



# 五代十国时期的湖北是啥样? 揭秘比吴越更早“纳土归宋”的荆南政权

文/图 湖北日报全媒体记者 唐雪舟



曾育荣教授。

## 小政权里藏着大智慧 夹缝求生、平滑归宋

### 湖北本土学人 填补区域史研究空白

记者:《史稿》被评价为“在相当程度上填补了五代十国时期高氏荆南政权研究领域的空白”。您为何想到要去研究这个小政权?

曾育荣:我读硕士期间做的是宋代史研究,我发现要理解宋代史必须向前看,先厘清五代十国的历史脉络。在梳理五代十国史料时,我发现湖北地区的这个小政权长期处于研究的边缘地带。1997年华东师范大学出版社出版的《湖北通史·隋唐五代卷》中,五代史部分篇幅极少,可以说湖北在这一时期的历史脉络并未被梳理清楚;同时,十国中其他割据政权都已研究专著,唯独高氏荆南政权没有。

作为湖北学人,我对本土历史有着天然的情感,也觉得有责任和义务把这段历史书写清楚。于是读博期间,我将高氏荆南政权作为博士论文选题,耗时搜集梳理史料,历时三年写出《史稿》。这本书全面考察了南平政权的建立、发展与灭亡,梳理了其政治、军事、外交、经济与文化发展全貌,希望能为湖北区域发展史和五代十国史研究,补上重要的一环。

### 湖北区域发展史上 唯一割据政权存续57年

记者:荆南政权的疆域大致对应如今湖北的哪些区域?其历史地位如何?

曾育荣:荆南政权是五代十国南方九国中疆域最为狭小的政权,由高季兴建立,定都荆州,从后梁开平元年(907年)存续至北宋乾德元年(963年),历四世五主,仅存57年,且其统治疆域始终在今湖北境内,是湖北区域发展史上唯一一个地方割据政权。关于其疆域,现存史料虽有矛盾与争议,但主流观点认为它在“纳土归宋”时辖荆、归、峡三州。其中,荆州为江汉平原腹心,下辖江

## 电视剧《太平年》带来的思考

### 文学、影视作品, 帮助“冷门”历史走进公众视野

记者:五代十国史为何长期“存在感”不高,不如三国、魏晋南北朝那般被公众熟知?

曾育荣:《太平年》这部电视剧是我所了解的近年来难得的以五代十国为题材的一部作品,也获得了不错的社会反响,把这种内涵丰富、信息量较大的历史故事搬上舞台是很有必要的。五代十国史的“冷门”,主要有两方面原因。一方面,这一时期存续时间较短,尽管政权更迭频繁、君主众多,但实际上仅存五十余年,远不及魏晋南北朝三百多年的历史跨度,留存的史料相对有限,也导致研究空间和传播素材相对较少;另一方面,缺乏经典文学作品的助力传播,三国历史因《三国演义》家喻户晓,魏晋南北朝也有诸多文学作品与之关联,而五代十国史长期以来缺乏这样具有广泛影响力的文学作品,难以走进大众视野。

### 五代十国推荐书单

#### 《逐鹿·五代十国之枭雄》

洪兵著

若说中国的历史如长河,五代十国便是最湍急的一段险滩。这本《逐鹿》不单是讲帝王将相的权谋,更是把朱温、李存勖、柴荣这些乱世枭雄还原成有血肉、有温度的人,让你看他们如何在纷乱的时代里挣扎、算计、燃烧,亲手重塑华夏的筋骨。读时仿佛能听见马蹄与心跳,在纸页间同频震颤。

#### 《细读五代十国七十年》

朱淑岩著

从盛世崩塌到秩序初立,这七十年绝非历史的断层。《细读五代十国七十年》带你沉入那段被简化的乱世肌理,看权力如何在马蹄间流转,文明又如何于裂隙中顽强扎根。作者以沉静的笔触,为我们打捞起那些被尘埃掩埋的抉择、温度与回响。

#### 《五代十国全史之后梁帝国》

麦老师著

这是首个在帝国废墟上建立的新朝,却从头至尾弥漫着篡逆者的焦虑与血腥。《后梁帝国》聚焦朱温父子十七年的统治,揭开这个短命王朝的内核:它以背叛立国,在猜忌中运转,最终在亲族相残的宿命。读来如看一座精心构筑却又注定崩塌的沙堡,充满戏剧张力。

如果您看完《太平年》意犹未尽,抑或是《高氏荆南史稿》仍不能令您满足,以下是五代十国相关历史书目,供您深入了解这段历史。

的?又有着怎样的意义?

