

首部全程在蔡甸区取景的电影《花谢花又开》开拍 知音故里期待迎来更多知音

湖北日报讯(记者杨然、通讯员刘芬)11月9日上午,由熙道导演执导的温暖现实主义题材电影《花谢花又开》开机仪式在武汉市蔡甸区花博汇举行。这部全程在蔡甸区取景的影片,将把知音文化与现代电影艺术相融合,打造一部温情力作。

开机仪式上,影片总制片人、编剧兼导演熙道携主演及主创团队集体登台亮相并分享创作体会。熙道介绍,《花谢花又开》以“温暖现实主义”为基调,讲述一对婚姻濒临破裂的夫妻因妻子突发重病而重新审视情感、携手对抗命运的故事。

剧情将深度融合蔡甸的山水生态与人文底蕴,通过“知音故里”的现代叙事,展现生命循环与希望重生的主题。

湖北省文联党组书记、常务副主席张士军表示,影片与知音文化的精神高度契合,不仅是对湖北本土优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,也是以文艺精品讲好湖北故事、展现荆楚魅力的具体实践。期待影片用镜头说话,用真情感人,将知音文化所蕴含的核心价值传递给广大观众。

中央电视台电影频道《中国银幕》编

辑部主任张方方从电影专业角度评价,影片将情感叙事与蔡甸地域风貌、知音文化相融合,以东方美学讲述具有普遍共鸣的家庭故事,有望成为一部兼具艺术深度与文化传播力的精品佳作。

蔡甸区委书记余从斌表示,电影《花谢花又开》既是首部全程取景蔡甸的院线电影,也是蔡甸精品文旅亮相大银幕的首秀之作,将有力推动知音故里共同书写开放包容新传奇,助推大美蔡甸持续擦亮生态文明新名片,赋能活力蔡甸加快打造精品文旅新样板。

蔡甸区是知音文化的发源地和国家生态文明建设示范区。影片此次在蔡甸开机,并全程取景于蔡甸区花博汇、九真山、后官湖等标志性景观,将成为传播知音文化、展示蔡甸城市形象的重要载体,在蔡甸上演“一部电影带火一座城”的奇迹,让更多人了解蔡甸、来到蔡甸、爱上蔡甸。

据悉,影片由兄弟传说(湖北)文化传播有限公司出品,剧本、音乐、摄影等环节均对标国际制作水准,计划拍摄完成后角逐国内外重要电影节,预计2026年完成制作并面向全国公映。

演员王耀庆一人分饰15个角色 琴台奏响《罗密欧与朱丽叶》

湖北日报讯(记者冯素珂、通讯员孙妮)11月7日晚,由莎士比亚原著改编、知名乐评人焦元溥操刀剧本,演员王耀庆领衔的交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》在武汉琴台音乐厅与观众见面,王耀庆以一人分饰15个角色的“精分”演技打动了在场的所有观众。

从电影到音乐剧,又或是芭蕾舞剧,《罗密欧与朱丽叶》的故事经久不衰,以交响乐剧的形式将这部经典再次搬上舞台,无疑给观众带来一次崭新的文化体验。演出前,王耀庆在和剧迷的交流中向大家解释何为“交响乐剧”。“简单说就是有人讲故事,音乐在对应场景同步呈现,大家就能清楚这段旋律服务的情节、描绘的对话。”演出中,他用百变的声线献上精彩演绎,将台词穿插在普罗科菲耶夫极具诉说性与画面感的音乐中,以人声为乐器,使戏剧与交响乐构建出一种前所未有的艺术效果。

演出的另一大看点,来自王耀庆一人演绎15个角色的演技挑战。王耀庆在剧中一人分饰旁白、罗密欧、朱丽叶、提巴特等,每

个角色都通过声线起伏与肢体细节进行区分。剧中角色大多为16岁左右的青少年,王耀庆在采访中坦言,演绎这一年龄段的角色关键在于呈现其“纯粹感”。“他们血气方刚,一见钟情,冲动又绝望,情绪非常直接。”他提到,情感的传递尤为重要。“观众只要感受到那种怦然心动、难分难舍直至绝望的情绪,就能与剧情共鸣。”

作为第十四届琴台音乐节的重磅演出之一,交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》吸引了不少资深的剧迷朋友。武汉市民张欢带着家人慕名而来,她告诉记者:“之前在厦门观看了王耀庆演绎的另一部交响乐剧《培尔·金特》,了解到他一直致力于推广古典交响乐,这种形式也很独特。终于等到原班人马来武汉演出,果断买票入场,感谢琴台音乐节能为喜欢艺术的人引进这么多优质演出项目。”

演出前,王耀庆还在采访中表达对武汉的喜爱:“非常难得能来武汉,这里三镇汇聚、两江交汇,希望有时间能好好欣赏、理解这座城市,热干面非常好吃!”



