

我在湖北“造”年味

揉搓捏刻 可吃的面塑成爆款

文/图 湖北日报全媒记者 王哲 张灿

挂灯笼、备年货的热闹里，一群捏出来的福娃、小马和财神，成为新春爆款新年礼。

2月8日，湖北日报全媒记者来到武汉市东西湖区壹粟坊工作室，湖北省非遗武汉面塑市级代表性传承人刘洁正伏案赶工，一团团彩色的面团，在他手中几经揉、搓、捏、刻，便有了眉眼，有了神韵。“每到过年，街上灯笼挂起来，年味就浓了。我就想把这份喜悦和瞬间，通过面塑给城市增加点年味。”刘洁说。

作为新春主打款，马年生肖、财神、福袋娃娃等作品凭借吉祥寓意与精巧造型，深受市场青睐，顾客既有收藏非遗的企业家，也有热衷国潮的年轻爱好者。

“现在年轻群体越来越多，他们通过线上线下各种渠道了解非遗。我们的产品也必须更年轻、更时尚。”今年刘洁推出“马到成功”可食用面塑礼盒，将面塑工艺与糕点结合，让传统非遗从观赏走向食用，更贴近现代新春生活。

当天，在刘洁的指导下，湖北日报全媒记者动手体验制作面塑，用白色、棕色、绿色、黄色等不同颜色的面团，捏出莲藕、荷叶和金鱼，并用刻刀刻出如荷叶纹路、鱼鳞、藕节等细节，依次粘贴在纸板上，勾画出一幅“年年有余”的面塑画。虽然只是入门级面塑，但短短20多分钟体验，记者已满头大汗，只能算勉强完成。刘洁鼓励道：“初次做已经不错，该有的元素都有了，就是细节还需打磨。”

“手要稳，心要静，才能让面团有灵魂。”武汉面塑的匠心，藏在26年的坚守与创新里。2000年，刘洁在武汉街头偶遇面塑老艺人，五颜六色的面团转瞬成型，让出身手工家庭的她深深着迷。此后他不断摸索拜师，进入湖北美院等院校系统学习美术设计，让传统手工艺兼具艺术质感。

打开刘洁古色古香的面塑工具箱，内有刻刀、梳子、钳子等20多种工具，其中7把主刀均为其根据自己手法亲手磨制。传统面塑易开裂、发霉、褪色，他潜心改良面粉配方和“凉面”工艺，使面团更稳定耐久；抛弃化学颜料，选用天然矿物着色，保色期极大延长；最大的突破在骨架——他将竹签升级为淬火不锈钢丝，甚至植入人物手指。“这样一来，人物的动态表现力就强多了，可以单脚站立，衣袂和头发都能‘飘’起来，作品更有精气神。”

如今，刘洁的面塑已到达全球30多个国家。在许多国际文化交流场合，面对西方友人“这能不能吃”的好奇询问，他总是笑着解释：“我们东方人用做面包的材料，创造出了独特的雕塑艺术。”这份文化差异背后的独特魅力，正是吸引世界的关键。他的作品屡次在国际大赛中斩获金奖。

刘洁说：“弘扬优秀传统文化从来不是过时的坚守，而是最具活力的潮流。”一揉一塑，他捏出的不仅是爆款年礼，更是在用指尖守护一份穿越时光的年味，塑造着传统文化在当代生活中的新光影。

缠一朵花 候一枝春

文/图 湖北日报全媒记者 汪子轶

年关将近，武汉黎黄陂路附近的创意市集逐渐热闹起来。几步开外就是网红打卡地巴公房子，人流裹挟着过年的热闹劲儿。2月7日、2月8日，湖北日报全媒记者来到市集探访。

在市集非遗专区琳琅的摊位中，一个摆满缤纷丝线花饰的角落尤为醒目——嫩粉的梅、宝蓝的菊、柿红的果，在灯光下泛着柔和光泽。

摊主月闲低头整理着发簪，手指翻飞间，丝线已妥帖地覆上花瓣骨架。

这里是年轻人聚集地。逛市集的多是带孩子的年轻家庭、三五成群的学生、朝气蓬勃的游客。他们被这些独特的花饰吸引，其中一部分还能准确地叫出它们的名字：“看，非遗缠花。”

