

汉产动漫佳作集体亮相《再绘张居正》场场爆满

# 数字创意设计尽显“中国风+国际范”

湖北日报讯 (记者杨文漪、通讯员李玉华) 11月7日至13日,第八届武汉设计双年展在武汉国际博览中心、沉湖国际小镇正式亮相。本届双年展以“创意无界·融合共享”为主题,其中“数字创意设计成果展”用最“酷”的方式,展现数字科技与文化创意的双向奔赴。

展区聚焦“科技创新+文化创意”的融合新趋势,通过动漫游戏、文旅元宇宙、AI虚拟技术、数字非遗和AI综合应用五大板块,带观众穿越科技与文化的边界,体验“数字武汉”的创新活力。

动漫游戏板块亮灯点纷呈,《冲破天际》《灵笼》《天影》《仙武传》《谷围南亭》等观众耳熟能详的“汉产动漫”佳作集体亮相。从脑洞大开的创意构思到精益求精的制作水准,从头部平台的高分口碑到奥斯卡奖项提名的国际认可,清晰勾勒出武汉动漫迈向世界舞台的坚实足迹。这些带着鲜明地域印记的作品引发观众与行业人士热议,武汉出品的“中国风+国际范”独特风格,正成为引领行业的新风潮。

在文旅元宇宙、AI虚拟技术应用等领域,《文明一万里》《穿越·汉阳工厂穿越》与范仲淹同行》《穿越青铜纪》等XR大空间项目,以及AR换装平台,以深厚文化内核联动顶尖技术呈现和深度沉浸互动,成为市民游客追热的热门打卡地。沉浸幻境剧场《再绘张居正》场场爆满,以恢宏叙事串联精湛数字演艺,让观众跨越时空与先贤对话。在古今交织中感受文化魅力,沉浸式体验直击人心。

“数字非遗”展区让人眼前一亮。(三维虚拟展示系统——针灸铜人)《土家舞蹈虚拟交互平台》等展项,用三维建模、动作捕捉等技术,让传统非遗不再只是“展品”,而变成了可以“玩”的体验。观众既能与虚拟舞者共舞,也能在交互屏上“点



动漫游戏板块吸引了不少小观众。(受访单位供图)

亮”中医穴位。科技的加持,让非遗从“博物馆藏品”变成了可感知的文化体验。

AI虚拟技术应用则把未来搬到了眼前。《AI数字换装交互平台》宛如一座“时空任意门”,让人一秒化身虚拟模特,市民游客争相体验、络绎不绝,在虚实交织中定格跨越时空与地域的惊艳瞬间;在AI数字技术综合应用区,“紫东太初”多模态大模型展示了武汉在AI底层技术上的实力——这是全球首个千亿参数,唯一实现国产全栈化的多模态通用大模型,真正实现“AI让创意更聪明”。

11月10日,数字创意展还推出了一系列推

介活动:《虚实共生的AI叙事》——北大武汉人工智能研究院发布“文明一万里”项目新成果,展示AI如何用科技讲述人类文明故事。《非遗遗香文创交流》,观众可现场体验香料制作,感受“楚香”这一非遗技艺的现代演绎。《智绘人文·绿筑未来》武汉土木建筑学会大师论坛多位全国工程勘察设计大师齐聚,探讨AI时代建筑艺术的创新与可持续实践。

数字武汉,正在用设计连接产业、用创意赋能城市。这里不仅有前沿科技的光芒,也有文化创意的温度,从屏幕到现实,未来已来。

## 为投料机装上“大脑”,避免鱼儿吃不饱或吃撑了 鱼类智能投喂系统走向产业应用

湖北日报讯 (记者韩晓玲、通讯员晏华华、杜义昊) 11月10日,鱼类智能化精准投喂系统技术成果转化签约暨新产品全球发布会在湖北洪山实验室举行。华中农业大学水产学院与深圳盛亚环境技术有限公司签订技术成果转化协议,以2000万元的转化金额达成技术独占许可合作,许可期为20年。

该学院王春芳教授团队历经十年技术攻关,集成了鱼类生物学、物联网、智能计算及自动化控制等多学科技术,研发出鱼类智能化精准投喂系统。此次签约,标志着该成果从实验室走向产业应用,将为水产养殖高质量发展注入鲜活的科技动力。

“这一技术成果,好比为投料机装上‘大脑’,避免鱼儿吃不饱或吃撑了。”王春芳说,该系统实现投喂过程无人化操作,通过APP及微信小程序即可远程操控。系统基于多维数据实现智能精准定量,避免经验投喂,并建立养殖管理信息化平台,实时同步养殖数据,同时从源头减少饲料浪费与养殖废物排放,助力水污染治理。

