

湖北省图书馆旧址保护修缮工程开工

系全国首家官办公共图书馆

湖北日报全媒体记者 冯袁珉 通讯员 江棣

3月5日，湖北省立图书馆旧址保护修缮工程正式开工。作为武汉市“一桥两山”（长江大桥、龟山、蛇山）核心旅游区蛇山片区重点推进的文旅地标项目，此次工程启动，标志着该片区品质提升与有机更新进入实质性阶段，是推动大黄鹤楼景区整体功能优化、高水平建设“一桥两山”文旅核心区、打造世界级文化旅游目的地的关键举措之一。

首家官办公共图书馆“鄂省图书馆”

湖北省立图书馆旧址是国家级文物保护单位，被誉为“楚天智海”，历经百年风雨，见证了武汉城市文脉的赓续，承载了无数求知者的精神足迹。

1904年，全国第一家官办公共图书馆——鄂省图书馆，诞生在武汉。在湖广总督张之洞、湖北巡抚端方所推行的办学新政中应运而生的鄂省图书馆，一改我国藏书楼重藏而不用、采用西方近代图书馆运营模式进行对外开放服务，成为当时了不起的创举。

湖北省图书馆在馆舍初创时期，曾三易其址。1924年由鄂省图书馆改名为湖北省立图书馆。1934年，湖北省立图书馆馆藏图书13万余册，原馆舍武昌当官已不能满足藏书与开放的需求，于是新馆建设提上日程。1935年10月1日，湖北省立图书馆新馆，在武昌蛇山南麓（现为武胜路45号）举行奠基仪式，1936年9月建成。其选址蛇山南麓，既因交通与地势之利，亦为毗邻张之洞纪念馆“抱冰堂”，致敬这位推动中国近代教育与图书馆事业的先驱。

建成后不久，抗战爆发，图书馆西迁恩施，原址成为全国抗战指挥中枢之一，见证了武汉会战时期的重要历史。1948年，湖北省图书馆正式对外开放，担负起藏书、采编、借阅、阅览等图书馆功能。2012年，湖北省图书馆搬到沙湖边的新馆舍，湖北省立图书馆旧址停止开放，作为历史建筑保留。



湖北省图书馆旧址。（受访单位供图）

2013年5月，湖北省立图书馆旧址被公布为第七批全国重点文物保护单位。

湖北省立图书馆建筑集钢筋混凝土结构与中国古典式建筑形式于一体，由缪恩钊设计。主楼平面呈“凸”字形，坐北朝南，正立面对称，是我国现存少有的早期图书馆专用建筑。中西合璧，古朴壮观，建筑风格独特，具有极高的历史和艺术价值。

赓续文脉，焕新地标赋能城市更新

项目建设单位武汉文旅集团黄鹤楼公司相关负责人介绍，启动省图旧址保护修缮工程，不仅是对这座历史建筑的保护与修复，更是对武汉城市文化的传承与弘扬。将坚持“保护第一、修旧如旧”原则，精心组织、科学施工，严把质量关、安全关、进度

关、廉洁关，确保工程每一个细节都经得起历史和人民的检验，力争将省图旧址打造成为文物保护与活化利用的示范工程、文旅融合发展的精品工程。

在推进省图旧址保护修缮工程的同时，武汉文旅集团将联手市文联等相关单位，遵循“尊重历史、对话当下、功能互补、动静贯通”的总体思路，在保护文物本体安全与历史风貌的前提下，同步开展省图旧址活化利用的规划建设。初步规划将主楼打造为“武汉文学馆”，彰显文学特色；将附楼等其他区域打造成集游客服务、交通配套、休闲消费于一体的配套服务功能空间，作为大黄鹤楼景区品质提升的重点启动项目之一，联动黄鹤楼公园的整体运营，进一步优化游览动线，助力推动“一桥两山”文旅核心区建设，讲好武汉故事，为武汉市打造世界知名文化旅游目的地提供有力支撑。

武汉轮椅教师获评全国三八红旗手

湖北日报讯（记者甄子萱、通讯员武芙蓉）“这份荣誉不是我一个人的，它属于所有自强不息的姐妹，也属于每一位默默奉献的志愿者。”3月5日，武汉市纪念“三八”国际妇女节116周年大会举行，荣获全国三八红旗手称号的武汉软件职业学院教师董明接受表彰。记者现场采访时，这位坐在轮椅上的巾帼榜样，脸上依旧带着温暖