牛郎织女“穿越” 来到武汉设计双年展

湖北日报讯(记者杨文漪)11月7日,第八届武汉设计双年展在武汉国际博览中心盛大开幕。本届双年展以“创意无界·融合共享”为主题,聚焦城市设计、工程设计、数字创意与人工智能等领域的跨界融合,吸引了众多行业翘楚参展,其中文旅元宇宙展区的系列创新成果成为现场焦点。

本届展览首次设立数字创意设计成果展与人工智能创意设计展,集中展示VR/XR、数字人等前沿科技在设计领域的创新应用。在文旅元宇宙展区,传统神话IP与现代数字技术的融合成果尤为亮眼。现场展出的牛郎织女虚拟数字代言人,将经典神话形象通过数字技术重构,借助全息舱等先进设备,为观众打造沉浸式、跨时空的互动体验,让观众直观感受优秀传统文化创造性转化与创新性发展的实践成果。据了解,该虚拟数字人是全国首个元宇宙“牛郎”“织女”虚拟数字恋人组合,由一点资讯湖北打造,于2023年郧西天河七夕文化旅游节上正式发布。

除了牛郎织女虚拟数字人外,10部涵盖冰雪旅游、文化展会等主题的AI宣传视频也在现场集中展出。《南国雪原纵情丝滑》《2024世界武当太极大会》《这里是鄂州》《天上七夕 人间郧西》等作品,通过虚实结合的创作手法,生动呈现湖北文旅资源的独特魅力,部分作品已斩获省级及国家级多项奖项。

在双年展现场,文旅元宇宙展区成果集中体现了数字创意与实体经济的深度融合趋势,为行业提供了传统文化与现代科技结合的创新样本,也为文旅产业智慧化升级提供了新思路。

宜昌七旬画家7米长卷 还原河溶古镇繁华

湖北日报讯(记者李仁玺、通讯员陈昕)一幅7米长卷,再现当阳河溶古镇的繁荣盛景,堪称当阳版《清明上河图》。近日,宜昌七旬画家王宗顺历时2年创作完成的《河溶古镇图》,正式捐赠给河溶镇。

河溶古镇是宜昌历史最悠久的古镇之一,至今已历2500多年时光。河溶镇老街由沿河街、紫云街、大堰街、綰庄街和沿河街1巷、紫云街1巷(骡马巷)等6条街巷组成,街巷全长1600余米。沿河街于2020年2月被湖北省人民政府命名为第一批省级历史文化街区。沿河街依漳河而建,民居风格统一,现有保存完好的明清时期民居建筑37栋,其中有8户清代建筑被纳入省级管理。

《河溶古镇图》长7米,宽0.52米,将历史融入艺术,用画卷再现河溶古镇千年繁华。打开长长的画卷,被漳河水划分而开的街道上翘檐黛瓦,错落有致的天井人家,中心区域飞檐斗拱的过街楼;河中桅杆林立,岸上行人如织;楼花的精致窗格,漫不经心的红艳桃花,临水而居的肆肆,横卧水上的拱桥,袅袅飞舞的旗帜,微醺在一片江南水乡里。

创作《河溶古镇图》的王宗顺,师从著名画家冯中衡,曾历时3年绘成《宜昌古城图》,再现了100多年前宜昌古城的大致图景。

河溶古镇作为商埠的鼎盛期在清末民初,这里曾经是沮漳河流域最大的货物集散地,在历史上异常繁华,有小汉口之称。

高质量服务民生保安全

湖北警情响应、处置效率“双提升”

湖北日报通讯员 罗君临 杨保华

从接警到派警车开道,再通过视频远程规划最佳通行路线,恩施警方仅用11分钟将出血孕妇送达医院。

因情报信息精准及时,武汉、黄冈两地警方顺利抓捕从外省逃窜而来的命案嫌疑人。

流窜犯罪大盗在宜昌市作案后连夜准备逃回老家,宜昌警方启动反机制,次日清晨在火车站将他抓获。

这是今年以来湖北公安机关发现早、打得深、拦截快的一系列经典战例。

日前,省公安厅相关负责人介绍,近年来,省公安厅立足警情处置更快一步,依托“一市一台”改革,将81个县市区110接警台上收归并为17个市州110接警台,并将它作为衔接打防管控和夯实平安稳定根基的有效手段,通过精简指挥层级,全量汇聚警情,深度研判警情,分类处置警情,推动更高效地扁平化指挥调度、侦破民生案件、堵防治安漏洞,提升人民群众安全感、满意度。

