



欢聚长江边 2025长江文化艺术季

成语为钥 文物开口

《跟着成语 寻宝荆楚》双重视角解锁荆楚文化基因

通讯员 何凌
湖北日报全媒记者 海冰



荆楚大地,历史悠久,文化底蕴深厚,成语典故众多。这些成语,犹如一面面镜子,映照出荆楚文化的独特魅力和博大精深。

近日,由湖北省文物事业发展中心策划、著名文化学者刘玉堂作序的图书《跟着成语 寻宝荆楚》正式面世。该书以成语这一独特的文化符号,引领读者走进荆楚文化宝库,探寻那些被岁月尘封的文物瑰宝。

500多个成语与文物瑰宝相映成趣

湖北,这片古老而神奇的土地,孕育了无数脍炙人口的成语。据统计,与荆楚大地相关的成语500余个。从形容艰辛创业的“筚路蓝缕”,到体现和平理念的“止戈为武”;从揶揄舍本逐末的“买椟还珠”,到讽刺疑心重重的“杯弓蛇影”,这些成语历经千年淘洗,依旧在人们口中传诵,经久不衰。作为语言的精华,成语蕴含着丰富的历史文化内涵和深刻的人生哲理,无论是正面的激励,还是反面的警示,都具有重要的启示意义。同时,从百万年前的人类演化遗迹,到近现代社会的沧桑巨变,荆楚先民在这片土地上创造了丰饶的物质财富,留下了无数的文物。这些珍贵的成语和文物,如同璀璨的明珠,镶嵌在荆楚大地,相映生辉。

刘玉堂在序言中饱蘸深情地写道,“无论是了解荆楚文化还是中华文明,都离不开传世文献和考古发现。成语作为传世文献的精粹,承载着历史的记忆;而文物作为考古发现的瑰宝,凝聚着文化的精髓,它们共同见证了历史的沧桑和文明的演进,当二者相互碰撞时,定会迸发出璀璨夺目的火花”。

本书从众多成语中精心选取了50个耳熟能详的成语,从数以万计的文物中遴选出与之互为表里、相得益彰的百余件精品对照解读,不仅直观地展现了荆楚文化的丰富多彩,更印证了荆楚文化在中华文明史上的重要地位。可以说,通过文物与成语的双重视角,读者可以窥见荆楚文化的独特魅力,进而领略中华文明的博大精深。

“筚路蓝缕”背后的楚国历史

习近平总书记曾多次引用“筚路蓝缕,以启山林”,嘱咐我们牢记中华民族锐意进取、艰苦奋斗的创业精神。诞生于楚地的成语“筚路蓝缕”,与楚国历史到底有着怎样的渊源?本书选取湖北随州叶家山2号墓出土的西周青铜鼎,将青铜器铭文与文献记载相对照解读,让文物“开口”讲述楚国创业时的艰辛——楚国国君分封时爵卑位低,仅为子爵,在周天子召集的诸侯会盟上,无缘参加正式大典,只能在一旁看守祭天火堆,备受冷落。

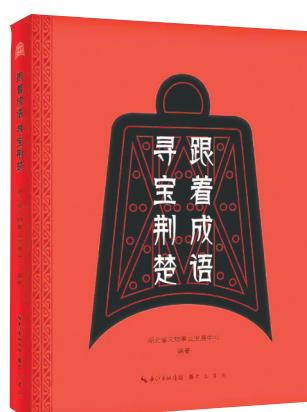
作者对文物价值的诠释并未止步于此,而是通过对楚文化权威专家的深入采访,在延伸阅读部分,生动讲述楚国国君熊绎忍辱负重,驾着简陋的柴车,穿着破烂的衣服,带领族人在荆山开荒种地、辛勤耕耘的故事。同时梳理楚国从立国之初疆域不足百里,到“地方五千里”,并创造了高度发达、风格独特的地域文化的强国之路。流传至今的成语“筚路蓝缕”与藏在楚地的文物瑰宝,正是穿越千年的有力见证。

翻阅此书,类似“筚路蓝缕”和青铜鼎这样耳熟能详的成语及明星文物比比皆是——虎座鸟架鼓堪称楚文化的颜值担当,长腿昂首、引吭高歌的凤鸟,让人联想到诞生于楚地的成语“一鸣惊人”;曾侯乙墓同时出土有古琴和古瑟,武汉音乐学院丁承运、傅丽娜夫妇通过数十年复原研究,让我们今天得以聆听上古“琴瑟和鸣”的遗韵;湖北考古出土的唯一一件觥类青铜器,则是欧阳修笔下“觥筹交错”的最佳代言人。