鱼儿喂什么?喂多少?怎么喂?王春芳介绍,该技术有三大核心创新突破。在摄食感知层面,研发摄食行为传感器,捕捉鱼群摄食运动的时空行为特征,基

于设计的信号处理算法,精准解析摄食需求强度;在投喂决策层面,构建生物能量营养需求模型,结合实时摄食需求及环境参数,实现鱼类营养饲料需求的精准判别,形成投喂决策信号;在执行控制层面,研发智能控制器驱动投喂装备,根据鱼群摄食过程规律,植入投喂节奏控制策略,将投喂决策信号转化为设备控制执行信号,实现按需智能投喂,避免投喂不足或过度投喂。

据了解,作为世界第一渔业大国,2024年我国渔业产值已达3.4万亿元。然而,依赖人工经验或简单机械的传统投喂方式精准度低,导致饲料浪费率高,不仅拉低了养殖效益,大量残饵还会造成水体富营养化。在物联网、大数据与人工智能等技术快速发展的背景下,构建以摄食行为实时感知、动态智能决策为核心的精准投喂系统,已成为全球水产养殖的前沿趋势。

王春芳团队通过自主研发的摄食传感器、饲料需求营养模型与智能投喂装备的深度融合,改变依赖人工经验的定时定量投喂模式,达成“按需投喂”,因此可显著降低养殖成本——饲料损耗率、人工成本及水处理成本均有效下降。

该技术研发与推广依托国家大宗淡水鱼产业技

术体系、湖北农业科技“515”行动、国家和湖北省重点研发计划等项目支撑,成果获得了多项荣誉,并推动湖北省地方标准《鱼类摄食行为感知及智能投喂控制技术规范》立项。这一技术已在省内外多家基地和企业进行示范应用。武汉市市五七东方水产养殖有限公司经理宋建在会上欣喜地说,技术落地后养殖效率大幅提升,生态效益初步显现。

深圳盛亚环境技术有限公司董事长范明君表示,这一成果精准击中了行业痛点。该公司将依托20年独占许可权,加速技术的产业化落地与推广,打造水产智能投喂装备标杆产品。

国内外专家学者在线上点评,该技术突破了传统投喂依赖经验的瓶颈,实现从“人工判断”到“数据决策”的转变,有助于推动水产养殖投喂管理迈向精准化、智能化、绿色化。

华中农业大学副校长李鹏教授认为,科技创新和产业创新是发展新质生产力的基本路径。高校科技创新作用的有效发挥,需与企业紧密对接、协同发展,依托“需求对接+协同攻关+利益共享”的全链条机制,推动科技创新与产业创新深度融合。

## “赤心检察”引领基层治理焕新

“被拖欠两年的工资,检察官15天就帮我们追回来了!”拿到血汗钱,李师傅激动地说。

“这是我院创新检察服务,倾力打造‘赤心检察’品牌、融入基层治理的一次生动实践。”赤壁市人民检察院检察长陈顺练表示。

今年以来,该院践行新时代“枫桥经验”,组建4支共20人的“赤心检察”团队,主动对接当地综治中心,让检察服务直通基层;普法“零距离”。团队变“被动普法”为“精准送达”,用鲜活案例讲解反诈等知识,让

洪湖:千群心连心

法条变得通俗易懂,目前已开展专题活动20次,覆盖群众逾万人;纾困“加速度”。通过综治网络快速获取线索,依法开展法律监督,办理追薪等相关案件35件;救助“暖人心”。在办理一起案件时,不仅严惩犯罪,还帮助被害人家庭申请并发放国家司法救助金,送去生活希望;创新“显温度”。针对两名无力支付罚款的当事人,创新提出“以劳代罚”方案,通过公益性劳动折抵罚款,既维护法律权威,又体现法治温度。

(黄康平)

拓宽乡村文化旅游

积分制”,将河道划分为26个责任区,由村民自愿认领管护。在“治水”基础上,河里村顺势“造景”,在杨柳河沿岸修建木质栈道栈桥、亲水平台2座、游船码头5处……

“位于村西端的葫芦岛,曾经杂草丛生、一片荒芜,仅仅过了三个月,就变成如今的‘旅游岛’。真没想到,家门口还可以变得这么美,这么热闹,突然觉得在这里生活和工作特别幸福,感谢市乡村干部的支持和参与。”河里村党支部书记刘良兵兴奋地说道。