缠花，一项源于明代、盛于清代的手工艺，以丝线在纸板上与金属丝构成的骨架上缠绕捻绕，塑造出花叶形态，湖北英山缠花是其中翘楚。在月闲手中，这门老手艺正“编织”出全新的年节风景。

为了迎接马年春节，她准备了丰富的“年货”款式。丝线选用了最应景的大红、橘红与宝蓝，缠绕出冬日里最美的梅花。在发卡上点缀一颗白色绒毛球，便成了小孩子们最爱的款式，单价从六十元到八十元不等，一天能卖出十几只。更有轻熟女性偏爱的“柿柿如意”“喜上眉梢”胸针，以细腻工艺承载美好寓意，成为独特的年礼。

“我热爱的东西能够养活我，挺不错。”月闲笑着说。这位1997年出生的女孩与缠花结缘，源于对古装剧中精美配饰的向往。从跟着网络视频自学“小白”，到如今能复刻各种真实花卉，她将农学专业培养的细致，全数倾注于指尖的方寸之间。

记者试着做了缠花，选了最简单易上手的粉色蜻蜓款式。真正操作起来，才发现做缠花真不简单：铜丝骨架难捏稳，缠绕丝线的力度难把握，缠出来的蜻蜓翅膀松垮不平整。“别急，慢慢来。”月闲安慰道。从她淡定的语气里不难品出她的性格特质——耐心、安静、温柔，有老手艺人身上的从容平和。

市集上，关于年味的交易有着独特的节奏。一位从西安中转来汉的大学生小朱，为长沙家中的女性长辈精心挑选了红梅胸针与花卉发卡，“这是我自己喜欢的传统文化，也算一份特别的新年货。”

一个穿着芥末黄羽绒服的羞涩男生，拿出几张现金，毫不犹豫地买下一支价值198元的檀木绒花发簪，小心收好。记者笑问是否送给女友，他不好意思地点头“嗯”了一声。

观察许久，记者发现一个有趣的现象：摊主多是安静巧思的年轻手艺人，不擅叫卖，只凭作品说话；而顾客也多是年轻人，看中了便爽快买下，几乎无人还价。“他们青昧独特性、手作的温度、背后的文化故事。”月闲说，“我们年轻人有自己追求的年味。”

如今，月闲的缠花从传统发簪拓展到胸针、车挂、包挂等多种载体；图案也不再拘泥于传统，既有生肖小马，也有受年轻人喜欢的现代设计。市集、线上接单，让她能靠手艺立足，也让缠花走进了更广阔的日常生活。

点燃现代人的情感需求，彰显传统文化韵味，湖北的年味，是如何被一双双灵巧的手“造”出来的？连日来，湖北日报全媒记者走近这些制造年味的能工巧匠，记录背后的精彩故事。



2月8日，刘洁（左）指导湖北日报全媒记者制作面塑作品“年年有余”。



顾客找王子怡定制的新年《龙马精神》福字汉绣。



2月9日，仙桃雕花剪纸市级传承人戚小悟（左）指导湖北日报全媒记者剪纸。



月闲做的缠花。



2月10日，黄德才（右）指导湖北日报全媒记者给龙头上色。

40年手扎数千龙灯 “年图腾”舞动欢喜年

文/图 湖北日报全媒记者 戴文辉 张灿

2月10日，农历腊月二十三，在武汉市黄陂区六指街道罗家岗村的一个小作坊里，昂然的龙灯、威猛的狮子头、喜庆的采莲船，栩栩如生，满屋喜气。

66岁的黄德才俯身案前，指尖翻飞，竹篾弯折、固定，一个龙头的骨架渐渐成型。他是这一片有名的老手艺人，40多年来，数千个龙灯在他手中诞生，飞向一个个村湾，在元宵节的锣鼓声里腾跃舞动，成为许多人关于“年”的鲜活记忆。

