



# 草木藏千年，文脉润童心

## 听植物「讲述」中国故事

□ 湖北日报全媒记者 文俊



书籍内页。(受访者提供)

水杉是怎么“死而复生”的？为什么莲子的寿命能达千年？“橘”“桔”“橙”“柑”又有什么关系？这些藏在草木间的疑问，中国科学院武汉植物园科普团队打造的《植物里的中国故事》，都能给你趣味答案！

这套刚出版的科普丛书，从中华五千年文明中采撷灵感，以40种中国特色植物为线索，横跨历史、文学、科学与民俗，把看似普通的花草树木，变成了读懂中华文明的“密码本”。

中国工程院院士、华中农业大学教授傅廷栋推荐说：“翻开这本书，如同开启一场穿越时空的文化之旅。”

### 植物的年轮里 镌刻着先人对自然的敬畏与智慧

“一株柳树，承载着多少离愁别绪；一枝寒梅，凝结着多少文人风骨；一粒黍米，丈量着多少文明尺度。这些静默生长的生命，恰如渊博的智者，把中华文化的深邃与博大向我们娓娓道来。”在这本书的前言中，傅廷栋写道：当你们了解苏轼为何“宁可食无肉，不可居无竹”时，领悟的不仅是一种植物特性，更是一种精神气节；当你们读懂“薏苡明珠”的典故时，收获的不仅是一个成语，更是一面照见人性善恶的明镜。这些植物故事就像一把把钥匙，能打开传统文化宝库的大门，让抽象的文化概念变得可触可感。

丛书分“大树、花草、蔬果、粮食作物”4个序列。它们有在中国文化中被赋予特殊象征意义的“四君子”——梅、兰、竹、菊；有深刻塑造了中华文明的“五谷”——稻、黍、稷、麦、菽；有《诗经》中传唱千年的柳、梧桐、芦苇、芷麻等；还有远道而来却深受老百姓喜爱的“外来户”——玉米。在讲每一种植物时，都力求讲清楚植物的“前世今生”。

傅廷栋认为，透过这些植物，我们能看到先人对自然的敬畏与智慧。

### 数字化的浪潮中 更需要扎根大地的文化滋养

整套丛书打破传统且单一的植物介绍模式，从整个人类历史长河中去窥探植物与历史、文化、生活的关系。在书里，植物不再是孤零零的一个生命个体，它们是历史的亲历者和见证者，是与中华文明相伴相生的重要存在。

你看，餐桌上的甜蜜养生果枣，它既是“诗仙”李白心中向往的“仙”果，是寄托“诗圣”杜甫忧国忧民情怀的善良枣，也是蕴含美好寓意的吉祥枣。富含蛋白质的“植物肉”大豆，能做成豆腐，也能被曹植在《七步诗》中立意流传，还跟随郑和下西洋。

书中以第一人称的讲述方式，把红豆的相思、柳树的离别、萱草的牵挂写得活灵活现，就连李白爱吃的雕胡饭、岳飞抗金时的萝卜救济粮都跃然纸上。让遥远的历史变得有温度、可触摸，仿佛让孩子们透过纸张，穿越回千百年前，与先辈共享同一张饭桌，

同一片森林。

傅廷栋认为，当代青少年生活在数字化的浪潮中，更需要这种扎根大地的文化滋养。愿读者能以这些植物故事为媒，建立起与传统文化的情感联结。

### 一起“探自然” 助力科创与科普“两翼齐飞”

韭菜为什么越割越多？兰草是兰花吗？绿豆汤到底是红色还是绿色？书中设置的“科普小讲堂”也是干货满满。有趣的选题、翔实的介绍能让孩子们真正学有所获！

北京大学科学传播中心教授，博物学文化倡导者刘华杰点赞这种“自然与人文交织”的视角，科普作家史军也称赞它“以草木为钥，开启中华文明之窗”。

作为科普与科创“两翼齐飞”的生动实践，这套书的创作团队实力不俗。主编刘宏涛是中国科学院武汉植物园正高级工程师，长期从事观赏植物资源收集利用、生态景观设计与工程技术、科技传播与科普教育的研究及推广示范。主创人员张莉俊、张凡、黄天悦等为中国科学院武汉植物园“探自然”的科普老师，开发的课程深受亲子家庭喜爱，还拿过“全国科普工作先进工作者”等多项荣誉。更贴心的是，书后附带二维码，扫码就能听博客、看图谱，还能玩消消乐、跟AI植物学家对话，寓教于乐。

当孩子们在路边遇见柳树，窗前瞥见兰花时，读过这本书的他们，看到的将不只是花草，更是流动的历史、鲜活的文化。希望读过这套丛书之后，能让青少年在草木芬芳中读懂千年智慧，让中华文明的根系在新时代深深扎根、茁壮成长。