刘玉堂指出,目前市面上的出版物中,虽然不乏关于楚国成语故事、湖北成语故事以及湖北文物介绍之类的书,但将荆楚文物与成语相结合进行解读的书却寥若晨星。“让文物焕发新活力,绽放新光彩”,本书在这一方面堪称有益的尝试。同时本书内容宏富,广泛涵盖荆楚先民的思想观念、饮食起居、乐器兵器、酒器礼器以及风俗信仰等多个方面,从而在一定程度上折射出荆楚大地古代社会的政治、经济和文化风貌。

本书还特别为每篇文章附上了二维码,方便读者通过手机扫码观看相关短视频,实现线上线下互动,让阅读更加生动有趣。

湖北省文物事业发展中心负责人称,希望这本书能成为一把钥匙,打开荆楚文化的大门,让读者在跟着成语寻宝的过程中,领略到荆楚文化独特魅力,感受到中华文明的博大精深。



好书撷英



《我的爷爷杨靖宇》

马继志 口述
王莹 金华彬 整理
出版社:吉林人民出版社

本书由杨靖宇将军之孙马继志口述,以家族记忆为独特视角,再现了杨靖宇将军的成长轨迹、战斗经历和精神品格,生动展现了以杨靖宇为代表的东北抗联将士矢志报国、以身许国的壮志豪情。



《山水》

作者:路内
出版社:人民文学出版社

这本书的故事从一辆车、一位司机开始,时间轴自硝烟弥漫、时局动荡的抗战徐徐展开至半个世纪后的当代,以司机路承宗与妻子周爱玲跨越半个多世纪的生死相守为主线,通过一个特殊家庭的冷暖悲欢折射出中国近现代的历史变迁。



《植物呼吸,动物奔跑》 ——西部生物志

作者:王族
出版社:花城出版社

本书呈现了中国西部60种典型动植物的生命景象,深入挖掘这些生物的自然属性、历史渊源、文化象征及与人类的联系,生动描绘了一幅人与自然和谐共生的优美长卷。



《脑科学讲义》

作者:王立铭
出版社:新星出版社

本书结合前沿研究成果与日常生活场景,讲述了从神经元诞生到人脑进化的过程,并从感知计算、调控情绪、智慧载体、生命中枢四个层面解析大脑的结构功能与工作机制,探讨大脑的奥秘与未解之谜。



《小鸟天堂》

作者:徐鲁 翟琦琳
出版社:长江少年儿童出版社

这部图画书以广东新会著名生态景观“小鸟天堂”为背景,讲述了一根榕枝历经400余年成长为“独木成林”奇观的生命历程。

水乡少年的抗战赞歌

□ 张圣东

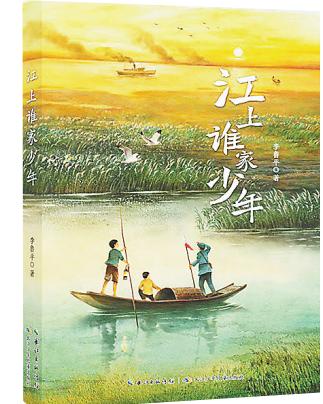
“江上谁家少年?”中国作家协会会员、湖北省作协副主席李鲁平在长篇儿童小说《江上谁家少年》中给出答案——荆江边,从依水而生的懵懂孩童,到以水为战的勇敢少年。

奔腾不息的长江,是中华民族的母亲河。它浇灌出璀璨的长江文化,更熔铸出极具特色的长江精神。《江上谁家少年》以细腻笔触描绘江畔少年的成长轨迹,包容、韧性、变通的长江精神内核得以充分传递,为当代青少年在成长道路上坚定信念、锤炼品格注入了强大的精神力量。这部作品以抗战为背景,将地域文化与少年成长深度融合,既展现了特殊年代的家国情怀,也为儿童文学创作提供了优秀范例。

