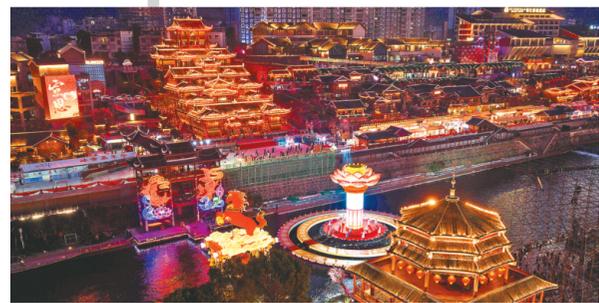




2026新春女儿会启幕。(恩施市文化和旅游局供图)



腾龙洞龙形灯组与水中倒影交映。(湖北日报通讯员 陈小林 摄)



贡水河两岸,上万盏彩灯渐次点亮。(湖北日报通讯员 王法钧 摄)

贡水灯会搬来天上宫阙 舌尖非遗宴设吊脚楼前

春节氛围组已就位 恩施“土味年”邀你来



恩施各地民俗活动特色显著,受到游客欢迎。(湖北日报通讯员 邓仕龙 摄)

湖北日报全媒体记者 鲁腾
通讯员 陈绪开 雷帆 陈燕利 刘心贝

马年新春将至,恩施州八县市接力搭台、精心筹备,推出百余场文化娱乐活动,邀八方宾客共赴新春之约,沉浸式体验土苗风情的独特年味。

张灯结彩迎新年

2月8日(农历腊月二十一),恩施市女儿城新春灯会率先亮灯。此次灯会以“新春女儿会”文化IP为主线,26组主题灯饰串联绣球广场、比兹卡大街至女儿广场等31个特色点位,一步一景、流光溢彩。高达12米、长达20米的主灯“山海寻梦”气势恢宏,仙女飘带巧妙融入国家级非物质文化遗产西兰卡普纹样,让文化传承融入光影艺术;色彩明亮的小马宝驹主题灯组充满童趣,与土家吊脚楼相映成趣,成为亲子家庭的热门打卡点;“万马奔腾”灯组内置360度旋转装置,动态效果十足,将马年吉祥寓意与地方文化深度融合。

灯会还配合推出贯穿全场的“银票”互动活动。游客可与扮演李白、李清照等历史人物的NPC互动,参与投壶、成语接龙、蒙眼敲锣等10余种趣味游戏,老少皆宜。赢取的“银票”可兑换恩施、恩施新春版玩偶等特色纪念品,还有机会获取折叠手机、口袋相机等奖品。恩施市文旅局相关负责人表示:“活动将持续至正月十八,让游客在赏灯游玩中重温传统年俗,感受喜庆氛围和女儿会文化脉络。”

夜幕降临,宣恩县城浸润在一片温暖的灯火中。贡水河两岸,上万盏彩灯渐次点亮,灯光映照河面,波光粼粼,勾勒出一幅诗意夜游画卷,如同将“天宫”搬来了。“外婆快看,仙女飞起来了!”六岁的李蕊兴奋地指着河面说。光影之中,7位身着飘逸衣裙的“仙女”立于“福气连连灯”上翩然起舞,引来岸边游客连连赞叹。牵着外孙女的田桂香老人笑逐颜开:“如今过年真有好气氛,灯都跑到水里了,还会‘跳舞’呢!”

宣恩县兴隆老街音乐灯光秀总导演代帆介绍,“福气连连灯”直径达36.6米,花瓣可自由开合并能整体旋转,还可作为水上舞台,与墨达楼、钟楼联动演绎大型光影秀,水幕、投影与激光交错,更添梦幻色彩。新推出的“贡水夜画”项目进一步升华夜游体验,在3公里河道上,以数字艺术为笔,将宣恩的山水灵气、民俗风情与非遗瑰宝转化为可游可听可感的沉浸梦境。游客乘船缓缓而行,眼前是土家吊脚楼的飞檐翘角、西兰卡普的绚烂纹样,耳畔传来土家城楼的厚重历史、哭嫁歌的婉转音韵与民歌对唱的热情洋溢,全方位感受土家文化的深厚魅力。

