村落，挨家挨户征求家长意见，再对接学校作息时间，反复推敲线路方案。

2025年9月开学季，5条村湾通学专线正式开通，覆盖梁子湖畔的孙家店村王木匠湾等区域。

## 一份名单 专线司机不落下一个学生

唐胜利是村湾通学专线2号线驾驶员。他做公交车司机已有14年，此前开过出租车，也跑过常规公交线路，三年前被选为村湾通学专线驾驶员。

凌晨4点40分起床，5点20分到场站，5点50分发车，晚上8点45分左右回到场站——这是他的工作作息。如果遇到修路或堵车，回家往往要晚上9点以后。

唐胜利的车上有35名学生，他记住了每个孩子的名字。每天清晨，孩子陆续上车，他会站在车门旁，一边打招呼一边默默清点人数。

“做到不落下一个学生，让家长放心。”他手里总是拿着一份名单，孩子上车时，他就在名字后面打一个勾。谁今天请假了，谁临时不坐了，他都要在家长微信群里一一核对。

“这个群就是为了方便家长和司机沟通，孩子坐不坐车，或者来晚了需要等一等，家长都会在群里说一声。”唐胜利说。

唐胜利有两个孩子，最大的15岁，和车上这些学生年纪相仿。但三年来，他从未送过自己的孩子上学。

“以前上班，如果休息的话我就送孩子。现在开专线，就再也送不过小孩了。”湖北日报全媒记者问他怎么跟孩子解释，他淡淡地说，“我说我没有时间，我要去接别人家的孩子。他这么大，也懂事了。”

孩子虽没有追问过，但唐胜利心里清楚，这是一种亏欠。他把这份心思，更多地放在车上35个孩子身上。

“我也是个家长，站在家长的角度考虑，要尽量把这个事情做好。”他会在雨天叮嘱孩子们带伞，路滑的时候提醒他们慢一点，看到有人在车上吃东西，会温和地提醒，尽量少吃，小心噎着。冬天看到孩子们在座位上缩着打瞌睡，他会把暖气开足一点。

“我一车有35个孩子，就肩负着35个家庭的责任。”他说。

## 安全舒适 娃们上学不再怕风吹雨淋

对于孩子们来说，这条专线改变了他们的上学体验。

“以前上学要坐爷爷的电动三轮车，遇到下雨下雪天，浑身都湿了，还特别颠。”上八年级的邵雨欣说，“现在坐公交车不仅冬暖夏凉，还能和同学们一起交流学习。爸爸妈妈在外打工，知道我能安全坐公交车上学，他们也安心多了。”

在车上，孩子们有自己的节奏。早上大多在补觉，唐胜利从后视镜里看一眼，会把车开得更稳一些。“差不多有三分之一都在睡觉。”他说，这些孩子每天清晨5点多起床，晚上写作业到深夜11点，一天只睡6个多小时，车上那几十分钟，是他们难得的休息时间。

到了晚上放学，车厢里就完全是另一番景象了。孩子们叽叽喳喳聊天、嬉闹，有分享当天趣事的，有约着周末一起玩的。唐胜利说：“工作到晚上8点，我其实很累了，但听到那些声音，又觉得有精神了。”

一位家长直言：“让小孩坐公交车肯定安全一些，我们很放心！”每学期800元的费用，在家长们看来，换来的是安心和省心。

一座场站，5条专线，160名孩子。这种没有早晚高峰、不去商业区的公交车，每天只跑两趟——早上送孩子上学，晚上接他们回家。它不是什么了不起的大工程，但它解决的是一个又一个留守家庭最现实、最头疼的上学难题。

灵境万维

《全职职业满级之后》



刘盛威带队作品《全职职业满级之后》视频截图。