



1951年,戴泽在德国。



《豹》纸本国画 1984年



豹子雕塑。



《汉口夜泊》
纸本水彩 1973年



《龟山》纸本国画 1973年

『红气球』与『粉红熊』的交替

一场艺术与时间的接力赛跑



《小熊同他的妈妈》纸本水彩 1951年

湖北日报见习记者 唐雪舟
通讯员 李霞

2020年,武汉美术馆外墙上的一件名为《地图》的公共艺术作品走红网络,吸引无数网友来到“红气球”下打卡,成为武汉的一处经典地标。时隔五年,当曾经的“红气球”在人们的记忆里逐渐褪色,一只新的粉红熊雕塑悄悄登上武汉美术馆的天台,屹立在“红气球”的上方,像是在完成一场时间的接力。

12月9日,由武汉美术馆主办的“艺术是温暖的——戴泽艺术精品展”正式启幕。展览主题“艺术是温暖的”,这句话正是戴泽生前所言。作为20世纪中国美术史的见证者与亲历者,戴泽的艺术跨越了一个世纪的社会变迁,却始终保有对生活的热爱,温和而坚定。

为武汉勾勒时代脉络

作为祖籍在湖北黄冈的画家,戴泽与武汉渊源颇深。1946年,他应徐悲鸿之邀北上任教,途经汉口时以水彩记录下江城街景,笔触简练而真挚,成为其现实主义艺术的早期印记。

1973年,戴泽受国务院邀请为涉外宾馆进行艺术创作,他选择回到家乡重庆写生,继而沿江而下,一路来到宜昌、武汉,创作了《宜昌》《汉口夜泊》《龟山》等多幅作品。这些笔触细腻的风景画既是个人艺术的结晶,也生动勾勒出一条时代的脉搏。

1号展厅里,一幅绘着老武汉轮渡码头的巨大画作占据了一整面墙,十分吸睛。策展团队别出心裁地把戴泽的纸本水彩作品《汉口码头》放大,通过跨媒介转换的方式诞生了这幅墙绘。站在墙壁前,就好像站在了码头的大门口,一脚就能跨回到那个年代,勾起人们对于江城的久远记忆。

热爱自然与生命

除了风景画以外,戴泽也十分钟爱画花,画树,这与他的性格观念不无关系。2号展厅的墙壁上随处可见戴泽生前的话语,仿佛在对观众诉说他的心声:“我爱画花,因为不管何时的艰难困苦,人性不堪,潮起潮落,花,一直都在开。”

这种对自然与生命的热爱贯穿了戴泽的一生。展厅另一面墙壁上写着:“我也喜欢画树,也许有一天我不在了,树在。”戴泽晚年行动不便的时候,仍会推开窗户坚持画写生,保持着对创作的追求。“用画记录自己所看到的一切,是他的生理本能。”策展人薛良如是说。

当记者的脚步来到3号展厅时,别样的鲜活气息扑面而来——一只巨大的豹子雕塑慵懒地趴在地上,栩栩如生,活灵活现。这件雕塑作品来源于戴泽创作的《睡》,原型是一只睡眼惺忪的豹子,好像刚刚从睡梦中醒来。

另一侧墙壁上,有一幅画框歪斜的《粉豹》图,这并不是展陈设计的失误,恰恰相反是故意为之,目的是希望观众来把画框扶正,因为“扶豹”谐音“福报”。这个小巧思让不少现场的观众会心一笑,纷纷伸手和作品互动。

粉红熊带来的温暖与共鸣

除了豹子,展厅里还有许多惟妙惟肖的动物,而在所有这些画作中,最受人瞩目的无疑是戴泽创作于1951年的水彩作品《小熊同他的妈妈》。当时,戴泽随“中华人民共和国艺术展览会”代表团赴苏联及欧洲交流,因思念家人,便以画代信,参照妻子寄来的与儿女们的合照,画下了两只小熊依偎在妈妈怀中的画面。毛茸茸的笔触里,藏着他们远在异国对妻儿的深情。

70多年后,戴泽的子孙戴孟和团队共同努力,将这幅平面作品“立”了起来,创作出衍生的雕塑作品,并赋予其全新的粉色彩色。



『粉红熊』与『红气球』的同框。

(图片除署名外,均为武汉美术馆供图)

“爷爷虽然没画过粉色的小熊,但粉色是他很喜欢,也很常用的颜色。”戴孟在采访中解释道。为了将平面画作转为立体雕塑,团队邀请到中央美术学院的雕塑老师参与3D建模,“既要忠实原作,又要让今天的年轻人感受到温暖与共鸣。”

这只粉红熊雕塑一经问世,便大获成功,曾在深圳美术馆风靡一时,成为许多年轻人喜爱的网红打卡点。而现在,她来到了武汉。

如果你在江汉路附近的街头漫步时不经意地一抬头,或许你会看见一只巨大的粉红熊妈妈,温柔环抱着两只毛茸茸的小熊,静静“坐”在武汉美术馆(汉口馆)的天台上。

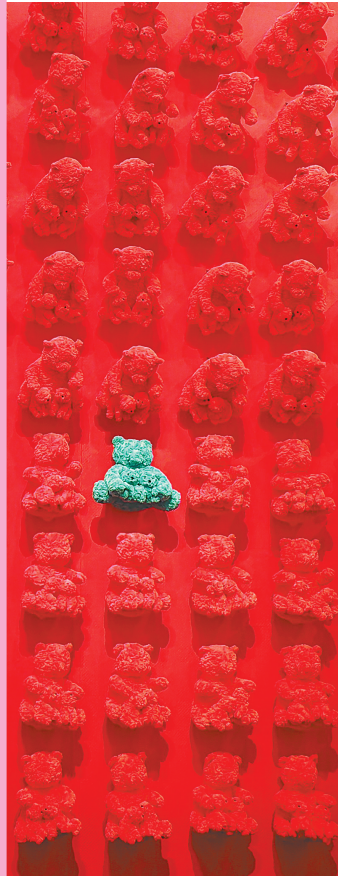
展览开幕当天,不少人专程前来,与天台上那抹温柔的粉红色合影。“看到这三只熊,就忍不住想合影留念,太可爱了!”一名正在拍照的观众兴奋地说。

为什么粉红熊能击中那么多年轻人的心?戴孟笑着说:“大家都渴望温暖,渴望身后有座靠山。而这两只小熊的靠山,就是最可靠的妈妈。”在他看来,观众在雕塑前拍照、驻足,实则是在代入小熊,寻找那份“被毛茸茸的、温暖的、安全的力量所环抱”的感受。

一个有趣的巧合是,这只粉红熊雕塑恰好与曾在武汉风靡一时的经典地标“红气球”同框了。网红“红气球”是一件公共艺术作品《地图》,由艺术家李郁、刘波于2020年创作完成,吸引了很多人专门来这里拍照,一些外地游客也慕名而来。

随着风吹日晒,气球褪色了,颜色变淡了,因此有热心市民建议应当给气球重新上色。对此,武汉美术馆表示,这幅作品的设计者使用了环保可降解的色彩颜料,颜料会随时间自然分解,这便是其设计的本意——让图标随着时间的流动逐渐消逝。

如今,这个“红气球”已经完全淡去了昔日的色彩,只剩一圈模糊的轮廓隐约可见。但这只粉红熊的加入,为城市街头带来了新的故事与新的风景,这或许就是艺术对时间流逝做出的回答。这场艺术与时间进行的接力赛跑,正在努力把温暖与热爱传递给不期而遇的我们。



粉红小熊墙(湖北日报见习记者 唐雪舟摄)