而坚定的笑容，话语间满是感恩与担当。

今年40岁的董明，人生轨迹在其9岁那年被一场意外彻底改写。她在一次跳水运动训练中不幸摔成高位截瘫，医生多次下达病危通知书。在接下来的十年里，董明用常人难以想象的毅力，开启了康复与自我救赎的道路。2007年，她顺利考入武汉广播电视大学，后来成为武汉软件职业学院的一名

教师，用自己的经历照亮更多学子的前行路。

“成为一名人民教师，是我人生中另一个重要的选择。”董明说，在学校里，她不仅传授知识，更注重引导学生树立正确的人生观、价值观。她号召学生积极投身社会实践，成立志愿服务团队。在她的带领下，“董明巾帼志愿者团队”已累计帮助8000多个困难群体。

湖北省“3·5”学雷锋纪念日主题活动举办 十大民生志愿服务清单发布

湖北日报讯（记者李光正、张华、通讯员姚韦伟、张小雪）“我们希望开展‘智慧助老’志愿服务活动，帮助老年人享受智慧医疗、出行等服务。”3月5日，第63个学雷锋纪念日，在武汉市武昌区户部巷社区的湖北省“3·5”学雷锋纪念日主题活动现场，武汉市武昌区杨园街道四美塘社区工作人员王婷婷发布服务需求，中南财经政法大学“纪见未来”志愿服务队立即响应，“结对子”开展服务。

本次活动由省社会工作部、团省委主办，现场发布了我省十大民生实事志愿服务活动清单。这份清单是按照省委、省政府关于做好2026年十大民生项目的工作部署要求，省委社会工作部会同省直相

关部门和群团组织，统筹组织开展的全省“敬老爱幼、扶困助残”志愿服务活动，包括十项志愿服务内容，将关爱送到群众身边，让志愿服务之光温暖荆楚大地。

十项志愿服务内容聚焦“老小困残”群体需求，常态化开展关爱帮扶。在助老方面，既有教老年人学习智能设施设备的項目，也有为65岁以上中重度及以上失能老人组建家庭医生健康服务。在关爱儿童方面，既有假期爱心托管助力少年儿童快乐常在，也有资助困难小学生到大城市开阔视野。在助残方面，将举办全省志愿助残公益项目创投大赛，评选资助优秀志愿助残项目25个，培育提升100个助残社会组织。

你点单，我服务！

武汉45支志愿服务队与社区精准对接

湖北日报讯（记者朱惠、通讯员汤超、曾静）我省注册志愿者已超1100万人，其中，武汉注册志愿者占比超三成，约有343.6万人。

江城义警、知音you邻、背包服务上门办……3月5日，武汉市发布2026年志愿服务重点项目清单，为市民奉上来自武昌、汉阳等多区，以及武汉市委宣传、团市委等多职能部门的72个重点项目，内容涵盖文化体育、生态环境、社区治理等多方面。

活动市集上，武昌各区直部门的志愿服务团队、街道社区便民服务团队各展所长。“江城小青”讲解护水知识，垃圾分类互动

区孩子们认真学习分辨，武昌婚嫁家庭志愿服务队的公益新娘展台收集不少信息，便民服务提供量血压、测血糖、修伞、配钥匙等服务。户部巷“户小青”商户志愿者也加入行列，用汉味美食、非遗剪纸等方式回馈爱心，户部巷社区更是借活动发布2026年度“巷心力”公益计划，招募居民、游客加入志愿队伍。

6位武昌区各社区代表亮出最急需的服务清单。“我们社区高龄空巢老人多，子女不在身边，他们最缺的是陪伴。”水果湖街道茶港社区党委书记尹霞刚一开口，武汉大学“路马尚行”志愿服务队就当场举手对接。当天，共有45支志愿服务队与社区达成精准对接。

春节宜昌旅游人次增幅居全省第一

湖北日报讯（记者邓云）春节假期刚过，宜昌文旅便收获一份亮眼成绩单：2月15日至23日，全市累计接待游客673.51万人次，实现旅游总收入47.81亿元，同比分别增长32.97%、33.92%。携程大数据显示，宜昌旅游人次同比增长61%，增幅位居全省第一。此外，1月—2月，宜昌接待入境游客45万人次，实现国际旅游收入1.2亿元，同比分别增长30%、31%。

