

春运之“新”，是向前向新的中国轨迹

□ 湖北日报评论员 杜宇慧

2026年春运已正式开启。预计95亿人次跨区域流动，不仅刷新了纪录，也正在刷新着体验。

12306平台推出的误购限时免费退，进一步提升旅客购票体验；新增“轻旅行”服务，通过提供“门到站”和“站到门”的行李搬运，让归家的游子告别肩挑手提的“甜蜜负担”；西安至延安、包头至银川等22条线路首次投入春运，增开和优化列车560余列，方便沿线群众出行……这些新改变，刻画着春运的年轻化。

对中国人而言，春运是一场承载乡愁的迁徙。也如同树木年轮，有着生长的轨迹。

1953年，“春运”首次出现在官方媒体消息中：“铁道部指示各局做好春节客运”。在那个年代，坐火车回家过年都是一种奢侈。

此后数十年，社会经济飞速发展，春运规模年年增长。通宵排队、颠簸辗转，小马扎、蛇皮袋，曾是无数人归途中的共同记忆。

70余年过去了，春运运力越来越充足，服务越来越细致，接驳换乘越来越顺畅，“自驾出行”“反向出行”“先回家后出游”也渐成风景。从“有票回家”到“快捷回家”，再到“舒适回家”，春运朝着更温暖、更安全、更有文化味的方向发展。今年春运的武汉站，还为旅客准备了“文化庙会”，书法家现场挥毫送春联，泥塑、剪纸等非遗体验吸引旅客打

卡拍照，让旅客的回家之旅更温馨。春运不再只是空间上的位移，更成为一段充满从容与温暖的旅途，一种可自主安排、从容规划的心灵状态。

春运年轮中新生的纹路，铭刻着国家发展的温度与厚度。它见证了全国交通网络从“走得了”向“走得好”的拔节生长，也丈量出服务理念从“标准化”到“人性化”的深化细化。铁路里程从1949年的2.2万公里延伸至如今的16.5万公里；铁路高峰日可安排列车超1.4万列，运力同比增长5.3%；“八纵八横”高铁网快速铺展，高铁营业里程已超5万

公里……每一次“小家”的团圆之旅背后，都有“大家”的能力支撑与系统护航。深夜巡线的铁路人、车站

执勤的民警武警、穿梭在人群中的“红马甲”……共同守护着人们归家的旅程。让每一份期盼都被稳稳托住，让每一次团圆都不被辜负，这正是国家发展最生动的缩影，也是中华民族生生不息的人文坚守。

“每个‘小家’热气腾腾，中国这个‘大家’就蒸蒸日上。”春节，是家与国之间一条温暖的纽带。一年春运一年新，变化的是不断升级的交通服务，不变的是为小家团圆铺路、为国家发展开路的坚定信念，是一路向前、一路开拓的强大决心。

春运，正是中国式现代化发展道路上的一个鲜明注脚。

团圆故事没有尾声，中国这趟向前向新的列车，永远向着更温暖、更光明的下一站，稳健前行。

□ 湖北日报评论员 刘中扬

在这个“手机在手，天下我有”的时代，阅读真的不再流行了吗？

事实可能并非如此：每到节假日，公共图书馆和书店的阅览区常常一席难求，不少小朋友席地而坐；如果你关注微信读书的热搜榜，还会发现，前阵子大家关心小狼格林的故事时，《重返狼群背后的故事》一直占据榜首，而当下历史剧《太平年》热播，《五代十国全史》又冲进了榜单前三。

数字时代，散发墨香的纸质书、指尖轻触便能点开的电子书，阅读的形式在因时而变、因技术更新而异，但书籍依然是回应我们情感需求与求知渴望的富矿。阅读不可能从生活中退场，也绝非和这个时代格格不入。

细读2月1日起正式施行的《全民阅读促进条例》，也能发现针对这一现象的精准捕捉施策：“鼓励促进全民阅读的新技术、新载体、新设施等开发与应用”“支持数字阅读与传统阅读相结合，推动优质数字阅读内容供给，提升数字阅读便利性和满意度”……

