

走读文化遗产

湖北日报全媒体记者 海冰
通讯员 陈声宇 雷晓洁

1月1日,由北京鲁迅博物馆与武汉博物馆联合主办的“鲁迅的艺术世界——北京鲁迅博物馆馆藏文物展”在武汉博物馆开展。展览精选110余件(套)鲁迅收藏的书画、版画、金石拓片及其书法手稿等珍藏文物,揭开文学巨匠鲁迅鲜为人知的艺术世界。展览将持续至2月28日,邀公众与“教科书之外的鲁迅”温暖邂逅。

“萌芽体”被电视剧《繁花》片头借鉴
才知鲁迅竟是“设计大咖”

在很多人的认知中,鲁迅是中国现代文学的重要奠基者之一,他以其犀利的思想和深刻的文字影响了一个时代。鲜为人知的是,他还是一位长期投身艺术实践的美术家。

童年时期的鲁迅,就对年画、剪纸等爱不释手,常常拿着薄纸蒙在《荡寇志》《西游记》等小说的绣像上细细描摹,这一习惯伴随他长大。1915年鲁迅影摹成册的《秦汉瓦当文字》,如今已是国家一级文物。成年后的鲁迅,将大量精力投入美术活动,成为现代美术的研究者、教育者与实践者。

鲁迅还是隐藏的“设计大咖”,在没有电脑软件辅助设计的年代,他凭借双手把字体整出了多种花样。以传统建筑部件瓦当为灵感设计的北大校徽,就出自鲁迅之手。他还设计了数十部书刊封面,其中20世纪30年代鲁迅与冯雪峰主编的“左联”机关刊物《萌芽月刊》,封面四字正是鲁迅亲笔书写的美术字。热播电视剧《繁花》片头和海报频频出现的“繁花”二字,就借鉴了鲁迅的“萌芽体”,实现了跨时代的美学共鸣。此外,《呐喊》《海燕》等书刊的封面,也都凝聚着鲁迅的设计巧思。

4000幅版画与6000张金石拓片
收藏清单里藏着一份热爱

如果说文学创作是鲁迅对苦难的抗争,对美术和收藏的终生热爱,则是鲁迅快乐的源泉。

鲁迅收藏原拓中国现代版画2000余幅,原拓外国版画近2000幅,金石拓片等6000多张。这位收藏达人的藏品清单,既丰富多彩又充满故事。

鲁迅是中国新兴木刻运动的重要倡导者,被誉为“中国新兴木刻版画之父”,他创办“木刻讲习班”,培养了中国第一代现代版画家;多次举办版画展览,指导、创办新美术团体,将新兴版画运动推行到大江南北。

鲁迅通过收藏、编辑、出版和推广,将欧洲现代版画的视觉语言与现实关怀引入中国。他的收藏涵盖苏联、日本、德国等多个国家,作为海外代购的先行者,他在信中清晰标注需求,委托在国外的年轻朋友代为选购,让远在海外的版画珍品跨越山海而来。展览展出了《静静的顿河》等苏联小说插图系列版画,歌川广重等日本浮世绘名家作品等。德国版画家珂勒惠支的多件作品也在展览中亮相,鲁迅曾亲自编辑出版《珂勒惠支版画选集》,并给予高度评价。其直面苦难、关注底层的精神所在。

在金石拓片领域,鲁迅的收藏同样令人惊叹。从1913年起,他频繁出入琉璃厂等古玩市场“淘宝”,累计收藏金石拓片6000多张,涵盖汉画像、碑刻、墓志、瓦当等多个品类。他不仅注重收藏,还重视研究,曾对汉画像进行搜集整理并准备出版《汉画像集》。

有趣的是,鲁迅的收藏重在眼缘,甚至会重复购买同一碑帖的不同版本。他还会在把玩中对自己认定为赝品的拓片,盖上“伪”字印章,其热爱与严谨可见一斑。

“可爱小老头”漫画头像
打破“横眉冷对千夫指”刻板印象

展览中,两幅对比鲜明的鲁迅画像格外吸睛。一幅是1931年风笠(徐诗荃)创作的《鲁迅像》,画中的鲁迅留着胡子,神情严肃,符合大众认知中“横眉冷对千夫指”的经典形象。另一幅是1936年日本肖像漫画家堀尾纯一创作的鲁迅先生头像,画中,鲁迅化身“可爱小老头”,形象鲜明



鲁迅在上海第二届全国木刻流动展览会上留影 沙飞摄 1936年
(湖北日报全媒体记者 海冰 翻拍)

