

汉产全球首台AI胶囊内镜获超百家医疗机构青睐

吃颗胶囊，8分钟完成无痛胃检

湖北日报全媒记者 刘洁

“吃颗胶囊，躺一会儿就做完了胃部检查，和以前做胃肠镜相比，真是太舒适了。”11月13日，北京大学人民医院雄安院区，市民王女士做完胃检后，连连点赞。

王女士做检查用的设备叫智能模块化磁控胶囊内镜，是安翰科技（武汉）股份有限公司（以下简称“安翰科技”）自主研发的产品，也是全球首台同时拥有自动检查、自动阅片、自动报告的磁控胶囊内镜。

“目前这款最新的产品已进入了全球超百家医疗机构，包括国内多家三甲医院，法国、匈牙利、意大利等国家和地区的医疗机构。”安翰科技市场总监涂超说。

4小时可完成60例胃检

传统电子胃镜检查一直是许多人的“噩梦”，不仅过程痛苦，还需提前预约、排除禁忌证，很多患者望而却步。智能模块化磁控胶囊内镜解决了这个难题。

在安翰科技研发中心，湖北日报全媒记者见到了胶囊内窥镜——外形就如一粒普通的药物胶囊，表面光滑，长约2.5厘米，直径不足1厘米。内部有小灯泡和微型摄像头，小灯泡进行照明，摄像头负责拍照，还附带无线发射器。

受检者吞下胶囊内窥镜后，躺在检查床上，医生一键开启自动检查模式，设备便按照系统程序，上下、左右、前后移动，进而

控制胶囊内窥镜在患者胃内运动，拍摄胃部情况，并将图片发送到控制系统中。

8分钟左右，检查完毕。将图像传输到云端，3分钟左右，系统就自动出具了一份详细的胃部检查报告。

“该系统实现全流程自动化，一名医生可同时操作三台设备，4小时可完成60例胃部检查，大大提高医生的工作效率和检查完整性。并且受检者无需麻醉，随水吞服即可，身体没有任何感觉，免去了传统电子内镜插管的痛苦。”涂超介绍。

完成胃部检查后，磁控胶囊将进入肠道，受检者正常生活工作，其会随着代谢排出体外。

人工智能自动识别病灶

一例胶囊内窥镜完成胃部检查会产生数千张图片，若再继续完成小肠检查往往会产生数万张图片，医生需要花费好几个小时阅片，如果问题较多，时间还要更久一些。

为此，安翰科技团队创新性整合自研技术与先进算法，研发了胶囊内窥镜人工智能辅助阅片软件，不但能自动精准定位消化道结构，还能识别病灶，快速分析影像并生成结构化的检查报告，医生只需复核结果即可。

研究显示，该智能阅片软件对消化道阳性图片识别的灵敏度可达99%以上，通过该算法医生诊断胃+小肠的平均阅片时间从96.6分钟缩短为5.9分钟，大大提高



安翰科技自研的胶囊内窥镜。（受访单位供图）

工作效率和诊断准确率。

“该技术无痛无创，尤其适用于拒做或无法耐受传统胃镜的患者，比如老人、儿童、心血管疾病患者等特殊人群，胶囊内窥镜无疑是很好的选择。”上海瑞金医院消化内科、内镜中心主任邹多武教授说。

据悉，目前临床上使用胶囊内窥镜最小受检者8岁，最大的有90岁。

可远程全流程自动检查

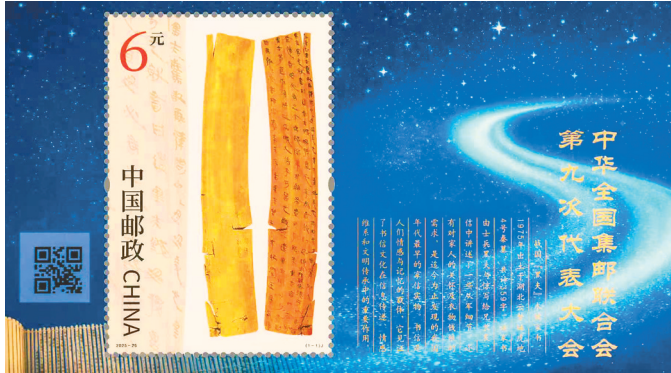
智能模块化磁控胶囊内镜还可以进行远程全流程自动检查。一名远在上海的受检者通过该系统检查胃部，武汉这边的电脑屏幕上，实时显示检查过程和结果。