故事扎根江汉平原,聚焦荆江边一群少年的命运起伏。荆江作为长江荆州段,是千年楚地的核心、屈原故里,深厚的文化底蕴成为少年们精神成长的养分。蓬蓬山书院的张先生是文化传承的代表,他向乡亲们讲述屈原故事,教诵《九章·哀郢》,让“上下求索”的楚文化精神融入少年心中。当张先生因点燃抗日军机油桶被捕,走上刑场时仍高声吟诵“登大坟以远望兮,聊以舒吾忧心”,那如狮吼般的诗句,不仅是对故土的眷恋,更化作震撼人心的精神火炬,深深烙印在朱耳朵、小黄鳝等少年的灵魂里。

荆楚文化的浸润,让少年们在苦难中迅速成长。荆江一带的龙舟祭祀风俗,纪念的正是“虽九死其犹未悔”的屈原,这种爱国精神与奋斗意志,通过耳濡目染成为少年们的行动指南。面对破碎的家园,14岁的小黄鳝、18岁的郑团子等少年,自发扛起责任:他们商议“把棉花抢回来送给抗日队伍”,为营救张先生据理力争,用稚嫩的肩膀扛起国家担当。这些情节生动诠释了楚文化基因的力量——楚文化中的坚韧与忠诚,让少年们在战火中褪去懵懂,成长为有骨气、有信念的长江儿女。

作为一部优秀的儿童文学作品,《江上谁家少年》不仅勾勒出波澜起伏的成长轨迹,更以细腻笔触描绘出鲜活的水乡风情与厚重的文化图景。它透过儿童视角,让抗战历史更具温度,让地域文化更显鲜活,实现了主题表达与艺术呈现的有机统一。书中的少年们,是长江文化的传承者,更是民族精神的延续者——正是无数这样“生生不息、坚韧顽强”的少年,铸就了中华民族弦歌不辍的精神血脉,也为当下青少年理解家国情怀、传承文化根脉提供了生动教材。



当作家 长居神农架

□ 春晖

陶渊明笔下“采菊东篱下,悠然见南山”的田园意境,千百年来令无数人向往。如今,作家古清生在神农架原始森林开启耕读生活,堪称“现代陶渊明”,其十年山居随笔《森林中有许多酒》,便为读者展现了这诗般意趣居居。

全书分《森林给我一个梦》《我是一个地道的山民》等四辑,字里行间满是神农架的鲜活气息。在这里,古清生长时间沉潜林海,养茶种花、观察鸟兽,聆听溪流潺潺与野兽鸣叫,在葡萄藤爬满窗户的屋内提笔创作。散淡的农耕时光里,他读书写字、研究美食,“坐在炉前,温一壶酒,煮一壶茶,任雪花飞舞”,这般从容淡泊,尽显生活本真。

神农架的生态之美在书中展露无遗。水晶兰通体素白透明,被称作“幽灵之花”;方竹竿呈四方状,环节带刺;石槽河旁,红豆杉、珙桐等第三纪孑遗植物静静生长。金丝猴、麂、北红尾鸥等动物在此栖息,构成完整生态链。夏夜卧佛山梁野兽吼叫,日间与农友挖药材、赏野花果,“闻花识鸟,悠哉乐哉”,尽显人与自然的和谐交融。

生命平等的理念贯穿全书。水洼中,密密麻麻的小鱼与蝌蚪相互湿润以抗灼热,作者见状将其捞入鱼池;与金丝猴对视,感受心灵纯净;面对野猪觅食,他直言“我们在上苍面前,都是平等的”;甚至会与鹅共饮,轻触竹笋感受其回应。这些细节,生动诠释了人与自然万物相依共生的美好。

作为作家中的美食家,古清生用森林食材烹制佳肴:蒲芽鲫鱼羹以山泉水煮就,鲜爽可口;鱼子捞饭、酱煸重阳菌等,读来令人食欲大开。而森林中的毛桃子、野猕猴桃等果实,皆可酿成纯天然美酒,猕猴桃酒、四照子酒,神农架酒,每一种都饱含森林的馈赠。

久居山中,古清生熟稔植物俗名,知晓农户“让小牛追母牛定归属”的农事智慧。少时受蕾切尔·卡逊启蒙的他,如今已是融入神农架的茶农与作家,被称作“中国的梭罗”。《森林中有许多酒》以强烈的现场感,传递出天人合一、敬畏自然的生态意识,让读者在字里行间感受森林之美,回味悠长。