从公共文化场所的提质升级，到数字阅读平台的搭建完善，《条例》的所有举措都在围绕一个问题展开：如何让阅读更全面地触达大众，尽可能嵌入每个人的日常生活？

一位美国作家曾写道：“读书的人，在他死之前，活过一千次人生，不读书的人，只活了一次。”这话虽稍显夸张，但道理不错。读一本书，就是一趟穿越时空的旅程，是在字里行间与作者分享记忆、情感与想象，是灵魂相认、精神碰撞的美妙体验。一页纸何其单薄，生命却能因其上的文字而变得厚重、丰盛。从诗里看见过“大漠孤烟直，长河落日圆”，在《寒夜》里听见汪文宣的每一声咳嗽，在《哈姆雷特》里做一回彷徨的王子。这些深入人心的体验，再难从其他地方寻得。

在这个快节奏的时代，我们不可避免地会受到碎片化信息的吸引。但正因如此，更凸显出深度阅读的价值。

《条例》只能提供制度性、保障性的答案，创设条件、打造适宜阅读习惯生长的土壤。而作为阅读主体的我们，或许还是会心中悄悄问自己：“为什么要读书？”“读书有什么用？”“能不能管住我打游戏刷短视频的手，去翻开一本书？”

也许，我们不必给自己阅读的压力，只需给自己随手翻阅的时间。从5分钟到半小时，再从半小时到一个早晨或深夜，让碎片化的时间，重新掌握在自己手中。

点滴阅读，终能汇成美好精神生活的大海。

从纸上到云端 让阅读随时发生



阅读提要

春节，是家与国之间一条温暖的纽带。一年春运一年新，变化的是不断升级的交通服务，不变的是为小家团圆铺路、为国家发展开路的坚定信念，是一路向前、一路开拓的强大决心。

留住一座塔的城市记忆

□ 湖北日报评论员 常少华

龟山电视塔要在春节重新开放了，唤起不少老武汉人的记忆。

这座塔是武汉的老朋友了。1986年，龟山电视塔建成开放，塔高221.2米，是我国第一座自行设计和施工的钢筋混凝土广播电视发射塔，曾被称作“亚洲桅杆”。这座位于城市心脏的电视塔，曾是无数武汉人眺望世界的最初窗口。在那个还没有多少高楼的年代，当电梯门缓缓关闭，再打开时，整个江城的壮阔便豁然现于眼前——那种震撼，构成了几代人共同的视觉启蒙。

对于许多武汉市民而言，龟山电视塔不仅是一座建筑，更承载着城市记忆和情感纽带。它见证过太多寻常日子里的“大场面”：全家老小在旋转餐厅吃蛋糕、点蜡烛，恋人在这里絮语告白，外地游客在这里拍照打卡。市民生活中那些朴素而隆重的时刻，曾在这里留下印记。

而后，龟山电视塔关闭，城市也渐渐“长高”。龟蛇锁大江，这

座塔一直矗立在龟山顶，虽然沉寂了十余年，但依然是与黄鹤楼遥遥相对的地标建筑。如今，它焕新归来，不像一个新景点的开幕，倒像一位老街坊的久别重逢，不只是钢筋水泥的焕新，更是城市文化基因的复现与精神坐标的重塑。

此次焕新将龟山电视塔融入“江汉揽胜”主题游线，与黄鹤楼、古琴台等历史遗迹并列，完整凸显了“一桥两山”的城市名片，吸引游客沉浸式体验“半城山水半城诗”的诗意画卷。这背后，是武汉所坚持的城市留白美学——把城市最中心的地带留给生态，把最美的风景留给市民。

跨越40年光阴，龟山电视塔站在那里，如同一枚时间的图钉，记录下属于一座城市共同拥有的、缓慢而珍贵的时光。它的变与不变，都在告诉我们：最动人的风景，永远扎根于城市的记忆深处，又能与时代的脉搏共振。

塔影悠悠，岁月长长。它回来了，带着这座城市向上生长的记忆，焕然一新，却温暖如昨。

时事绘

终结“指尖上的形式主义”



漫画 杜宇慧

日前，国务院办公厅印发《政务移动互联网应用程序规范化管理办法》，旨在终结“指尖上的形式主义”，为基层减负和赋能。

不少政务服务App，本意是提高效率、服务民

生，却成为装点门面的“数字盆景”。点赞量、下载率、积分排行，逐渐代替了问题是否解决、群众是否满意。解放基层干部双手，需要从源头砍掉“虚功”，才能让实干回归本位、留下实绩。（文/常少华）

冬季这样守护呼吸道健康

科学 佩戴口罩



勤洗手



常通风



理性备药 不盲目囤药



关爱老人、儿童等 易感人群



健康是最好的年货

设计/徐云