黄德才的龙灯手艺，是从爷爷手里传下来的。上世纪80年代，黄陂恢复元宵舞龙习俗，既是祈愿风调雨顺，也是乡邻间的拜年与问候。黄德才从小看爷爷扎龙灯，帮着递材料，长大后人入了行，一扎就是大半辈子。

扎龙灯可不简单，它融合了竹编、木工、剪纸、绘画等手艺：先用木材制成流畅的“S”形龙身骨架，再将竹子劈成粗细均匀的篾片，编织出结构，而后蒙纸、彩绘、贴上繁复的装饰。湖北日报全媒记者在现场看到，龙头上，八仙过海、鱼虾嬉戏，一笔一画都承载着吉祥的寓意。

龙灯是龙灯的灵魂，讲究六件“法宝”：龙角、翅子、蟾珠、龙珠、龙眼、胡须。每一件都有传说——龙角御魔，双翅生风，蟾珠助其升天，避水珠可劈波斩浪，龙眼能辨善恶，胡须可祛病消灾。黄德才制作的龙头，眼睛、舌头可以灵活摆动，口中的龙珠随舞动自由旋转，龙睛上贴了小镜片，能在阳光下反射光芒，让整条龙瞬间“活”过来，神采奕奕。各个村湾的龙头有各自特色。黄德才说，祁家湾街道的龙头是“鲢鱼口”，嘴长得大大的，黄陂话叫“岔岔岔”；

非遗汉绣 一针一线绣出“龙马精神”

文/图 湖北日报全媒记者 王艳华

“福”字起笔化作一个马头，右下的“田”字化作盘踞的龙身，寓意“龙马精神”和“马到福到”。“福”字用汉绣最具代表性的平金夹绣工艺绣成，想象丰富、绚丽喜庆，“2026”巧妙藏于“福”中，饱含着对新年的美好祝愿。

2月10日下午，位于武汉市江汉区新华路的王子怡汉绣工作室里，两幅装裱好的汉绣作品《龙马精神》，正等待被顾客取走。

“每年春节前都有顾客来找我定制生肖款汉绣，用来收藏或送礼。”工作室负责人、国家级非遗汉绣省级传承人王子怡告诉湖北日报全媒记者，这几幅《龙马精神》从设计纹样到绣成，花了将近一个月的时间，“晚了就订不上了”。

汉绣是我国最具特色的传统刺绣技法之一。与追求写实精巧的苏绣、湘绣不同，汉绣灵动飘逸、构思大胆、色彩浓艳，流露出浓浓的荆楚韵味。

“一画，二绣，三修饰”，制作汉绣要先设计好纹样，再开始穿针引线。在王子怡的指导下，记者上手绣了一匹红色小马。

先将小马画在棉布上，再用绷子固定，确保没有任何褶皱后，选线、穿针、走线。看似简单，却处处都是技巧。一只拳头大的简笔画小马，记者花了将近两个小时才完成。

王子怡从小开始接触刺绣技艺，先后学习过苏绣、湘绣、苗绣。上世纪90年代末，被汉绣深深吸引的王子怡拜汉绣国家级代表性传承人黄圣辉为师，从此一直深耕汉绣。

“要让年轻人爱上汉绣。”王子怡说。过去汉绣追求图案丰满、画面吉祥热闹，如今人们的审美发生了变化，汉绣必须与时俱进。

为了让“非遗”变“年轻”，王子怡大胆创新汉绣的题材、技法、配色，她手中的汉绣作品变得更“轻盈”。

王子怡的汉绣作品《楚楚动人》《东湖仙境》，寥寥数针勾勒，金线翻飞中，楚文化中最具代表性的凤凰便跃然锦上。设计、技法轻盈了，产品走入日常，汉绣也更有活力。

2023年，王子怡工作室落户汉口非遗园，成为中外游客打卡和体验的热门地点。

“你看，这件汉绣T恤，来这里参观的外国游客走的时候基本上人手一件。”在王子怡工作室一角，陈列着不少汉绣T恤衫、卫衣，这是游客走时给人朋友带的“最有牌面”的礼物。

“过完年我就要去德国参加一个文化交流活动。”王子怡说。自2014年起，王子怡开始在江汉大学、武汉大学、湖北美术学院担任客座教授，开设汉绣课程，让更多的年轻人了解汉绣、热爱汉绣，还在世界各地参加文化交流活动，将汉绣的魅力展现给全世界。

