

天门率先实现住院分娩“零自付”

已有44名产妇享受“无忧生育”

湖北日报讯(记者汪菁华、通讯员黄姝、宗鸽)“现在生娃居然不用自己花钱,真是贴心又暖心!”近日,天门市民鄂女士在市妇幼保健院顺利分娩,出院结算时发现个人自付费用为“0”元。她的亲身经历,正是天门市在全省首推住院分娩政策范围内费用“零自付”试点政策的生动注脚。

此前,我省已将“取卵术”等8项辅助生殖项目及分娩镇痛纳入医保支付范围。如今,天

门市更进一步,在全省先行先试住院分娩“零自付”政策,覆盖全市职工医保和居民医保参保人员。凡在市内签约定点医疗机构——天门市第一人民医院、市中医院、市妇幼保健院分娩的参保孕产妇,其住院分娩基本服务费用由医保统筹基金全额支付。自今年2月政策落地以来,已有44名孕产妇成功享受这一政策红利。

为确保“零自付”不仅“落得了地”,更“可

持续运转”,天门市医保部门采取“定额包干、超支不补、结余留用”的方式与签约定点医疗机构结算:自然分娩按4500元/例、剖宫产按6000元/例的标准包干,针对多胞胎、难产、顺产转剖宫产等情形,相应提高支付标准。

政策不仅有普惠的力度,更显关怀的温度。针对伴有并发症、合并症等特殊情况的孕产妇,在享受基本服务包全额保障的基础上,其他医疗费用不设定起付标准,直接按医

保住院政策报销。通过“普惠+特惠”的双重保障,确保每一名孕产妇都能安心分娩、无忧生育。

据悉,天门市医保部门与签约定点医疗机构签订专项补充协议,严把医疗服务质量关,强化费用管控,杜绝不合理收费,在守护群众生育权益的同时,也守好医保基金的安全闸门。同时,通过事先告知等形式强化政策宣讲,让孕产妇明明白白享政策、安安心心生宝宝。

原创话剧 《周恩来在珞珈山》上演

湖北日报讯(记者唐雪舟)3月5日晚,武汉春寒料峭。这一天是周恩来总理诞辰128周年纪念日,又恰逢周恩来总理逝世50周年,为了铭记这位伟人,由武汉大学艺术学院师生共同创作的原创话剧《周恩来在珞珈山》在学校上演。

舞台上的周恩来,既是人们印象中运筹帷幄的政治家,又是一个会俯身倾听学生困惑、和学生们打趣逗乐的“周先生”“周老师”。

“我没有把周恩来作为传统意义上的主角来塑造,而是定位为一个‘在场的人’。”导演兼主演、艺术学院教师杨诚说。他所饰演的周恩来,光芒恰恰在照亮他人的过程中显现。当学生迷茫时,他是点拨者;青年困惑时,他是引路人。而这正是这部话剧的独特之处——从学生的视角凝视伟人,让宏大叙事有了微小的切口。

1937年12月31日,那个风雨交加的日子,周恩来浑身湿透地站在武大学生饭厅二楼礼堂,向座无虚席的青年们发出号召:“到军队里去、到战地服务去、到乡村中去、到被敌人占领的地方去!”这段历史被搬上舞台时,镜头更多地落在了台下那些被点燃的眼睛上。

剧中虚构人物潘乃斌,就是那批受感召的青年缩影。他的扮演者、武汉大学艺术学院2025级本科生赵子帅与角色同龄:“他20岁,因为一场演讲、一次点拨,毅然选择了一条布满荆棘的革命道路。我19岁,同样在这片珞珈山,获得了一次无比珍贵的机会。”