### 编辑手记

## 写华夏千秋 绘江河万里

□ 熊晶

“大美中国人文地理绘本”这个系列以“江山美、文化美、人民美”为核心，用文字与水彩画的碰撞，解锁中华大地的独特魅力。而《大江大河》作为该系列中打头阵的作品，是我们花了两年多时间精心打磨而成。只为让大家看到，江河不再只是地图上的线条，更是文明的纽带。书中先以一张水系分布图铺开全貌，再顺着“七大水系”的脉络，自西向东、从北向南讲遍江河故事。读者能看到，长江从涓涓细流到“黄金水道”的蜿蜒，感受黄河从仰韶文化摇篮到治黄工程的文明传承。

### 以温润的文笔述说江河故事

《大江大河》文字部分是由湖北省著名作家李鲁平撰文。他用故事化叙述带领大家触摸历史温度，用诗意文字描绘自然之美，再悄悄嵌入地理知识点。细腻的笔触和深情的文字，娓娓道来，讲述江河沿岸的历史文化、文学艺术和民俗风情，将江河之美与文化之韵紧密地结合在一起。介绍怒江时，讲述过去人们利用“溜索”渡江的故事和现在“溜索改桥”后的新景象，一方面通过怒江“过江难”的生存困境，凸显其高山峡谷间地势的险峻；另一方面，也展现现代造桥技术的发展带给当地人民生活的变化。在介绍黑龙江时，写道：“北极光瑰丽的轨迹、绚烂的色彩，令人敬畏；白桦林的静谧、洁白，如诗如画。”

同时，还有许多知识点穿插在文中，如鄱阳湖被称为“巨型吞吐型湖泊”的原因，丹

江口水库作为南水北调中线工程水源地的地理优势等。丰富多样的表达方式让文字读起来不再乏味，图文结合也让抽象的数字概念变得生动有趣。

### 以艺术笔触还原江河壮丽

书中插图都是青年插画艺术家何正礼用不透明水彩画精心绘制而成。通过横跨页面全景写实构建起“大场景渲染”的视觉效果。无论是俯瞰江河的延绵流淌，峡谷间激流的磅礴气势，还是江海交汇的波澜壮阔，都尽收眼底。每一幅画面都有精致的细节可以捕捉，如朝天门灯火繁华的夜景和江面上往来如梭的船只，鄱阳湖湿地上栖息的候鸟，广袤河套平原上的农耕景象。同时，画面中使用“高识别度”的景物来强调区域位置。如洞庭湖边的岳阳楼，永定河上的卢沟桥，黄河上的小浪底水利枢纽等，使得读者在翻阅时更熟悉、更亲切，体会江河在家乡、江河在身边的自豪感。

我们深知，一本绘本无法穷尽中国江河的所有故事。但它能成为一把“钥匙”，开启读者探索自然与文化的大门。让更多人爱上祖国大地上的山川河流，传承好江河所承载的中华文明。

回望整个编辑历程，从最初的选题到最终的成书，每一页内容、每一笔色彩、每一个编校环节都充满挑战，却也满是收获。未来，“大美中国人文地理绘本”系列绘本还将继续探索中华大地的山脉湖泊、地质地貌、巍峨建筑等。以笔为舟，带读者走遍大美中国，感受藏在祖国大好江河湖山里的中华文明。



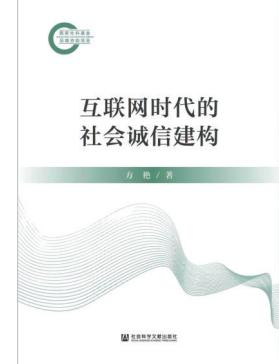
《大美中国人文地理绘本·大江大河》封面

>>链接

系列续作已出版：  
《大美中国人文地理绘本·雄伟山脉》

我国山川秀丽，峰峦绵延。纵横交错的山脉是祖国大地的脊梁，更是孕育中华文明的重要根基。该书详细介绍我国主要山脉群系，将区位地理、山脉走向、地质成因、自然生态、历史演进、民俗风情和璀璨文明融为一体。

## 数字时代，我们如何守护「诚信」



□ 张昆

在已经愈来愈难以分辨AI合成和人工手作的时代，打开手机刷信息，真假难辨的新闻让人眼花缭乱。线上交易时，偶尔冒出的“套路”让人提心吊胆。

在这个算法主导信息流动、新技术不断挑战真实世界的当下，“诚信”似乎成了数字生活里的稀缺品。这本由方艳教授所著的《互联网时代的社会诚信建构》，恰好为我们解开了数字时代的诚信困惑。