“可以帮助解决基层医院体检中心医疗资源匮乏和诊断能力不足的问题，服务于更广大的人群。”涂超说，安翰科技还在积极探索新的服务模式，通过移动检查车及5G等方式，将服务延伸到更偏远的地区。

截至目前，安翰科技是全球唯一一家同时获得美国FDA和欧盟CE认证的磁控胶囊内镜企业，拥有600余项全球专利，其中50%以上为发明专利。

除了智能模块化磁控胶囊内镜，安翰科技的磁控胶囊内镜系列产品，已累计服务超过百万人次，产品进入国内外超千家医疗机构，其中国大陆百强医院覆盖率近80%，同时远销美国、英国、法国、德国等20多个国家和地区，海外业务年均增长超100%。

战国“黑夫”木牍家书邮票首发 湖北省博馆藏文物 再登“国家名片”



战国“黑夫”木牍家书纪念邮票。（受访单位供图）

湖北日报讯（记者海冰、王欣、通讯员黄敏、肖南）11月13日，湖北省博物馆联合武汉邮政共同举办《中华全国集邮联合会第九次代表大会》战国“黑夫”木牍家书纪念邮票（小型张）首发活动。

此次发行的邮票主图，选用湖北云梦睡虎地秦墓出土、现藏于湖北省博物馆的战国“黑夫”木牍家书。该木牍1975年出土于睡虎地4号秦墓，是目前考古发现的最早家书实物。该家书由士兵黑夫与惊写给兄长衷，信中讲述了一些从军细节，还有对家人的关怀及衣物钱粮的需求。邮票边饰背景中展开的竹筒似一条时光长河，在象征中华文明的浩瀚星空里蜿蜒伸展，穿越千年、对话古今，蕴含着中华文明在传承中创新、在创新中发展的理念。

湖北省博物馆党委副书记王先福介绍，这是该馆藏文物第八次荣登“国家名片”。从去年的湖北省博建筑与“元青花四爱图梅瓶”，到今日的“黑夫”木牍，方寸之间，尽显荆楚文脉的悠远与辉煌，为文物活化利用、讲好湖北故事再添华章。

大别山红色文化旅游季开幕

湖北日报讯（记者刘毅、曹雯、通讯员胡文慧）11月13日，“英雄大别山·红安永远红”——2025湖北红安大别山红色文化旅游季在黄安古城·红安影视幻城正式启动，“赤黄红”精品旅游线路同步发布。

作为大别山红色旅游城市发展联盟轮值承办的首场旅游季活动，本次活动内容精彩纷呈，将陆续推出联盟座谈会、文旅招商推介、《红安·红安》大型沉浸式实景演艺、县（市、区）踩线及红色美食地标优品展销等系列活动。

中国红色旅游推广联盟成立于2017年，是涵盖全国29个省区的省级红色旅游官方合作平台。2024年11月，红安与麻城、大悟、新县等在2024中国红色旅游推广联盟年会上共同发布《大别山红色旅游城市发展联盟共识》，标志着区域红色旅游融合发展进入新阶段。

“微光”里看文化服务数字化

路径。

2023年起，湖北省群众艺术馆（湖北省非物质文化遗产保护中心）启动《微光》湖北群文非遗人物系列访谈，该访谈以周播的形式呈现，记录100位基层文化人。文化和旅游部公共服务司司长陈彬斌说，《微光》栏目用镜缘语言讲述基层文化工作者的故事，展现基层群众文化工作中的

真人真事真情，看后非常令人感动。新大众文艺时代正在到来，群众文化工作应坚持以基层为源头，让普通人成为文艺表达的主角，借助数字技术构建双向激发、繁星满天的文化新生态。

中国传媒大学教授原平方将《微光》誉为基层文化建设的“湖北样本”，认为这些真实的影像叙事让平凡的坚守被看见，使点滴

微光终能汇聚成照亮前路的璀璨星河。

湖北省文化和旅游厅二级巡视员罗罡表示，《微光》聚焦基层，注重真实与真情，具有创新性和持久性，希望《微光》项目始终坚持人民立场，坚持守正创新，深耕公共文化的共建共享，以小切口反映大时代，以更加创新的精神，照亮全民美育之路，共同推动新大众文艺的繁荣发展。