学生演学生,青年看青年。剧组的演职人员名单里,有大量像赵子帅这样的年轻面孔。他们饰演当年与自己年龄相仿的武大学子,在排练中体会何为“为中华之崛起而读书”。

“周恩来同志与武大学生们的故事,其实是与中国青年的故事。”编剧、艺术学院教师杨诚道出创作初心。在他笔下,周恩来不仅是革命家、政治家,更是一位难得的老师。

幕落时分,舞台上的青年与台下的青年,在珞珈山这片土地上,完成了一场跨越88年的对话。

秭归三万学生 开学第一课齐诵《橘颂》

湖北日报全媒体记者 黄善君
通讯员 史丽 胡兴军

“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮……”3月4日清晨,秭归县实验中学的教室里,图书馆馆长向红梅受邀朗诵《橘颂》。就在同一日,以“遇见诗魂”为主题的“开学第一课”,在秭归全县39所中小学校同步开课。3万余名学子齐声诵读《橘颂》。

课堂为始,声浪塑魂

“屈原不仅是课本上的名字,更是我们家乡的骄傲。”课后,秭归县实验中学学生胡朗铮的眼中闪着光。对他而言,这节课完成了一次关键的身份锚定:秭归人,屈原的乡党。

这堂覆盖全县的“第一课”,绝非孤例。它是秭归系统推进屈原文化“六进”(进机关、进学校、进社区、进农村、进企业、进市场)的落子。更是这座屈原故里,将文化基因深植于教育肌理的缩影。

秭归县实验小学,屈原铜像静立,守望学子。第一实验中学校门口,浮雕融合屈原、龙舟、橘树,荆楚气象扑面而来。更有教学楼以《离骚》《九章》命名,让建筑开口“说话”。

文化墙成为会“说话”的课本。第一实验小学的墙面,系统展示“识、绘、讲、祭、赞、忆屈原”。学生每日穿行其中,浸润其中。

校园内外,奔流融合

自2024年春季起,一套名为《屈原楚韵在原乡》的地方读本,进入秭归所有义务教育课堂。按学段分层设计,屈原文化有了标准化、体系化的课程载体。

课堂之外,更广阔的舞台已然搭建。

诗社与校刊相结合,成为新阵地。三峡工程希望小学的“兰蕙诗社”,名字取自《楚辞》。秭归县第一实验中学等6所学校,创办《绽放》《求索》《奔流》等校刊。

深耕细作,结出硕果。该县多所中学获评“湖北省学校文化建设百强校”。学生们演绎的《楚辞》《橘颂》等节目,登上央视《传承的力量》。

校园,是起点,而非终点。屈原文化的活水,正流向秭归社会的每个角落。

归州镇万古寺村,自称“中华屈氏第一村”。这里推行“五屈”工程,村容村貌与文化内涵双双提升,获评“全国文明村”。“屈子大讲堂”“楚辞小课”常态化开展,累计培育骨干超3000人。

天问广场、九歌巷子、非遗小巷……文化地标接连涌现。2025年端午节期间,秭归“我们的节日”主题活动,吸引游客86.65万人次,旅游总收入达5.05亿元。

千年诗魂,活在当下

如何让两千多年前的屈原,真正“活”在当下?秭归的答案是:创新形式,培育传人。

《楚辞小课》微视频,在全县大会前播放,碎片化传播。屈原文化传承人师徒结对,12名青年向6位本土屈学专家拜师礼,让学问有继。

第二届“屈氏后裔寻访”活动,足迹遍及10省21市37村,行程万里。纪录片《秭归端午比年大》在央视平台循环播放。摄影作品《脐橙鲜果乘专机》斩获湖北省屈原文化奖。

“作为屈原故里,我们要让屈原精神在青少年心中扎根发芽。”秭归县教育局相关负责人说,这堂“开学第一课”,正是传统文化与时代精神的有机融合。

油菜花海带火乡村游

3月6日,洪湖市沙口镇2026年稻花乡里·油菜花海文旅活动启动,花海小火车、热气球、洪湖赤卫队NPC实景演绎洪湖故事、再生稻集市等游玩项目,吸引了众多游客前来稻花乡里赏花海、品鱼米、赏乡韵。(视界网 王欣 摄)



