



蕲春村支书胡秀兵亮相央视春晚 “好歌是从地里 ‘长’出来的”

湖北日报讯(记者崔逾瑜、通讯员詹少敏、余立鹏、陈祥)央视春晚舞台上,蕲春县刘河镇董畈村胡秀兵作为全国各地“三农”工作者代表,和宁夏回族自治区中卫市中宁县大战场镇农民合唱团、“凤凰传奇”同台演绎《来晒秋》。

39岁的胡秀兵是科班出身,大学就读于音乐教育专业,毕业后从事艺术培训相关工作。2021年,他回董畈村担任村党支部书记。“十四五”时期,他团结带领全村群众艰苦奋斗,把一个负债270多万元、人心涣散的后进村,变成产业兴、环境美、民心暖、邻里和的乡村振兴“和谐村”。

作为新农人,胡秀兵拿起新农具,成为董畈村的“代言人”。他喜欢创作短视频

频,将国家的“三农”政策以通俗易懂的方式传达给村民,同时记录乡村的发展变化,展示董畈村的本土文化和自然风光,吸引更多人关注乡村。村里发展中药材黄精产业,他便积极开展直播带货,帮助村民拓宽销售渠道、增加收入,黄精产业每年还为村集体增收近30万元。

“好日子是种出来的,好歌也是从地里‘长’出来的!”胡秀兵称,平时跟乡亲们一起在田里种水稻,会随口哼两句歌。秋收对于农民来说是最喜悦的日子,《来晒秋》正是一首与秋收有关的歌曲。“这次能上春晚唱响新时代农民的新生活,很开心、很骄傲。”表演结束后,胡秀兵不忘给村民、网友送去马年祝福,并祝愿家乡越来越好。



《凤凰》排演现场。(受访者供图)

21位武汉聋哑孩子演绎唯美“凤凰”

湖北日报全媒体记者 甄子萱 通讯员 常静

2月17日晚,《长江之恋——2026湖北卫视春节联欢晚会》拉开帷幕。一支名为《凤凰》的舞蹈格外引人注目。21位聋哑孩子背负金色羽毛振翅而飞,用身体拼接成一只无声但昂扬向上的“凤凰”。

这是武汉市第一聋哑学校学生表演的群舞,选自舞蹈家杨丽萍作品《荆楚映象》。此前,这支舞蹈已先后登上第十一届全国残疾人艺术汇演、央视《2026年开门迎春晚》等舞台。今年的湖北春晚,21位听障少年将如何在无声中完成这场涅槃?

用震感把节奏刻进身体里

《凤凰》的排练启动于去年3月底。短短一个半月后,5月18日,选送第十一届全国残疾人艺术汇演的录制就已完成。

对于听障舞者来说,记动作不难,难的是找准节奏。听不见音乐,他们只能靠别的方式感知。指导老师选择最传统的方式:敲大鼓。鼓声响起时,经过改制的地板会将一波波震感传递到孩子们脚下。鼓点重,是强拍;鼓点轻,是弱拍。

这震感对普通人而言微乎其微,踩在脚下甚至不会留意。但对这些孩子来说,脚底传来的每一次震动,都是他们在无声世界里能抓住的唯一节拍。为了让这节拍更清晰,大家把脚心贴近地面,用眼睛盯紧指导老师在鼓面上起

落的双手,用全感官去感知、记忆震颤的节奏。

但《凤凰》的节奏复杂多变,光靠鼓点不够。师生们把整支舞拆成数字口令,让孩子们死死记在心里。排练时,武汉市第一聋哑学校副校长、指导老师杨小玲用嘴喊着节拍,“1、2、3、4”,她的嘴唇一张一合,但几乎不出声。

更大的问题是视线被挡。为保证节目呈现效果,定制的凤凰羽毛重量达5斤多,且面积庞大,背在身上会遮住大半个身体。舞动起来时,部分站位的孩子常看不见侧面的指挥手势。他们只能靠彼此互相拍打肩膀来提醒变形,并加大呼吸幅度,用气息的浮动传递节奏。

排练厅里,孩子们两两一组压腿、开肩,额头渗出汗珠。“靠的是反复练习和打磨,没有捷径。”杨小玲说。为尽快排好这支舞蹈,孩子们每天训练超过8小时。有人手臂拉伤,有人膝盖淤青,但没人喊苦喊累。“这些孩子的忍耐力很强,我很佩服。”杨小玲感叹道。

用画面把情感烙进眼睛里

对于听障舞者来说,一支舞,困难之处除了节奏,还有情感。

“如果你做这个动作只是在那里走节拍,就没有任何意义。”杨小玲说。节奏可以靠鼓点、靠数字口令、靠肌肉记忆,但要让观众感受到凤凰展翅时的希望与力量,需要的是另一种传递方式。