曾育荣:确实,历史上第一个“纳土归宋”的并非吴越,而是高氏荆南政权,其和平归并比吴越钱氏早了整整15年。北宋乾德元年(963年),宋朝军队为平定湖南地区的叛乱,向荆南提出借道请求。当时的荆南统治者高继冲审时度势,顺势归降,不费一兵一卒便完成了区域统一的平稳过渡。纳土归宋后,高氏家族离开荆南,结束了在当地的统治,而高继冲被任命为徐州节度使,甚至颇有政绩,最后卒于任上。值得一提的是,在宋朝完成南北一统的过程中,十国中仅有荆南高氏和吴越钱氏两个政权,是通过和平手段实现归并的。这种方式避免了战火侵扰,最大程度保护了当地的百姓与社会生产,对荆南地区的民生发展和文化延续都有着十分积极意义。

### 欧阳修《新五代史》说法标签化, 有夸大之嫌

记者:史料记载,荆南政权曾有拦截过路商旅、扣留财物的行为,又因四面称臣被时人戏称为“高赖子”,您如何看待这一历史评价?

曾育荣:这一说法见于欧阳修的《新五代史》,史料中也确实有高氏拦截马楚和蜀进贡财物的记载,但我应该一分为二地看待,不能将其作为荆南政权的标签。首先,这种行为只是极少数个例,并非常态,否则南北商旅便不会再途经此地,荆南政权的商贸经济将无从发展,同时也会破坏与邻国的关系,威胁政权的生存,因此这一说法本身存在夸大之嫌。其次,欧阳修对荆南“四面称臣”的评价带有强烈的正统观念色彩。在他的书写视角中,“四面称臣”是“屈节”之行,但放在五代十国的乱世背景下,这是荆南为了存续而采取的务实外交策略,符合当时的历史环境和现实生存需求。以后世的正统观念评判当时的生存策略,失之偏颇,因此不能仅凭这一说法,就否定荆南政权的历史价值。

### 率先“纳土归宋”, 和平过渡保护民生发展

记者:《太平年》讲述了吴越钱氏“纳土归宋”的故事,而您提到荆南才是首个和平归宋的割据政权,这一历史过程是怎样

## 文学、艺术与历史的平衡

### 矛盾和依存: 如何平衡文学艺术创作与历史真实

记者:《太平年》的热播让五代十国史走入公众视野,但也有学者指出剧中的一些史实错误,如何看待历史剧中的史实与艺术加工?

曾育荣:任何历史题材的文艺作品,都难免存在艺术加工,关键在于把握好历史真实与艺术虚构的边界。历史是客观的,不能被随意虚构,历史题材作品必须以史实为依据,这是对客观历史的尊重;而文学艺术创作又需要进行一定的虚构与加工,来增强作品的可读性和感染力。在这一点上,古人已经留下了很好的传统,《史记》之所以脍炙人口,正是因为司马迁在尊重史实的基础上,进行了贴合人物性格的艺术加工,比如“霸王别姬”的细节描写,既让人物更加鲜活,也能让大众接受这样的虚构。因此,历史真实与艺术虚构并不矛盾,只要以历史真实为前提,在史实的框架内进行合理的艺术创作,就能较好地兼容历史与艺术。

### 为何“李煜镜头被盘包浆”?

记者:《太平年》播出后,“李煜镜头被盘包浆”成为热搜,有人戏称,整个五代十国加起来都比不上李煜一个人的热度,您如何看待这种“文学记忆遮蔽历史”的现象?