“都是家人朋友组团来，一订就是两三天。”正月初五，屈原故里国际滑雪场人气爆棚，3公里外的芝兰谷酒店日日满房，酒店经

理简美玲忙着协调客房。这个春节，宜昌联动五大滑雪场及多家温泉推出“冰火之旅”主题路线，让“冷资源”释放出“热效应”。

核心景区持续爆棚：三峡大坝春节连续7天游客爆棚，3天达到最大承载力，游客量同比增长54.2%；“两坝一峡”游船连续5天船票售罄，累计接待游客8.25万人次，同比增长23.5%；三峡人家接待量创历史新高，连续两天接待人次与营收增幅均超100%。高品质住宿需求旺盛，威斯汀酒店连续5天满房，美爵、皇冠假日等多家酒店连续4天满房。

产教融合赋能文旅 打造非遗传承发展新范式

——访湖北十八匠文化发展投资有限公司董事长许小兰



许小兰

初心：让匠人有尊严 让技艺永流传

问：许董事长，您好！您曾是一名职业学校的教师，在职业教育领域深耕多年后，为何会选择跨界成立一家文化投资公司，将重心转向非遗传承与产业化？

许小兰：这源于一份教育情怀与一个朴素的愿望。我始终相信“三百六十行，行行出状元”，希望能搭建一个平台，让每一个手艺人凭技艺赢得尊严、获得发展，并吸引更多年轻人加入。这不只是企业经营，更是职业教育的延伸。

真正的触动，是多年前在一个不到3平方米的简陋作坊里，我见到了楚式漆艺传承人邹德香老师。他满脸尘土，工作台上甚至连一杯茶水都放不下。那一刻我深受震撼。那时我便思考：为何不将非遗传承人请进学校，既给他们提供更好的创作平台，又让学生近距离学到真本事？

就是这个偶然的相遇，让我下定决心开启职业教育与非遗传承相互贯通的特色之路——搭建一个市场化的平台，让传承人能依靠技艺有尊严地生活，让年轻人看见手艺的价值，最终实现“行行出状元”。

问：成立“十八匠”公司，是否意味着构建一个超越传统学校范畴的更大平台？

许小兰：是的。公司的成立，标志着我们从“文化传承守护者”向“产业生态构建者”升级。将荆楚非遗传承作为办学特色，不仅厚植了学校独特的文化底蕴，更打开了一扇连接传统与现代、教育对接产业的大门。公司不仅是学生的实训基地，更是市场化的运作平台，是传承与创新的转换枢纽。

破局：产教深度融合 让非遗从“活起来”到“火起来”

问：“十八匠”融合教育、文化与产业的模式十分独特，这一构想是如何形成的？

许小兰：这个模式的诞生，源于我们对职业教育出路的探索和对非遗传承担当的深刻思考。我们认为，解决问题的关键在于构建一个可持续发展的闭环系统。于是，确立了“教育培养人才、企业转化价值、产业反哺教育”的核心逻辑。“十八匠”在其中扮演“转化器”和“放大器”的角色。一端连接着我所举办的长江艺术工程职业学院、湖北省民间工艺技师学院的教育资源，另一端连



长江艺术工程职业学院。

接着市场与产业，是集非遗技艺产业化、产教融合实践、文化IP开发、就业创业孵化于一体的综合性平台。

问：能否具体介绍一下这个闭环是如何运作的？特别是在产教融合方面。

许小兰：在教育端，我们不是关起门来教学，而是打破围墙，把企业的大师工坊和数字实验室作为核心课堂，推行“在做中学，在学中做”，年均实训量达15000人次。教学成果已转化为可推广的“课程包”，被12所院校采用。

在产业端，我们担任“市场翻译”，对18类非遗技艺进行标准化、产品化开发，既助匠人增收，也为学生提供真实的项目。

在商业端，我们通过IP授权、文创产品和研学旅游来实现价值转化。2024年营收1800万元，其中一部分直接反哺教学，用于更新设备、设立创业基金等，已孵化出8个学生团队，并向行业输送了200多名持证匠人。

