



1938—2025

## 影像对望

▲2025年9月29日,武汉市小学生挥舞国旗,在欢声笑语中迎接国庆节的到来。

▼1938年,被日机炸死的武汉儿童,母亲在旁边痛哭。(翻拍于八路军武汉办事处旧址纪念馆)



# 从炼狱战火到人间灯火

——武汉在警报声中铭记与前行

文/图 湖北日报全媒记者 何宇欣

今天,武汉再一次拉响警报,提醒市民牢记历史、勿忘国耻。这是武汉试鸣防空警报的第21年。

1938年10月25日,武汉陷落。日寇的铁蹄踏碎宁静的家园,那一夜,长江两岸炮声、哭声、焚烧声交织。一张张老照片记录下这座“地狱中的城市”——烈焰、浓烟、焦土、残垣。

87年过去了,英雄的武汉早已从废墟中重生。防空警报不只是警示,更在提醒——我们脚下的安稳、眼前的繁华,是先辈们用流血和牺牲换来的。

## 从焦土到热土

1938年的汉口,是战争的焦土。日军的炮火与焚烧让江岸一片灰烬,街巷被毁。那时的武汉,人们的生活被迫停顿,城市的心跳仿佛冻结在战火之中。

如今,汉口江滩焕发新生。高楼林立,灯火辉煌,江水倒映城市光影。夜幕下,一家三口的背影静立在武昌江滩,望向远处汉口的繁华,他们的身影仿佛穿越时空,与曾经的焦土形成呼应。

这片江滩不仅是城市景观的变化,更是几代武汉人心灵的延续。从废墟到繁华,从苦难到团圆,焦土变为热土,这里承载着城市的记忆,也承载着每一个家庭的希望。

## 长江上的守望者

鄂州观音阁,屹立在长江上的守望者。

1938年,作为武汉的东大门,这里被炮火笼罩,江面上军舰巡弋,飘扬的太阳旗昭示法西斯的邪恶侵略。观音阁下的江滩成为保卫武汉的外围战场,炮声与硝烟让每一寸空间都笼罩压抑。

如今,江面焕然一新,江滩充满了绿意与生机,骑行的小孩掠过镜头,江风轻拂。曾经的军舰,如今换作来往的货轮,远处是黄冈城区的轮廓,高楼林立,波光映照城市的宁静。

观音阁依旧矗立,守望历史流转,也守望平凡生活。它沉默亦欣然:战争阴云早已散去,世间安宁如此美好。

## 巍巍黄鹤楼见证

当年的武昌宾阳门(现大东门)是武昌城最后的决战地。日军攻入后,街巷尽毁,黄鹤楼被硝烟笼罩。

今天的大东门是武汉最具活力的片区之一。黄鹤楼依旧巍然伫立,从悲怆的见证者,成为城市精神的象征。废墟已消失,城市天际线成为脊梁,每一条街道、每一盏灯火都在讲述武汉的坚韧。

黄鹤楼不仅是江城历史符号,也是现代武汉的象征。从废墟中崛起的城市,如黄鹤楼般巍然不动,承载着记忆与希望。夜色笼罩江城,灯火闪烁间,它俯瞰的不再是战火,而是城市脉动、生活温度,以及几代人用岁月凝结出的光芒。

87年,是城市从炼狱战火到人间灯火的距离。

87年,是民族从伤痛走向自信的征程。

今天的武汉,汉口夜市的叫卖声、东湖绿道的车铃声、光谷实验室的嗡鸣声……一点一点汇成新时代的合奏。

夜色降临,当万家灯光再次亮起,金色的河流在风中闪烁——那是武汉的光,也是中国的光。



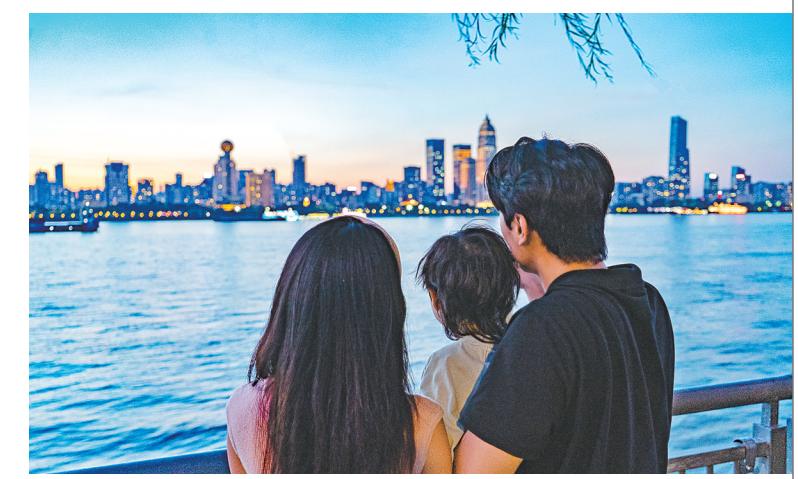
▲1938年10月26日,侵华日军从宾阳门(现大东门)突入武昌城。(扫描自1938年日本出版的《世界画报》)

◀2025年8月30日,夕阳映射在黄鹤楼上,背后的大东门区域一派繁华。

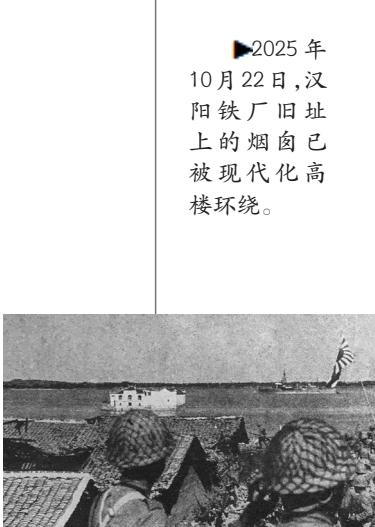


▶1938年10月,侵华日军随军记者从武昌江边拍摄的被焚烧的汉口城区。(扫描自1938年日本出版的《世界画报》)

▼2025年8月22日,武汉一家三口在武昌江滩远眺华灯初上的汉口城区。



▲1938年侵华日军占领下的汉阳铁厂。(翻拍于八路军武汉办事处旧址纪念馆)



▶2025年10月22日,汉阳铁厂旧址上的烟囱已被现代化高楼环绕。



◀1938年,武汉外围战场,侵华日军在鄂城(现鄂州)长江边眺望观音阁,远处是巡弋的日本军舰。(扫描自1938年日本出版的《世界画报》)

▼2025年8月1日,鄂州,孩子骑车经过花开正盛的长江江滩,江心的观音阁依旧屹立,对岸的黄冈城区高楼林立。