雕花骏马 一纸祝福寓奔腾

文/图 湖北日报全媒记者 李朝霞 刘柳

纸覆蜡盘，刻刀游走，骏马、祥云、元宝等图案在指尖“生花”。2月9日，仙桃市沔阳大道，年过八旬的戚小悟全神贯注地创作着贺年卡上的剪纸。

戚小悟是仙桃雕花剪纸市级传承人。走进他的工作室，一幅幅以“马”为主题的剪纸作品摆满屋子，浓浓的年味扑面而来。

“骏马寓意马到成功，金马踏春象征着幸福生活节节高。”戚小悟指着作品介绍，每每春节前夕，他和学生们便会开始创作新一年的主题作品，而马年的主题通常是马上发财、骏马奔腾等。

戚小悟与剪纸结缘是50多年前的事，绘画、剪纸是他从小爱好。参加工作后，他负责办墙报、办展台等。2002年，戚小悟从市商业局退休，便一心搞起了创作，现在是仙桃市剪纸学会的艺术顾问。

“一幅剪纸作品，绘画和构图是最重要的。”戚小悟介绍，垫纸的蜡盘已经用了几十年了，是白蜡和牛油按一定比例调制而成，调好了刻刀才能流畅地行走。

“雕刻的时候，刀要握稳，线要走直。”戚小悟现场指导湖北日报全媒记者体验雕花剪纸。在他手中流畅自如的刻刀，在记者手中却难以在蜡盘中挪动，锯齿、祥云等纹样线条只能断断续续地刻出，看似简单的剪纸其实并不简单。

随着时代的进步，生活中的点滴小事、时事、重大主题事件等，都成为戚小悟的灵感来源，他还开发出尺寸不过半张A4纸大小、十分精巧可爱的剪纸摆件，让传统剪纸“活”在今天。“根据时代创作，包含的元素更多、范围更广，工业、科技等领域都有涉及。”戚小悟说。

“剪纸不仅是手艺，更是情感的寄托。”戚小悟介绍，年前会集中创作一批剪纸贺年卡，在红色卡片里嵌入巴掌大小的剪纸作品，每次可雕刻十余张，当作新春礼物送给亲朋好友，每一张都是对新一年的祝福和美好憧憬。

2月4日，仙桃市剪纸学会带着新春主题作品，走进2026年“非遗贺新春”主题推广活动暨青山区第二届剪纸窗花艺术展，让武汉市民现场感受江汉平原的年味。

临近春节，仙桃市剪纸学会的活动也多了起来，他们将寓意吉祥的剪纸作品带到社区、火车站、学校，把新年祝福送进千家万户。

“仙桃雕花剪纸历史悠久，以前是一种养家糊口的营生。”仙桃市剪纸学会会长王隽说，现在的剪纸更追求艺术性与文化性，但是对美好的追求与向往始终不变。

蔡家榨街道的龙头则是“鲢鱼口”，象征长寿；新洲区的龙头有两对翅膀。

有继承，也有改良。彩纸的颜色恪守传统，红、黄、金交织出“龙王”的威严与华贵；骨架竹篾的厚度则被减薄，令龙身更轻便；又用防水布料替代以前的彩纸，让龙灯不惧风雨，适应户外表演的需求。

今年，黄德才做了40多条龙灯，除了传统的村湾订购，还多了个新动向——黄陂和新洲的一些景区也来订制，有的用于表演，有的开发成让游客亲身体验的舞龙项目。传统民俗，正以新的方式融入现代生活，传播给更广泛的人群。

“订单多的时候，一家人都会上手帮忙。”让黄德才欣慰的是，儿子决定学习扎龙灯了，“我希图把这门手艺传承下去，让更多的人了解、喜欢舞龙舞狮。”