这一切表明，我们的产教融合是贯穿人才培养到价值回馈的完整闭环，确保了非遗事业可持续、高质量发展。

问：经过这些年的探索，公司在非遗产业化方面取得了哪些重要突破？

许小兰：我们已经孵化出“漆器加工制作+文创产品研发+线上线下销售”的全产业链模式。例如，我们的“大漆粮饰古琴”年销售额约1000万元，各类文创漆艺产品年销售额超过2000万元。这些都印证了传统技艺与现代市场融合的能量。此外，通过与清华大学美术学院等顶尖机构合作，打造“荆作·楚生活”品牌，让漆器从展柜走入生活，成为茶具、文具、乐器等产品。

我们的核心理念是“让非遗走出博物馆，融入现代场景，走进当代生活”。只有活在当下，非遗才有持久的生命力。

我们正在建设的非遗工匠小镇，将是更宏大、更系统的实践——不仅要让非遗“活”起来，更要让它“火”起来，赋予其当代的“烟火气”。例如，我们通过植入茶饮、老茶铺等业态，让非遗空间成为可沉浸、可体验、可消费的文化休闲目的地。

愿景：文火慢炖

打造荆楚文化新地标与文旅增长极

问：非遗产业化需经受市场考验，其中最大挑战是什么？

许小兰：这是一条需要耐心与定力的长

路。我们计划用10到20年，打造中国第二个“陶溪川”：一个集生产、生活、生态“三生融合”的综合性文化园区。同时，推动长江艺术工程职业学院升格为以非遗为特色的本科层次“文化大学”。尽管建设伴随压力，且非遗工匠小镇也并非能够快速产生收益的项目，但我们依然坚持用产业收益反哺文化事业，以产教融合方式坚定前行。

问：在追求快速回报的当下，这种长期主义是否显得冒险？

许小兰：文化传承绝非一蹴而就之事。我常比喻：用饲料催生的鸡，几天就能孵化，一个月就能下蛋，但那样的鸡和蛋好吃吗？不好吃。文化如深井，需一锤接一锤向下掘进，唯有持之以恒，方能见甘泉涌出。我们必须尊重其生长规律，以文火慢炖之功，使其历久弥新。

问：今年，您荣获“湖北省优秀中国特色社会主义事业建设者”“第九届黄炎培职业教育杰出校长奖”，十八匠公司获得“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”。身兼教育家、民营企业家、非遗推广者多重身份，您更喜欢哪个身份？

许小兰：教育者。我的根基在职业教育，企业家的身份是为教育使命服务的。非遗传承与推广，是我作为教育者应有的担当。我们累计培养专业人才1464人，就业率超96%，培训辐射全国23省市，并为行业培养出多名非遗传承人及技术能手，让楚式漆器等成为湖北文旅的亮丽名片。

通过品牌化、市场化路径，我们推动漆艺从“小众手作”向“规模化、品牌化”升级，以楚式漆器等为载体讲好荆州故事，让非遗“活”在文旅中。目前已形成“种植—研发—生产—体验”全产业链，带动50余户漆农增收，孵化企业15家，产品年销量超10万件，有效推动了荆州文旅产业增长，真正实现了非遗与文旅发展的共生共荣，这是文化赋能荆州以及湖北发展的生动实践。

非遗活，则文旅兴。我们坚信，只要久久为功，荆楚文化必将在新时代绽放光彩，成为荆州创业、就业、兴业的热土，推动荆州以及湖北非遗走向世界，在建设文化强国的征程中，让荆楚非物质文化遗产绽放出更加迷人的时代光彩。

春日煦和，从荆州古城墙南门出发，来到荆楚非物质文化遗产技能传承院，楚式漆艺传承人正手把手指导学生打磨木胎，光影之间，大漆流转，千年技艺在此延续。这里既是课堂，也是车间；既是非遗传承的道场，更是产教融合的试验田，承载着让传统连接现代、让技艺赋能产业的使命。

“工匠小镇中的文化大学，非遗传承里的产业振兴。”湖北十八匠文化发展投资有限公司董事长许小兰如此描绘她的愿景。从职教讲台走向非遗产业前沿，20多年来，她搭建起“教育培养人才、企业转化价值、产业反哺教育”的闭环生态，真正推动了“职业教育特色化、传统漆艺活化、非遗产业化体系化”。