千名干部师生共上“美育思政课”

武音原创交响组曲《永远的焦裕禄》奏响国家大剧院

湖北日报全媒记者 陈熹 通讯员 陈莹

“我问星空你走去哪里，风沙记得你的足迹……”11月5日晚，国家大剧院音乐厅内旋律悠扬、气氛热烈，武汉音乐学院原创交响组曲《永远的焦裕禄》隆重上演。作为第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演的重要场次，演出吸引近千名在京干部师生现场聆听，共上一堂“音乐大思政课”，让焦裕禄精神在交响声中跨越时空、直抵人心。

以音乐为媒介 传播“焦裕禄精神”

“焦裕禄精神是永恒的，我们要做的，是让这种精神通过新时代的音乐语言‘活’起来。”作品创作团队负责人、武汉音乐学院龚华华教授介绍，创作团队坚持将“思政教育”与“艺术传播”深度融合，从酝酿到成型，《永远的焦裕禄》始终将“思想铸魂”放在首位。

作品以《我问星空你走去哪里》《英雄意气》《焦桐成雨》等七个篇章为脉络，巧妙串联起焦裕禄同志的人生片段与精神内核——从“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的为民情怀，到“敢教日月换新天”的奋斗意志，再到“生也沙丘，死也沙丘”的赤子初心，每一个乐章都是一次精神的“再诠释”。

自创作完成以来，团队将作品送到焦裕禄精神发源地河南兰考、中共湖北省委党校、多所高校，赴中部战区空军某场站等，13场巡演累计吸引了1.5万余人次。当雄浑的交响乐与深情的演唱交织时，观众在荡气回肠的旋律中不仅感知到“艰苦奋斗、无私奉献”的精神内核，更体悟到这份传承在新时代焕发出的蓬勃生机。

以音符为号角 激起新时代奉献大合奏

在作品中，创作团队刻意打破单一视角，从焦裕禄同志本人、同事、亲人、群众等视角和亲情、友情、家国之情等角度，用不同音乐手法塑造了焦裕禄同志的人物形象，展现了焦裕禄同志的崇高品格，赞颂和弘扬了焦裕禄同志的伟大精神。“这部作品将时代性、民族性、地域性完美融



11月5日，武汉音乐学院原创交响组曲《永远的焦裕禄》演出现场。（武汉音乐学院供图）

合，既展现了专业艺术院校的创作实力，更让红色主题有了高水平的艺术表达。”参演的女高音歌唱家王璟说。

当晚的演出汇集了武汉音乐学院顶尖力量，著名指挥家彭家鹏执棒，武汉音乐学院东方交响乐团担纲主力，武汉音乐学院校友王璟、石琳，以及教师贺磊明、陈泳汐等声乐名家联袂登台，用饱含深情的演唱为角色“注入灵魂”。焦裕禄的外孙，男中音歌唱演员余音作为特邀嘉宾参与《初心使命永恒永远》篇章的演出，让作品更加“声动人心”。

作为湖北省文艺精品创作扶持项目及国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，《永远的焦裕禄》获湖北省第十二届“屈原文艺奖”。此次在国家大剧院“春华秋实”展演中亮相，不仅是一次重要的艺术实践活动，更是武汉音乐学院以“精品力作”践行“以美育人、以美化人”教育理念的生动体现。

武汉音乐学院党委书记李端阳表示：“我们希望通过交响组曲《永远的焦裕禄》的创作与演出，将焦裕禄精神的内核转化

为可听、可视、可感的艺术语言，让师生在艺术实践中提升专业能力，在精神洗礼中坚定理想信念，让‘思政’与‘美育’同频共振。”

以舞台作讲台 打造“思政+音乐”育人新范式

当晚，到场的近千名干部师生不仅是“观众”，更是“思政课”的参与者。演出的导赏环节中，主持人详细解读了作品与焦裕禄精神之间的内在联系；演出过程中，旋律与情感的巧妙交织，引发了观众强烈的共鸣；演出结束后，大家相互交流心得，分享各自的体会感悟。