大量的游客前来观光,是老湾回族乡党委用前瞻部署、靠前指挥、多人不休,换来“双节”期间“零安全事故”和“零涉旅舆情”的好成绩。

“这次河里运动盛况让游客流连忘返,让党员干部看到乡村旅游的希望,更明白干部提能善为、担当作为、服务群众的重要性,将以乡村旅游、文化传承和民族团结为主线,凝聚力量,走好新时代乡村振兴和民族团结的新路,让火红变长红。”老湾回族乡党委书记路顺说道。

**dp** 湖北福彩公益金系列报道之四  
**福彩·情暖荆楚**

## 践行公益 助残扶弱

福彩公益金为残疾人打开希望之窗



随州市曾都区开展社区残疾人家庭就业技能培训。

技能,并反哺慈善基金,从而实现“就业+慈善”的双重效果,帮助20多位残疾人实现家门口稳定就业,实现每月增收,提升残疾人的自信,减轻残疾人的家庭经济负担。

通过电商行业的培训,项目有效提升了学员的职业技能和就业能力。学员不仅在技能培训中获得成长,还通过实践活动建立了更广泛的社会支持网络,增强了社会适应能力和自我认同感,有助于打破残疾人就业过程中的障碍,使他们更好地融入到社会中。

黄冈:精准保障残疾人“两项补贴”

近年来,黄冈市黄梅县高度重视残疾人两项补贴工作(困难残疾人生活补贴和重度残疾人护理补贴),将其列为重要的民生实事工程。

在福彩公益金的支持下,黄梅县每年均安排专项资金用于残疾人两项补贴的发放。据统计,2024年,累计投入福彩公益金602万元用于此项工作。福彩公益金的注入,极大地稳定和强化了残疾人两项补贴

## “长江地域文化”系列讲座第四场 深入解读南唐和吴越

湖北日报讯 (记者王晶、通讯员王婷)为深入传承弘扬长江文化,助力打造长江文化高地,长江文化研究院联合湖北省图书馆共同策划推出“长江地域文化”系列讲座。11月8日,该系列第四场讲座在长江讲坛举行,特邀陕西师范大学教授杜文玉,以“五代时期长江下游文化发展与特点”为题,深入解读南唐、吴越政权统治区域(涵盖今江苏、浙江、安徽、江西等地)的文化脉络与时代特征。

杜文玉系统梳理了五代时期长江下游地区在文学、绘画、书法及宗教等多个文化领域的发展与成就。他指出,五代书法整体成就甚至高于北宋前期,成为唐宋书法渐变转型的关键环节,为后来苏、黄、米、蔡“宋四家”的崛起铺就了道路。

在文学方面,词的革新成为焦点。杜文玉指出,前期花间派风格“香而软”,至南唐时期,李璟、李煜与冯延巳等人推动了词风的深刻变革。李煜前期作品呈现宫廷盛景,后期在亡国之痛中写出“一江春水向东流”等悲怆词句,被王国维誉为“以血书者”。吴越诗人罗隐的作品也受到关注,其“今朝有酒今朝醉”等名句,体现出当时市井文化的生动气息。

在绘画方面,词的革新成为焦点。杜文玉指出,前期花间派风格“香而软”,至南唐时期,李璟、李煜与冯延巳等人推动了词风的深刻变革。李煜前期作品呈现宫廷盛景,后期在亡国之痛中写出“一江春水向东流”等悲怆词句,被王国维誉为“以血书者”。吴越诗人罗隐的作品也受到关注,其“今朝有酒今朝醉”等名句,体现出当时市井文化的生动气息。

在文学方面,词的革新成为焦点。杜文玉指出,前期花间派风格“香而软”,至南唐时期,李璟、李煜与冯延巳等人推动了词风的深刻变革。李煜前期作品呈现宫廷盛景,后期在亡国之痛中写出“一江春水向东流”等悲怆词句,被王国维誉为“以血书者”。吴越诗人罗隐的作品也受到关注,其“今朝有酒今朝醉”等名句,体现出当时市井文化的生动气息。

在文学方面,词的革新成为焦点。杜文玉指出,前期花间派风格“香而软”,至南唐时期,李璟、李煜与冯延巳等人推动了词风的深刻变革。李煜前期作品呈现宫廷盛景,后期在亡国之痛中写出“一江春水向东流”等悲怆词句,被王国维誉为“以血书者”。吴越诗人罗隐的作品也受到关注,其“今朝有酒今朝醉”等名句,体现出当时市井文化的生动气息。