不同于女儿城的热闹、贡水河的婉约,利川腾龙洞这座世界级地质奇观,此际化身成为独具魅力的“地下灯城”。“鱼跃龙门”灯组巧妙借助洞内暗河地形,锦鲤跃门的造型与水波光影相映成趣;新春灯笼沿溶洞步道蜿蜒伸展,灯光映照钟乳石,营造出“移步换景、洞天一色”的独特景观。腾龙洞景区品牌策划总监张芙蓉表示:“22组主题灯饰充分结合溶洞的广阔空间与钟乳石的天然形态布置,让游客在探索自然奇观的同时,沉浸式体验节日的浓郁氛围。”

非遗盛会闹新春

在流光溢彩的灯会之中,非遗是最深厚的底蕴。作为湖北省首批非遗特色街区,恩施市女儿城将非遗表演从剧场移至街头,持续27天的“非遗新春秀”每日下午3点至晚上10点上演,恩施扬琴、宣恩耍耍、巴东堂戏、鹤峰柳子戏等武陵山区特色非遗项目轮番登场,形成多元丰富的文化展示格局,让游客近距离领略非遗魅力。

尤为引人注目的“年兽巡城·侏神祈福”活动中,30名头戴五彩面具的舞者率先出场,面具上的獠牙与纹饰在灯光下若隐若现,伴随牛皮鼓的深沉节奏,舞者踏着古朴舞步,时而俯身祈福,时而挥袖驱邪,通过广场专场展演还原流传百年的祈福仪式,展现侏神的神秘与庄严。巡游队伍中,三台充满科技感的机甲与传统年兽造型一同行进,金属鳞片随着步伐闪烁蓝光,

与沿途的红灯笼、吊脚楼飞檐交相辉映,夜色中的女儿城宛如非遗与科技交融的奇幻世界。

“一张桌子四只角,四只角里站喜鹊……”宣恩县万寨乡文化广场上,十多名年轻文艺志愿者正认真排练非遗节目《十弟兄陪新郎》,反复打磨唱腔与动作,力求呈现最佳效果。今年万寨乡共遴选6个非遗类节目,将登上人民广场的展演舞台。宣恩县文旅事业发展中心副主任刘亚丽介绍:“非遗集中展演将持续至正月十三,正月十四、十五还将进行巡游展演,让非遗走进群众身边。”这些志愿者来自各行各业,因对家乡非遗的热爱而聚集,不断完善表演细节,只为带来精彩的视听体验。所有展演节目均由各乡镇自主编排,均为当地最具代表性的非遗项目。

宣恩的非遗体验遍布景区各处:“贡水夜画”中的“哩哩响”以欢快舞步展现苗族少女的喜悦;丹峰广场的“非遗音乐盒”体验区让游客近距离学习三棒鼓、连厢;寨遇广场的夜间篝火晚会,带动市民游客齐跳摆手舞。糖画、吹糖人、剪纸、打糍粑等非遗体验点,更让游客亲手制作,感受非遗美食在舌尖绽放,非遗项目在指尖“活”起来。

建始县精心推出“村歌嘹亮·舞动建始”群众文艺竞赛、第三届舞龙大赛等五大主题活动,让群众充分成为新春文化的主角。该县70项各级非遗资源得到充分活化,竹编、木雕等非遗手工技艺通过新春市集走向市场,既丰富群众文化生活,也助力非遗传承人增收。建始县文旅局相关负责人透露,土家经典民歌《黄四姐》全新舞蹈版与原创新歌曲《美好遇见》将进行新春公演,舞龙大赛新增五支队伍同场竞技,元宵民俗大巡游中,11台主题花车与12支表演方阵将沿城区主干道行进,让群众从“观看者”转变为“参与者”。

烟火乡村品年俗

连日来,来凤县革勒车镇正南梅园1200余亩梅花渐次开放,宫粉梅、绿萼梅等15大类50小类共2.3万株梅花缀满枝头。受天气影响,今年花期较往年提前约半个月,景区人气持续上升,近两周每周游客量均突破千人。依托这一自然胜景,当地启动2026年梅花文化月活动,以“梅园+古镇+广场”为布局,打造集赏梅品韵、非遗展演、民俗体验、美食寻味于一体的文旅盛宴。

