

# 光谷首批概念验证基金群规模过亿元

每年支持至少60个初创项目

湖北日报讯 (记者张真真、通讯员光小科)10月25日,武汉东湖高新区首批概念验证基金集中签约,10只子基金落地,每年资金池总规模超过1.1亿元,将支持至少60个项目。

概念验证,简单地说是对技术构想进行技术可行性和市场获利性论证,是科技成果从技术构想到产业化应用的第一步。光谷设立概念验证基金群,旨在把高校院

所、湖北实验室、新型研发机构、孵化器、龙头企业等创新平台有潜力的技术成果筛选出来,以基金注入资金活水,助推纸上的科技成果市场化、产业化。

光谷首批概念验证子基金分布在光电、医疗器械、人工智能、新能源、智能装备等领域。每只子基金由一线创新平台与光谷按1:1出资,支持对象为高校教师、医生、高水平研发人员个人及团队,

以及成立不足一年的公司。项目遴选、投资、退出等环节由创新平台主导决策,光谷跟投。

今年8月,东湖高新区出台了关于打造创新创业高地的行动方案及若干措施,提出围绕创新源头打造创投基金群,针对创业项目在概念验证、天使、VC三个阶段的不同融资需求,实施投早投小行动,助力创业项目获得不断档的接力

投资。其中,在概念验证阶段,每年财政出资3000万元,采用“拨转股”方式支持;在天使阶段,设立光谷天使基金,以直投方式为主,重点支持处于前两轮融资的初创科技公司;在VC阶段,由国有企业直投或与社会投资主体设立的子基金接续投资,重点支持瞪羚精选企业、专精特新企业等高成长企业,加速培育独角兽和上市企业。

## 我省首只高校师生创新创业基金落户江岸

湖北日报讯 (记者马文俊、通讯员胡兵)近日,武汉武创星创新创业投资基金合伙企业(有限合伙)完成工商注册,落户江岸区,成为湖北省首只专注服务高校师生创新创业与科技成果转化的专项基金。

该基金致力于为高校初创团队提供覆

盖全周期的资金支持与资源赋能,将重点聚焦软件与信息技术、人工智能、商业航天、氢能、低空经济等五大新兴产业领域,同时前瞻布局未来制造、未来信息、未来材料、未来能源、未来空间、未来健康等六大未来产业方向。

基金存续期长达10年,对“0-1”阶段项目不设强制回购,对赌条款,立足做好陪伴创新创业的“耐心资本”。在资金投向上,基金明确不低于80%投向武汉市内企业,并对高规格创新创业大赛获奖项目开通“绿色通道”,立足做好支持创新创业的“大胆资本”。

该基金由武汉投控集团和江岸区共同发起设立,总规模达5亿元,首期实缴1亿元。

据悉,在本月举办的华中科技大学2025年全球校友创新创业大赛医工结合与大健康赛道专项赛总决赛上,武创星基金已与大赛初创组8个获奖团队完成集中签约。

## 湖北133个项目入围全国博士后创新创业大赛总决赛 入围数量历届最多

湖北日报讯 (记者王成龙、通讯员楚仁轩)10月26日,第三届全国博士后创新创业大赛总决赛在福建省泉州市开幕。本届大赛,湖北共有133个项目入围总决赛,入围项目数量为历届最多。

全国博士后创新创业大赛每两年举办一次,是我国博士后制度建立实施以来,举办的

规模最大、层次最高、覆盖面最广的全国性博士后赛事。本届大赛以“博创引领四十载 智汇赋能向未来”为主题,设置创新赛、创业赛、海外境外(一带一路)赛和揭榜领题赛四个组别,预设新一代信息技术与人工智能、高端装备制造与机器人、新能源与节能环保、新材料与石油化工、生物医药与大健康、现代农业与

食品、其他行业等7个赛道。

据了解,此次湖北入围国赛决赛的项目中,创新赛组别有41个、创业赛组别有38个、揭榜领题赛组别有10个、海外境外赛组别有44个,创业赛组别、海外境外赛组别入围项目占全国入围项目的十分之一。大赛期间,我省还将开展交流展示对接活动,全面展示近

年来我省实施博士后制度取得的成就。

本届大赛筹备期间,湖北先后举办全省博士后创新创业大赛、湖北省留学人员创新创业大赛,两场比赛共吸引627个项目报名,2302名博士和博士后踊跃参与,10多位院士亲自挂帅,30多个国家级重点实验室同台竞技。

## 第三代“李玉和”揭秘:国家京剧院派出最佳阵容来鄂 武汉是戏曲重镇 要呈现最好的《红灯记》



湖北日报全媒记者 农新瑜

10月24日晚,2025长江文化艺术季“灵动长江”舞台艺术精品展重磅演出——国家京剧院版经典现代京剧《红灯记》在武汉洪山礼堂精彩上演。

当晚,来自国家京剧院的艺术家和演员们倾情演出,为观众献上了一道原汁原味、震撼人心的京剧艺术盛宴。尤其是该院优秀演员张浩洋饰演的李玉和、张译心饰演的李铁梅、毕小洋饰演的李奶奶等血肉丰满、个性鲜明的英雄形象,给观众留下了难忘的印象。