指令支撑同步,精准调警处警

今年1月23日,3名嫌疑人在外省制造重大刑事案件后驾车一路南逃。

省公安厅情报指挥中心、侦查中心接到公安部线索后立即研判,画出嫌疑人可能逃跑的路线图,进而锁定嫌疑人分别在武汉市新洲区和麻城市,指令武汉、黄冈警方布网伺机抓捕。

武汉、黄冈市公安局情报指挥中心、侦查中心迅速制定最优处置预案,并发送给一线特警和刑警。两地警方将3人抓获,消除了一起重大社会隐患。

“指令直达一线,指挥调度更快。”“前方有需要,后方有支援,在下达指令的同时提供嫌疑人基本‘画像’、地理位置和处置措施……”事后,省公安厅复盘了此次成功处置经验。

在2024年以来的新一轮警务运行机制改革中,省公安厅要求标准化录入警情,让警情信息更全面精准,方便对警情进行规范分类和高效处警。

在此基础上,湖北公安机关通过统一接警、统一受理、统一派警,实现指令到边到底,指挥调度和基层响应更快一步。

“改革后,遇到紧急寻人和处置突发状况,市州公安局的指令可以直达值班和处警民警,无需再经过县级公安机关和派出所两个层级。在一线民警处警的同时,后方给予足够信息支持,解决警情一派的之、基层单打独斗等问题,推动处警更精准、更快捷。”省公安厅情报指挥中心指挥调度支队支队长张亮介绍。

据统计,2025年1至9月,湖北省一次派警精准率提升30.3%,报警响应平均用时从120秒压缩到80秒内,有效警情处置平均耗时同比下降9.2%,群众对110接处警工



湖北省公安厅情报指挥中心民警开展案件研判。(湖北日报通讯员 李文君 摄)

作的回访满意度提升至98.6%。

情报侦查联动,快速破案挽损

3名电诈“车手”取现后不做任何停留,驾车就跑,试图以“闪电战”躲过警方的打击,但未出城就落网。从案发到抓人仅2小时。这是10月13日下午十堰警方的一次高效“瓮中捉鳖”。

拦截、抓捕为什么这么快且精准?

“我们侦查中心安排现案侦查队、研判队民警驻情报指挥中心,同场办公、同步上案,第一时间获得了案件信息,并迅速联动市县,为抓捕嫌疑人抢占了先机。”十堰市公安局副局长、侦查中心主任王振介绍破案经验。

当日15时许,十堰市公安局情报指挥中心、侦查中心同步收到大数据实战中心推送的一条疑似为电诈取现车辆信息后,侦查中心立即深度研判,发现该车从十堰取现后已上高速公路,朝丹江口市行驶,便立即指令丹江口市公安局抓捕。

丹江口警方很快研判出嫌疑人将车停在郊区,打听到城里取现,便立即安排警力分两路“守株待兔”,17时许将刚拿到现金的3名嫌疑人抓获,为群众挽回损失14.3万元。

“在警务改革中,我们立足更高效守护群众‘钱袋子’,通过打通情报指挥中心与侦查中心对接渠道,实现侵权类



十堰市公安局情报指挥中心民警指挥调度基层处置一起求助类警情。(湖北日报通讯员 谭兆声 摄)

现案信息第一时间掌握,研判、深挖,得出精准的情报信息下发基层,助力快侦快破现发案件。”省公安厅刑侦总队一支队支队长刘龙春表示。

长期以来,盗窃案件占湖北省传统侵财犯罪案件的比例约80%。2024年以来,省公安厅针对这一人民群众高度关注的违法犯罪,针对性建立传统“盗抢骗”刑事案件与行政案件同研同侦同督、警情每日研判等7项机制,重点对流窜作案、跨地区盗窃警情加强统筹研判,串并分析同类型盗窃,推动各地快破案、多破案。

统计显示,近一年来,湖北省近六成盗抢犯罪现案在案发后72小时内侦破,一批惯偷、大盗迅速落网。

治理重复警情,堵防风险隐患

今年3月,省公安厅通过对重复警情进行研判发现,省内多地出现通过“虚假购物”转移电诈赃款的新型犯罪手段。

这些案件发生在不同市州,从单个案件看不出“猫腻”,但归纳对比发现作案手法几乎一模一样,都是不看款式、不问价格,一掷千金拿下大量现货,利用线下商业交易将非法资金“洗白”。

省公安厅针对性打出一套防范“组合拳”:在“平安湖

北”微信号发出警示宣传,组织社区民警进入金店、集贸市场、超市宣传新型诈骗方式,警银联动对相关从业人员进行专门反诈培训,从源头减少诈骗分子可乘之机。

“同一件事多次报警、一人多次报警、一地多起同类型报警等重复警情背后,往往隐藏着深层次的矛盾纠纷和风险隐患。”省公安厅旗帜鲜明地要求全省公安机关将警情作为防范风险的“富矿”。

省市县三级公安机关和派出所通过每日对警情全量研判,第一时间从重复警情中深挖矛盾纠纷。针对发现的隐患,湖北公安机关构建起排查—预警—整治的风险隐患闭环处置体系,跟踪盯办、限时销号,推动命案和重大案事件持续下降。2025年以来销号处置重复警情25.68万起,有效防范一批民刑刑、刑转命案件发生。

针对警情中暴露的涉毒涉黑线索,省公安厅持续开展“雷火”专项行动严打整治,近五年涉黑涉恶犯罪引发的命案下降35.6%。

得益于对警情的深度挖掘和高效找、堵、防风险,近四年来湖北省刑事案件、命案发案连续下降。2025年1至9月命案同比少发44起,因矛盾纠纷引发的命案同比再降16个百分点,没有发生一杀多人极端恶性刑事案件。