“以前总觉得焦裕禄的故事离我们很远，今天听着音乐，好像看到了他在沙丘上种树，在农户家嘘寒问暖的样子。”演出结束后，来自北京市第五中学的张同学拿着手中的节目单久久驻足。“音乐没有讲大道理，却把外公的精神唱进了每个人心里，这是最动人的思想传递。”余音欣慰地说。

作为国家大剧院与艺术院校合作打

造的公益艺术教育平台，“春华秋实”始终致力于让高水平艺术演出成为“思政教育的载体、文化传承的纽带”。此次参演，探索了红色主题文艺作品服务思政教育的新路径——用艺术的“温度”消解理论的“距离感”，用旋律的“感染力”增强精神的“穿透力”。

在近三年的作品创作、打磨及巡演过程中，武汉音乐学院两百余名师生参与巡演，从兰考的田间地头到国家大剧院的璀璨舞台，《永远的焦裕禄》走过的每一段旅程，都是一次精神的传播、一次思想的升华，更是一场跨越时空的信仰对话。师生们在每一次排练中体悟初心，在每一场演出中传递力量，将专业艺术实践与价值观培育融为一体。

武汉音乐学院管弦系2022级学生杨森回顾排练演出历程时感触颇深，他说，在排练厅、舞台上，音符流转间，焦裕禄的形象不再遥远，而是化作心中可感可触、可敬可学的精神图谱，参加《永远的焦裕禄》排练演出，对我们来说不仅是一次艺术的修行，更是一场思想的洗礼。

11月11日，湖北第二师范学院师生合唱《没有共产党就没有新中国》。（湖北第二师范学院供图）

湖北日报讯（记者包东喜、通讯员夏锐、易鑫）11月11日下午，湖北第二师范学院“追光同行筑支点”新时代文明实践主题宣讲暨该校2025级“新生看光谷”首场讲堂举行。本次活动由东湖高新区新时代文明实践中心主办、湖北第二师范学院党委宣传部承办，400余名师生代表齐聚一堂，共赴这场“以光为媒”的校地协同育人之约。

本次宣讲以“接续奋斗的历程”为主线，通过“光明的火炬”“时代的征程”“追光的步伐”三大篇章，将理论宣讲、艺术展演与互动参与深度融合，铺展中国共产党百年来波澜壮阔的奋斗长卷。

上篇聚焦建党精神、大别山精神、抗洪精神等宝贵精神财富，以激昂宣讲、深情朗诵与感人情景剧生动诠释；中篇围绕改革开放伟大实践展开，从凤阳小岗村“破冰”到“深圳速度”领跑，再到讴歌新时代的歌曲展演，立体呈现国家发展的澎湃活力；下篇锚定当下与未来，通过讲述赵梓森院士等“追光者”的感人事迹、解读光谷创新文化，彰显锐意进取的时代精神与中部崛起的战略担当。活动在《没有共产党就没有新中国》的雄壮合唱中推向高潮，昭示着“历史由人民书写、未来靠奋斗开创”的深刻真理。该校艺术学院、文学院师生与湖北广播电视台演员联袂献上了精彩演出。

“人工智能、大数据、智能制造……这些不再是课本上的抽象概念，而是光谷每天都在发生的现实。青年学的‘光’，是科技之光、创新之光，更是我们青年学子应当追随的信仰之光。”该校计算机与人工智能学院2025级新生汪再捷在发言中，激动地分享了自己在光谷学习生活的所见所感。

宣讲结束后，2025年“新生看光谷”大思政课正式启动。

该校党委常委、宣传部部长周忠表示，湖北二师已连续三年组织“新生看光谷”大思政课。学校希望通过这种宣讲形式，让新生多维度近距离触摸光谷这片创新高地的脉搏，亲身领略国家科技自立自强的宏伟实践，努力成长为适应光谷发展、服务湖北建设、贡献国家需求的栋梁之才。

据悉，该校2025年“新生看光谷”大思政课将持续至12月底。活动期间，学校将开展35场专题讲堂，并组织50余批次新生赴光谷区域的企业、场馆、社区及中小学开展研学实践活动。

东湖新技术开发区党工委宣传部相关负责人表示，此次主题宣讲与大思政课的联动，是校地深化文明实践、共育时代新人的创新尝试。

追光前行筑支点

湖北二师连续三年组织『新生看光谷』大思政课