乡村大舞台上,摆手舞、南剧、傩戏轮番上演,咚咚唢呐、土家婚嫁展示等非遗项目精彩呈现;老街陶艺坊可体验砂器古法制作,藤茶品鉴、梅花文创销售同步开展;景区内,身着古风及土家服饰的NPC巡游穿梭,诗词对答、投壶拓印等20余项趣味游戏,让赏梅之旅更具互动乐趣。广场上的长桌创制宴汇聚藤茶火锅、梅香糕点等土家特色美食,梅香与烟火气息交织,尽显地道土家年味。

春意早临,踏青赏花成为休闲新选。作为多民族聚居地,土家族、苗族、蒙古族等文化在此交融,村村寨寨的民俗氛围愈加浓厚。

在鹤峰县中营镇三家台蒙古族村——湖北省唯一的蒙古族村落,村内的蒙古包与土家吊脚楼同处一处,大门两侧蒙汉双语烫金对联格外醒目。数百年来,蒙古族“白节”与土家风俗深度融合,形成了独特的民族共生文化。

村民家中,火塘边挂满腊肉;年夜饭桌上,烤羊肉、饺子等蒙古族美味,与鲜青椒、洋芋粉粑粑等土家特色相互融合,饮食之间尽显民族交融之美。村中还保留着浓厚的蒙古族传统年俗:节前,村民会细心熨烫珍藏的蒙古袍,擦拭成吉思汗画像、整理族谱,在庄重的仪式中传承家族记忆与民族根脉。今年村里还计划组织集体年节活动,村民正加紧排练蒙古舞。除夕之夜,火红的灯笼将装点整个村庄,村民们载歌载舞,共享烤全羊与创制宴,让腊肉咸香与烤羊孜然香交织的蒙汉交融年味,在深山村落里愈发醇厚。

从城镇的璀璨灯火到乡村的袅袅炊烟,从底蕴深厚的非遗展演到各具风采的民族年俗,恩施城乡处处洋溢着浓郁的年味。这个春节,不妨走进恩施,过一个不一样的新春!

地龙灯表演。(湖北日报通讯员 邓仕龙 摄)



巴地梭着走 活像真龙行

湖北日报全媒体记者 鲁腾
通讯员 向相辉 周佩

1月26日,腊八节当天,来凤县旧司镇大岩板村村委会前热闹非凡。随着欢腾的锣鼓声响起,村地龙灯队身着彩衣,手持道具,为村民们带来一场精彩的地龙灯表演。

“咚咚锵!咚咚锵!”锣鼓声中,59岁的村民李宏高手持元宝,率先引龙登场。他时而转动元宝,时而翻身腾跃,逗引地龙追逐宝珠。伴随锣鼓节奏的轻重缓急,地龙或“戏水”,或“盘树”,或“转饼”,或“腾空”……憨态可掬地摇头摆尾,引得现场观众笑声连连。

不久,一只彩凤翩然飞入场中,环绕地龙左右起舞,时而与龙嬉戏,时而展翅为其遮阳。只见彩凤轻盈跃上龙背,霎时间凤鸣龙吟、鞭炮齐鸣,村民们喝彩阵阵,“龙凤呈祥”的瑞气盈满现场。

地龙灯,俗称“巴地梭”,起源于400年前大岩板、板沙界两个相邻的土家山寨。其表演形式在龙舞中独具一格,除龙、虎共舞外,还有鱼、虾、蛙、龟等道具伴舞,生动体现了中华民族文化多元一体的特征。清同治版《来凤县志》早有记载:“(正月)上九日至元宵,城乡有地龙灯之戏,杂以凤虎麟鱼诸灯……”当地群众更以顺口溜概括其特色:“地龙灯,地龙灯,不用灯笼不用棍,巴地梭着走,活像真龙行。”2011年,地龙灯被列入国家级非物质文化遗产名录。为传承这门古老技艺,来凤县在多所中小学设立传承基地,通过“非遗进校园”让青少年亲近、学习地龙灯。