生动。鲁迅本人对这幅漫画十分喜爱,甚至花钱将其买下。

北京鲁迅博物馆陈列展览部副主任吴一菡说:“选择这两幅画像,正是为了让观众看到鲁迅先生的多面性。他不仅是针砭时弊的文学家,也是有柔软一面的普通人。”就像此次展出的鲁迅致许广平的书信原件中,他对许广平有诸多昵称,如“乖姑”“小刺猬”等,他自称为“小白象”。他与家人、好友等亲近的人通信,还会精选“北平笺谱”等漂亮信纸。有了儿子后,他像很多父母一样,觉得孩子偶尔可爱、大部分时间闹腾。他牙不好却酷爱吃甜,给儿子买的糖果在路上自己先吃上了。他有超强的时间管理能力,擅长利用碎片化时间同时处理多种事情,写作、翻译、讲课、帮别人编书、收藏等,都能做得很好。他还经常与友人聚餐,并在日记中多有记载。

网络热梗里的鲁迅
永远在线的精神偶像

从“一株是枣树,还有一株也是枣树”的趣味解读,到“鲁迅说过的话”的全网验证,这位文学巨匠从未远离过大众的视野,堪称“永远不退场的社交话题”。

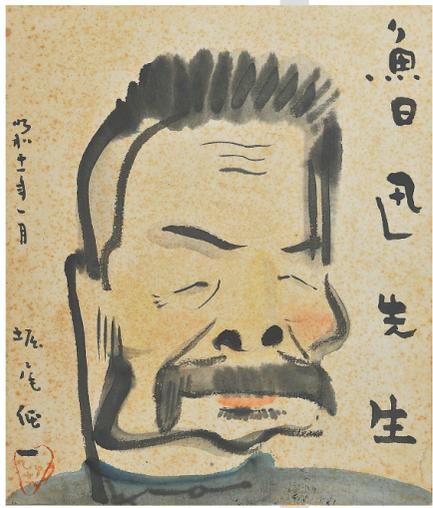
网络上的鲁迅梗不少并非空穴来风,很多都能找到源头。比如“两株枣树”的梗,推测就与北京鲁迅故居的场景有关——鲁迅工作室的院墙外确有两株枣树,或许因视野受限,两株枣树先后映入眼帘,便顺手写下这句看似重复但也充满画面感的文字。而北京鲁迅博物馆的官方网站,更是因网友争相验证“鲁迅名言”一度瘫痪,足见其影响力。

研究者认为,鲁迅先生跨越时空持续出圈,不仅在于他的文字,更在于他的精神。如,他反感“画饼”的务实态度,“有一分热就发一分光”的奋斗精神,以及不遗余力帮助萧红、萧军、丁玲等后辈的慷慨之举,都让当代年轻人产生强烈共鸣。

正如策展方所言,鲁迅是思想家、文学家,也是美术家、收藏家,每个人都能在他身上找到自己喜欢的模样。希望通过这场展览,让观众在欣赏文物的同时,感受鲁迅所代表的文化精神与思想力量,体会中国现代文化在时代激荡中的形成与发展。



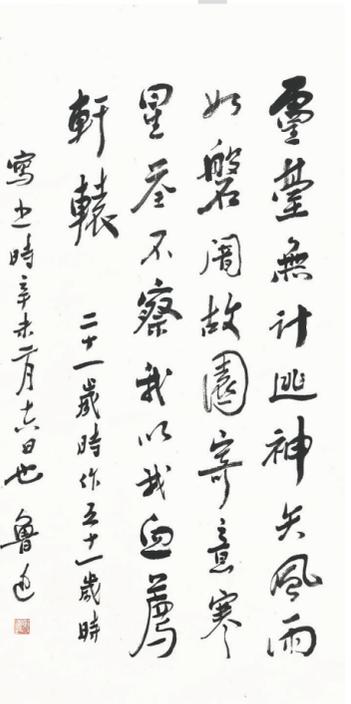
凯绥·珂勒惠支
版画《织工队》北京
鲁迅博物馆藏



日本肖像漫画家堀尾纯一创作的鲁迅先生头像 北京鲁迅博物馆藏



1930年版《萌芽月刊》北京鲁迅博物馆藏



自题小像 北京鲁迅博物馆藏



鲁迅致许广平信 北京鲁迅博物馆藏

课本外的「多面鲁迅」

20余件套文物揭开文学巨匠鲜为人知的世界



日本浮世绘《金鱼》
北京鲁迅博物馆藏



凯绥·珂勒惠支版画
《面包》北京鲁迅博物馆藏