“古村秘境·梦里老家”榜单发布

荆楚十大村落解锁春日文旅新体验

知音湖北 发现美好

湖北日报讯(记者王理略、通讯员鄂文旅)3月6日,由湖北省文化和旅游厅主办的“知音湖北 发现美好”全媒体征集与推广活动,发布“古村秘境·梦里老家”榜单,经近1个月的公开征集,最终遴选出10个湖北传统古村落入选榜单,为湖北春季文旅再添特色打卡地,进一步激活乡村文旅消费潜力。

此次入选的10个古村落分别为:武汉市黄陂区大余湾、襄阳市南漳县薛坪镇龙王冲

村、宜昌市秭归县屈原镇屈原村、黄冈市麻城市东坑村、黄冈市红安县祝家楼村、咸宁市赤壁李桥镇羊楼洞村、随州市随县长岗镇绿水村、恩施州恩施市盛家坝乡二官寨村、恩施州宣恩县彭家寨、恩施州巴东县牛洞坪村。

这些村落各具特色,尽显荆楚古村魅力。武汉黄陂大余湾作为中国首批历史文化名村,藏有40余栋赣派明清老宅,春日油菜花海绕古巷,皮影戏、打糍粑等民俗鲜活上演;襄阳南漳龙王冲村是湖北首批传统村落,漳河源保护区的核心秘境,清代造纸作坊留存至今,古法造纸技艺传承不息,更有千年银杏、崖白菜等珍稀动植物,生态与人文交融;咸宁赤壁羊楼

洞村被誉为“世界茶业第一古镇”,是茶马古道源头,明清石板街的运茶车辙见证昔日繁华,万亩茶园春日吐翠,茶香洋溢千年;恩施宣恩彭家寨有着“吊脚楼天花板”之称,200多年历史的土家吊脚楼群依山而建,龙潭河穿寨而过,土家民俗与建筑美学完美融合,为国家4A级旅游景区。

本次榜单评选遵循“地域全覆盖、特色差异化、文旅高融合”原则,呈现三大鲜明特点。地域上覆盖武汉、襄阳、宜昌等7个市州,兼顾平原、山地、丘陵等多种地貌,展现湖北各地村落的多元风貌;资源特色上涵盖历史文化、红色革命、少数民族风情等类型,古

民居建筑、非遗技艺、名人文化、茶业文化等文旅元素齐聚,自然与人文有机融合;发展成效上,入选村落均深耕文旅融合发展,多个村落为国家A级旅游景区、全国乡村旅游重点村,在保护古村肌理的同时,以文旅产业带动乡村振兴,为游客提供高品质的乡村游、短途游、周边游体验。

湖北省文化和旅游厅相关负责人表示,此次榜单的推出,既是对湖北传统古村落保护发展成果的展示,也将进一步放大湖北的春季文旅效应,助力“知音湖北”文旅品牌升温,引导更多游客走进荆楚古村,感受乡村文旅的独特魅力。

五代到明清 一墙阅千年

荆州城墙考古遗址展示馆人气攀升

湖北日报全媒体记者 海冰 实习生 陈康怡

“以实物遗存与科技复原,揭秘千年城墙营造史!”“既承载着千年的厚重底蕴,也接纳着当下的人间烟火。”“砖刻千年,城脉永续,一层一层都是故事,令人震撼。”

坐落于荆州城北段东侧的荆州城墙考古遗址展示馆,自2026年1月1日建成免费开放以来,迎来八方来客。春暖花开,这里更是热度攀升,市民游客在此直观触摸历史肌理、品读文明密码。一句句赞叹,道出了公众对处处文旅新地标的喜爱与认可。

一墙叠千年 一部看得见的城墙建造史

荆州城墙周长11.28公里,坐拥6座古城门、25个马面——所谓马面,是城墙上修建的突出矩形墩台,专为增强防御能力而设。

作为“中国明清城墙”的重要组成部分,荆州城墙已成功列入中国世界文化遗产预备名单。这座历经千年风雨洗礼的“南国完璧”,以完整的建制、鲜活的遗存,见证着荆楚大地的文明更迭与薪火相传。