演出间隙,湖北日报全媒记者专访了李玉和扮演者、《红灯记》第三代传人、一级演员张浩洋。

“《红灯记》是新中国京剧发展史上极具代表性的优秀剧目,也是我们剧院的‘传家宝’,正如戏里我们唱的‘红灯是传家宝’一样。”张浩洋介绍,《红灯记》创排于1964年,至今60余年久演不衰。

迄今,国家京剧院《红灯记》已历经三代传承。在传承方面,第一代李玉和的扮演者为李少春先生,电影版李玉和的扮演者是我的老师钱浩梁先生,他属于第二代。而我有幸得到钱浩梁先生的悉心教导,成为第三代传承人。”张浩洋清楚地记得,他是2011年5月首次在《红灯记》里主演李玉和,此后扮演这个角色已有14年,参加演出的场次已近200场。

张浩洋透露,此次《红灯记》来武汉演出,国家京剧院格外重视,派出了最佳演员阵容,“尽管对这出戏早已烂熟于心,大家还是非常细致地进行了多次排练,我们深知武汉是戏曲重镇,戏曲氛围浓厚,一定要把最好的演出呈现给湖北观众。”

演了将近200场,所到之处均受到观众



演出剧照。(受访单位供图)

热捧,这让张浩洋真切感受到了《红灯记》的不朽魅力。“作为80后,小时候我只知道《红灯记》的一些唱段,对剧情并不了解。当深入学习和演绎后,才发现这部戏不管在过去还是现在,都是如此地打动人心、深入人心。”张浩洋说,从北方的黑龙江到南方的海南,每一次演出,在多个经典桥段时,都能与台下观众产生强烈共鸣,比如李玉和接过母亲递来的那碗酒时,台下观众有时会和李玉

和一起喊“谢谢妈”,一起唱“临行喝妈一碗酒”。还有李铁梅唱“都有一颗红亮的心”时,观众也会跟着一起唱,可见这出戏深受广大观众喜爱。

张浩洋特别提到,此次来参演长江文化艺术季,他很激动:“戏里李玉和有句唱词就是‘万里长江波浪翻’,长江是我们的母亲河,如今来到长江畔演《红灯记》,而且戏里的故事背景‘二七’大罢工就发生在武汉,所以这

场演出显得特别有意义。”张浩洋2009年毕业于中国戏曲学院,曾获第七届央视全国青年京剧大奖赛铜奖。入职国家京剧院后,他得到了进一步的磨炼和成长。“有幸得到了老一辈艺术家的真传,我们有责任和义务,传承和发扬好《红灯记》这部经典,让前辈的艺术结晶和敬业精神代代相传。所以,我们把每一场演出都当作是对经典和前辈的致敬。”张浩洋说。

## 什么是人民防空?一起来了解!

### ◎什么是人民防空?

人民防空,是指国家根据国防需要,动员和组织人民群众防备敌人空中袭击、消除空袭后果所采取的措施和行动,简称人防。

### ◎人民防空的地位和意义?

人民防空是国防的重要组成部分,是国民经济和社会发展的重要方面,是现代化城市建设的重要内容,它与野战防空、要地防空一起构成国土防空体系。

### ◎人民防空建设的方针和原则是什么?

人民防空实行长期准备、重点建设、平战结合的方针,贯彻与经济建设协调发展、与城市建设相结合的原则。

### ◎人防工程建设基础知识有哪些?

1. 人民防空工程也称人防工事,是指为保障战时人员与物资隐蔽、人民防空指挥、医疗救护等方面单独修建的地下防护建筑,以及结合地面建筑修建的战时可用于防空的地下室。

2. 人民防空工程的建设要纳入城市总体建设规划。要注重开发利用城市地下空间,兼顾人民防空要求,逐步形成以城市地下交通干线、地下商业娱乐设施、地下停车场、地下过街通道、共同沟等组成的城市地下防护空间体系。

3. 城市及城市规划区内的新建民用建筑,必须依法同步建设防空地下室。未经人民防空主管部门审核批准,建设、消防部门不能办理相关手续。

### ◎组织和公民有哪些人民防空的权利和义务?

一切组织和个人应得到的人民防空保护的权利是:防空袭疏散、掩蔽、医疗救护和救助,必需的生活供给,接受人民防空知识教育和技能训练等。

一切组织和个人都要依法履行的人民防空的义务是:参加人民防空建设,负担人民防空费用,执行人民防空勤务,保护人民防空设施,参加群众防空组织,接受人民防空教育、训练,开展相互救助等。

◎如何辨别防空警报信号?

预先警报信号规定:鸣36秒,停24秒,反复3遍为一个周期,时间3分钟,特点是“长间隔”。

空袭警报信号:鸣6秒,停6秒,反复15遍为一个周期,时间3分钟,特点是“短间隔”。

解除警报信号:连续长鸣3分钟,特点是“无间隔”。



图为中国人民防空标志

10月25日下午4时,一阵急促的防空警报响彻武汉三镇上空。

当天,武汉市多地开展防空疏散演练。

1938年10月25日,武汉被日军侵占,城市沦陷,这一天成了武汉市民最难忘的国耻纪念日——武汉沦陷日。

2004年8月1日起施行的《武汉市人民防空条例》规定,每年10月25日进行全市人民防空报试鸣,以警示市民牢记历史、勿忘国耻。《武汉市人民防空条例》是武汉市第一部关于人民防空的地方性法规,也是全国副省级城市中第一个通过的人防地方性法规。

什么是人民防空?我们一起来了解。