她开始给孩子们讲画面。

“虽然我没飞起来,但当我把手打开时,我的眼睛中看到绿色的风景,看到很美的地方。”杨小玲一边示范,一边给孩子们打手语解释。

这种情感的理解,对于听障孩子来说并不容易。他们听不见音乐的起伏,无法通过旋律感受情绪的递进。杨小玲的办法是,用日常看得见的画面,替代听不见的声音。她把每一个动作都还原成具体的场景。

手指向远处,那里是“最想去的地方”;两人交替穿行,是“凤凰在天空翱翔,不会碰撞”;脚步轻盈起来,是“飞起来的感觉”。“时间长了,孩子们会自己去寻找画面感,眼睛里自然就有了内容。”杨小玲说。

看到这支《凤凰》,很多人会想起另一支舞。

2005年除夕,同样是21位听障舞者,宜昌的邵丽华带着《千手观音》,在央视春晚的舞台上留下了无声但震撼的经典瞬间,成了无数残疾人心中“被世界看见”的起点。

如今,武汉市第一聋哑学校有200余名学生,从小学到高中全覆盖。除文化课外,学校还开设了舞蹈、羽毛球、雕花剪纸、汉绣、书法、茶艺等八个兴趣班,“让每一个孩子在学校里都能学到两三门技能,将来即便暂时找不到工作,也有手艺能养活自己。”杨小玲说。

领舞朱之怡今年16岁,正在读高中的她已对未来有了明确规划。“我想考重庆师范大学,毕业后再回到这里,教更多像我一样热爱舞蹈的孩子。”朱之怡说。

全网热议芙蓉花神出自宜昌

专家解析昭君何以成花神

湖北日报全媒体记者 何凡

一袭红衣回眸一瞬,尽显芙蓉花的清姿雅质。2月16日晚,央视春晚歌咏创意秀《贺花神》将中式风雅演绎到极致,打造视觉盛宴,其中十月芙蓉花神·王昭君的唯美造型,更是引起全国观众的惊叹和热议。

芙蓉花神王昭君由演员王楚然饰演。王昭君为西汉南郡秭归(今湖北兴山昭君村)人,汉元帝时被选入皇宫,入宫5年后,匈奴呼韩邪单于入朝求和亲,昭君自愿请行。从此,“昭君出塞”的传奇故事在香溪河畔世代传颂。至今,兴山县昭君村还留有梳妆台、昭君浣纱处、琵琶桥等数十处昭君旧址遗迹。

节目播出后,“昭君太美了”等话题迅速登顶热搜。网友一致认为今年春晚“完美复刻了昭君的古典气韵”,也有网友发出疑问——王昭君为什么是芙蓉花神?

对此,该节目艺术顾问、国家图书馆研究馆员张志清解释,因地域气候差异,

南北方花信时序不同,十二月令花卉及对应花神的说法也不相同,据不完全统计,民间版本多达几十种。创作团队深入走访调研,从文物非遗与古籍经典中溯源,挖掘最具共识的文化瑰宝,让观众直观感受传统文化生生不息的传承脉络。

为《贺花神》节目提供内容支持的《辞典古籍》回答,王昭君“出塞”之举被赋予了坚韧、奉献与家国情怀的象征意义。芙蓉花(木芙蓉)在中国传统文化中本就承载着“清雅高洁”“忠贞不渝”的意象,与王昭君的品格形成精神共鸣。木芙蓉在秋季盛开,与昭君出塞的时间(秋季)相契合。

“看到春晚中芙蓉花神王昭君的形象出现,非常兴奋和高兴,这是将‘昭君故事’响彻全球的一个非常好的契机。”宜昌市昭君文化促进会副会长、兴山县昭君文化研究会会长王克品认为,王昭君被赋予芙蓉花神的形象,是节目创作的文化融合与创新,既尊重了历史传说,又通过艺术表达强化了二者的精神联系,展现了中国传统文化中“以花喻人”的独特美学观念。

湖北日报 发布
珍珠液酒业



年,是品出来的

制作技艺 石花空心奎面

湖北省非物质文化遗产

清乾隆年间,谷城县石花街林家开面铺谋生,他乐善好施,相传天上奎星神仙点拔其“人要忠心,面要空心”,于是做出细圆如丝的空心面。为纪念奎星点化,便把空心面叫奎面,蕴含奎星点斗、福星高照之意,因产地在石花,就称石花空心奎面。

面粉在拌、和、揉、搓、拉等工艺中,如蚕抽丝,斤面五里,工艺精湛,成品美观。精细空心,食用方便,煮一分钟,即可美餐,色泽如玉,郁郁清香,省工省柴,属最佳绿色环保食品,具有很高的工艺美术价值和实用价值。昔日老人过生日、妇女坐月子都爱吃石花奎面,现在已成为送礼佳品。