这本书最亮眼的地方，是跳出了“只谈道德”或“只论技术”的单一思路。它创造性地将社会建构论与技术社会学结合，告诉我们：诚信不是天生的道德准则，而是在社会互动中慢慢形成的“共同约定”。

从大家关注某个诚信问题，到形成舆论热点，再到凝聚共识、改变心态、采取行动，书中把这个过程讲得既清晰又好懂。

更实用的是，作者给出了一套“技术+制度+文化”的三维解决方案。大家不用觉得诚信建构是遥远的大课题，它藏在每一次规范化的线上交易里，躲在每一个可信的技术架构中，也融在我们从小耳濡目染的道德观念里。

现在各地火热推进的“信用城市”建设，正是这套思路的生动实践，让诚信从书本里的理论，变成了看得见、摸得着的生活体验。

整本书既有扎实的理论支撑，又满是贴近生活的现实关怀，把宏观的诚信建构拆解成一个个可感知、可实践的具体方向。

在人工智能、元宇宙不断涌现的今天，诚信建设注定要面对更多新挑战。

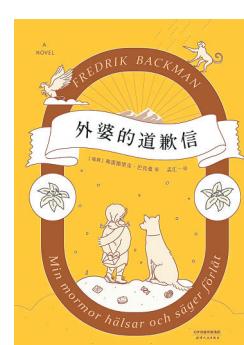
这本书就像一位靠谱的向导，帮我们看清数字时代的诚信困境，也给了我们守护诚信的底气和方法。

(作者张昆，系华中科技大学新闻与信息传播学院首席教授、博士生导师)



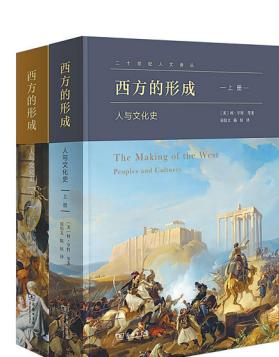
《克拉拉与太阳》  
作者:(英)石黑一雄  
出版社:上海译文出版社

石黑一雄获诺贝尔文学奖后首部长篇。克拉拉是一个专为陪伴儿童而设计的太阳能人工智能机器人，具有极高的观察、推理与共情能力。她坐在商店展示橱窗里，注视着街头路人以及前来浏览橱窗的孩子们的一举一动。这本书以克拉拉的视角，观察人类世界的情感与选择：为陪伴病重女孩乔西，克拉拉默默记录着人类的悲欢，却在基因编辑、阶层差异的现实中，抛出“爱能否被复制”的深刻追问。



《外婆的道歉信》  
作者:弗雷德里克·巴克曼  
出版社:天津人民出版社

古怪外婆给小镇13个人写了7封道歉信，每封信都藏着温暖的秘密：为曾误解的邻居道歉，为错过的时光道歉，也为孙女爱莎留下“保护城堡”的勇气。没有复杂的情节，却用童趣与温情治愈孤独，读完会想给身边的人一个拥抱。



□ 陈华文

想一口气摸清西方文明的来龙去脉，又怕史书枯燥难懂？《西方的形成：人与文化史》这套书恰好解决了这个难题——它像一位会讲故事的向导，带着我们穿越千年时光，看清西方文明的多元面貌。

四位美国顶尖学者联手执笔，让这部史书兼具深度与趣味。全书跳出地理界限，告诉我们“西方”从来不是固定标签，而是不断演化的文化概念。从古希腊的精神原乡出发，书中既有《垂死的野蛮人》雕塑里震撼人心的英雄情怀，也有帕特农神庙“黄金分割”的美学智慧，这些都成为西方文明的精神基因。

罗马帝国的篇章同样精彩。继承希腊文化精髓的同时，罗马人用拱券技术造出万神殿的宏伟穹顶，用写实雕塑记录平民生活，更写下《埃涅阿斯纪》这样的文学经典，完成了“承古启今”的文化使命。书中没有枯燥的理论推砌，而是通过一手资料和生动叙事，让政治、宗教、艺术等领域的历史活了起来。

阅读时不妨带着辩证眼光——书中难免流露的西方中心主义倾向，正好提醒我们理性看待不同文明。而中华文化“和而不同”的智慧，与西方的科学精神相得益彰。在全球化时代，这样的跨文化阅读，正是文明互鉴的起点。

这套兼具专业性与通俗性的著作，既能满足历史爱好者的探索欲，也能为日常阅读增添厚度。翻开书页，便开启一场跨越时空的文化之旅，读懂西方，也更懂世界的多元与共通。

(作者陈华文，现任中国地质大学[武汉]艺术与传媒学院研究生导师、中国作家协会会员)