荆州城墙考古遗址展示馆,依托11号马面考古发掘现场精心打造而成。步入馆内,一

道跨越千年的城墙剖面赫然眼前,宛如一幅纵向铺展的历史长卷,将千年营造史清晰呈现。

据考古项目负责人、荆州博物馆田勇介绍,2019年,工作人员在对11号马面修缮施工中,发现明代墙体下部叠压着青砖垒砌的早期墙体。经国家文物局批准,荆州博物馆先后三次开展考古发掘,发掘面积345平方米。该项目曾荣获2022年度“湖北六大考古新发现”。

这段城墙遗存层次分明、序列完整:最早可追溯至唐代土垣,五代时期建成最早的砖砌结构,标志着城垣建材与建造技术的重大革新;宋代增筑夯土护坡,明代升级为砖石外包形制,清代延续使用。千年以来,这段城墙的使用从未间断,堪称一部“活的城墙建造史”。

荆州博物馆馆长杨开勇介绍,五代砖墙中发现大量汉至唐代墓砖,与《五代史》《十国春秋》等文献所载五代时期南平(荆南)国主高季兴“取冢墓砖以甃城”相印证,是我国迄今考古发现最早的砖城墙。来自广西的游客林女士表示:“这与春节热播剧《太平年》五代历史背景形成跨越时空呼应,这份相遇实属意外之喜,让历史变得更加鲜活可触。”

匠心守护遗产 厚重文脉融入日常烟火

文化遗产的生命力在于保护与传承,价值彰显在于活化与利用。为系统展示荆州城墙考古成果、推动文物保护与公众共享,在国家、省、市文物部门的统筹指导与大力支持下,湖北省古建筑保护中心等相关单位秉持科学规划、精心施工的理念,高标准建成荆州城墙考古遗址展示馆,打造文物保护利用与文旅融合发展的创新典范。

在文物保护环节,项目始终坚守“最小干预”原则,构建起全方位、多层次的文物防护体系。通过物理防护与化学防护相结合的方式,有效隔绝水害侵蚀、预防墙体风化,为外露土城垣筑牢安全屏障;精心设计的保护大棚形态轻盈,与荆州城墙整体风貌高度契合,同时充分利用原有临时考古大棚基础点位,栈道、观景平台等设施均脱离城墙本体建设,最大程度减少对文物的二次扰动,为遗址的长期保护与展示奠定基础。

在展示利用环节,项目创新打造沉浸式、可体验的特色展示体系,让千年遗址与公众实现零距离对话。设计团队依托考古断面的递进形态,通过精准的距离把控与合理的栈道布设,串联起遗迹最佳观赏点,观众无需借助工

具,便可裸眼清晰观测到五代墓砖上的精美纹饰;搭配数字化展示系统与专业标识解读,系统阐释荆州城墙从五代到明清的完整演变脉络,全方位传递遗址的历史信息与文物价值。这种沉浸式观展设计,既强化了观众的历史代入感,又直观普及了文物知识,让荆楚文化在行走观赏中深入人心。

这部“活的城墙建造史”,更是当代公共生活的自然延伸。展示馆不设传统场馆的围墙,免费开放,以缓坡、台阶与城市街道无缝衔接,市民游客在散步、骑行途中,便可驻足观赏、品读历史。在这里,历史不再是橱窗中遥远的标本,而是街角触手可及的风景,千年文脉与日常烟火完美交融,实现了遗产保护与城市生活的和谐共生。

自开放以来,荆州城墙考古遗址展示馆凭借独特的历史价值、创新的展陈方式与开放包容的公共属性,成为湖北文旅又一新地标,各地游客与文物爱好者慕名前来打卡。

在公众眼中,这座展示馆正是荆州城墙纵横双轴的精彩交汇:纵轴是五代至清代层层叠压的遗存,镌刻着千年营造技艺的传承;横轴是保存至今、气势恢宏的“完璧”,彰显着古城文脉的坚韧与绵长。