曾育荣:李煜的高热度,反映出文学作品在传播历史、塑造历史人物形象方面,有着不可替代的作用。李煜的诗词流传千古,在中小学教育中也多有涉猎,其亡国之君的命运又让大众心生同情,这种文学记忆让他深入人心,甚至盖过了五代十国的整体历史,这也体现了文学的传播力量。

但我们也清晰地看到文学与历史区分开来。从文学角度,李煜的才华与遭遇值得共情;但从历史角度,南唐的灭亡与李煜自身的政治才能缺乏密切相关,他推崇佛教、不恤民情的施政举措,是南唐走向衰落的重要原因。文学作品能扩大历史的影响力,让更多人关注历史,但不能将文学等同于历史,看待历史人物和历史事件,最终还是要回归历史真实。总的来说,历史需要通过文学的方式来反映,但历史研究不能被文学牵着鼻子走,二者是相辅相成、互相促进的。

## 《刘醒龙文学年谱》出版

湖北日报通讯员 方静 朱志鹏

近日,一部横跨近70年的文学编年著作《刘醒龙文学年谱》面世,全景式还原茅盾文学奖与鲁迅文学奖得主刘醒龙从乡村少年到文学大家的历程,收录了诸多此前鲜为人知的珍贵史料。

书中分析了作家童年从长江边到大别山的生活迁徙塑造其心性品格,少年时期的习作与考古经历埋下日后创作的伏笔;《凤凰琴》中界岭小学的现实原型、文学伯乐苏振亚与周介人先生的鼎力相助,以及作家“一根筋”的执拗个性在创作中的体现;更有对《分享艰难》引发的“现实主义冲击波”这一文学“痛史”的翔实记录,还原一段重要的文学现场。

此外,书中还辑录了冯牧、丁帆、陈思和等数十位评论家的经典评论,以及刘醒龙深耕书法、考古探险、行走山河的人生行止,立体呈现了一位“与时代同行,与历史共振”的作家全貌。

全书从近300幅珍贵影像资料中精选36幅呈现,包括早年生活照,与友人、亲人的点滴影像,与文学名家交往手稿手札、书信原件、合影、书法作品等,图文互证让史料更具现场感。

该书由刘早编著,楚天书局策划出品,中国青年出版社出版。武汉大学二级教授、博士生导师李遇春撰写导读。这部作品是湖北当代作家首部文学年谱,反映了湖北长期致力于营造良好的文学创作环境,对文学人才的培养和扶持。这本专著既是刘醒龙个人成长的文学档案,也折射出改革开放以来中国当代文学的发展脉络与精神走向。

## 聊赠一枝春: 中国花鸟画艺术之美

作者 顾静 金成辉 清华大学出版社

本书梳理了中国花鸟画从魏晋萌芽到明清鼎盛的发展脉络,展现了花鸟意象承载的文化内涵,勾勒出这一艺术门类独有的审美意境与精神价值。

## 中医话节气

作者 王国玮 人民卫生出版社

该书通过对二十四节气的解读,阐释了节气与疾病发生之间的密切关系,以及不同节气的养生特点;也揭示了民间养生方法存在的诸多误区,讲解了节气养生的正确方法;还借助与二十四节气相关的历史典故与诗歌,通过阐述它们的由来、意义、文化内涵等。

## 穷查理宝典

作者 查理·芒格/彼得·考夫曼 译者 李继宏 中信出版社

《穷查理宝典》完整收录了查理·芒格的个人传记与投资哲学,以及过去20年来芒格主要的公开演讲和媒体访谈。他拥有百科全书式的知识,从古代的雄辩家,到18、19世纪的欧洲文豪,再到当代的流行文化偶像,这些人的名言他都能信手拈来,并用这些来强调终身学习和保持求知欲的好处。全书贯穿了芒格的智慧机敏,令人敬佩的价值观和深不可测的睿智天赋。

## 不被大风吹倒

作者 莫言 北京日报出版社

本书为莫言散文精选集,除了从莫言以往的作品中选取了莫言的人生经历、写作经验和人生感悟相关的篇目,还加入了莫言全新创作的写给年轻人的内容。通过莫言对自己人生经历的讲述,给现在的年轻人一些启发和鼓舞。

好书推荐