“舞蹈运行分上、下、左、右四方,照应全场,形成龙抢宝的热烈场面。”刚下场的李宏高一边擦汗一边介绍。地龙灯表演类似舞狮,不依赖木棍支撑,9节龙身分别由9人操控:一人执龙头,一人背龙尾,其余每节由一人单手抓住龙身内的圈圈或以头承托,另一手抓住前者的腰部。表演者上身藏于龙身内,双脚隐于彩衣之下,全凭默契与经验舞动,真正做到“巴地梭着走,活像真龙行”。表演套路包括“龙出水”“龙飘滩”“之字拐”等经典招式,而锣、钹、鼓的节奏则随舞者情绪与动作灵活变化,使表演张弛有度、韵味悠长。

由于地龙灯深受群众喜爱,每逢端午、重阳、春节等重要节日,这支乡土气息浓厚的表演队伍便会走进城乡各处,以灵动的舞姿凝聚乡情、传递祝福。据悉,今年来凤地龙灯的新春展演将持续至正月十五。

花坪火龙表演。(湖北日报通讯员 邓仕龙 摄)



建始花坪火龙拜年 龙身翻飞星如雨

湖北日报全媒体记者 鲁腾
通讯员 黄娟

2月4日,建始县花坪镇小西湖社区,省级非遗“花坪火龙”传承人金国诗手持工具,在赤红的木架间灵活穿梭,一条火龙的骨架逐渐成型。一旁,舞龙手何全福紧握龙节棒,带领队伍反复演练“腾云驾雾”等招式,沉腰、摆臂,动作流畅有力。

每逢春节,花坪镇的锣鼓声便会打破山间宁静。一条赤红火龙在漫天火花中腾跃翻飞——这便是流传三百余年的“花坪火龙”习俗,当地人俗称“烧火龙”。

《建始县志》记载,当地舞龙灯习俗可追溯至明代,以花坪最为兴盛。关于火龙,当地流传着一个传说:花坪曾遭遇瘟疫,天帝派赤龙下凡消灭,百姓依传说中指引扎扎龙烧龙,最终驱散病魔。此后,“烧火龙”便成为春节祈福攘灾的重要年俗。实际上,这是花坪人通过特定仪式赋予纸龙“生命”,以蓝烟、焰火营造“赤龙降世”的意境,寄托消灾纳福、祈求太平的美好愿望。2020年,“花坪火龙”入选湖北省第六批省级非物质文化遗产名录。

花坪火龙的魅力,首先在于其精巧繁复的制作工艺。需用竹篾扎出龙珠、龙头、龙身、龙尾四部分,龙身节数取“单数有余”之意,多为9节或11节。随后制作可灵活旋转的龙珠,再打造“张口吐舌、额宽角长”的龙头——特意塑成“哭相”,寓意慈悲心怀。最后用面糊将丝皮纸裱在龙骨上,裁剪龙鳞、染色粘帖,一条火龙雏形方现。整个过程融汇木艺、竹艺、布艺、彩绘等多种技艺。

表演环节同样独具特色。“扫瘟巡游”时,龙队沿村镇行进,舞龙人挥动龙身,完成翻滚、喷水、沉海底、跳跃等动作。龙身时而呈S形翻滚,时而左斜舞出,右斜推进,或绕圈盘旋,寓意扫除街巷瘟瘴之气。高潮在于“烧瘟”:点燃花筒与蓝烟,朝龙珠、龙体及舞龙人喷射火花。舞龙人顶着漫天星火,高举龙节棒完成“火龙戏珠”“火龙漫游”“龙头钻节”等十余种高难度动作。现场星火如瀑,在夜色中划出赤色光流,蓝烟缭绕其间,视觉震撼强烈,更寓意“越烧越发,越烧越旺”。

以往火龙表演依赖手工火筒与蓝烟,虽震撼却存在风险。作为新一代传承人,金国诗从父亲金业大手中接过的不仅是技艺与配方,更是沉甸甸的传承责任。他与团队反复试验,引入电子控制冷焰火系统,可精准调节喷射节奏与范围,在保留传统气势的同时,大幅提升安全性。

“新春的火龙已经备好,就等游客朋友们来捧场!”金国诗轻轻擦拭打磨光滑的龙身,眼中满是光亮与期待。