湖北日報
2025.10.20 星期一
主编：农新瑜 版式：徐云 E-mail：hbrbdhfk@sina.com

鄂西的森林

□ 古胜红

湖北是千湖之省、鱼米之乡，也是生态大省、林业大省，尤其在鄂西的恩施、宜昌和神农架等地，森林覆盖率很高，看到的会是完全不同于江汉平原和鄂东丘陵的景观——森林与峡谷、大坝、高山相依相生，与经济、民俗、文旅完美融合，描绘出鄂西独特的生态画卷。

鄂西大地，四季皆景，但如果是来看鄂西的森林，最好在盛夏或初秋坐高铁过来自驾游，车窗外绿水青山随着风驰电掣的列车快速移动，一幅水墨丹青徐徐展开，群山万壑的雄姿和大江奔流的壮阔都会尽收眼底。

恩施的森林，是与峡谷共生共荣的生命体。站在恩施大峡谷的观景台上，脚下是深不见底的云龙地缝，两侧是陡峭的悬崖，而悬崖之上，便是郁郁葱葱的森林。那些森林完全是从峡谷的裂缝中生长出来的，树根紧紧抓住岩石的缝隙，枝干扭曲着向上伸展，任凭风吹雨打，它们始终屹立不倒，仿佛在诉说着与峡谷相依为命的传奇。森林在这里不是装饰，而是峡谷的灵魂。试想如果没有这赏心悦目的绿色加持，只剩下赤裸裸的陡峭绝壁，大峡谷恐怕真要失色不少。沿着栈道下行，来到地缝底部，抬头仰望，只见一线天空被两侧的森林切割成细长的碧绿丝带，清新明快的绿意向天边延伸，在视野的尽头和蓝天白云融为一体。远山如黛，青翠欲滴，满目葱茏中藏着恩施最迷人的美，真是一山一水皆画卷，一草一木皆风景，古人笔下的“山泼黛，水挼蓝，翠相搀”，与此情此景完全吻合。

但恩施的森林，在我看来最大的特色是林下经济，当地的人们让漫山遍野的绿变成了致富的“聚宝盆”。在宣恩黄坪村的群山密林之间，美味的黄金梨已经有20多年的种植历史，近几年又陆续举办了备受欢迎的梨花节、黄金梨采摘节等活动，让果园经济充满“梨花院落溶溶月”的浓浓诗意。在伍家台贡茶园，一排排整齐的茶树沿着山势盘旋蔓延，将整座山装饰得如同荡漾碧波中的一枚枚巨大青螺。这一望无际的梨园和茶园，和周围的连绵青山、重重树影形成最佳组合，不仅是宝贵的经济资源，也是一个让人轻松自在的憩园。茶园采用传统的生态种植方式，不施化肥农药，完全依靠森林系统的自然循环。这种“林茶共生”的模式，既保护了森林生态，又生产出了高品质的有机茶叶。生活在这里的土家族世代与青山密林相伴，他们的生产生活都打上了森林的烙印，土家族文化里蕴含着大量的森林元素：土家吊脚楼依山而建，充分利用森林资源；土家摆手舞的许多舞姿和节奏，就是在展现林间狩猎场景和模拟飞禽走兽的动作；腊肉、野菜、菌汤等饮食，也都深深植根于森林生态系统。

宜昌的森林，则和美丽的三峡和雄伟的三峡大坝相映成趣，彰显着巴山楚水的刚劲之美。从高处俯瞰，宜昌是一座被青翠包裹着的城市。因为有了好山好水的滋养，这里的植物生长得无比丰盈，每一棵树都枝繁叶茂，每一片林都高大葱郁。万里长江穿城而过，澄江似练、清波粼粼，江畔密密匝匝地长满了紫薇树、中山杉和高槐垂柳，让“城在林中、林在城中”有了真实写照。要是遇上下些蒙蒙细雨，林间云雾升腾、翻涌，整片远山似乎都飘在天空，呈现出自然生态的无限风光与无穷魅力。近处是高楼鳞次栉比、车水马龙繁华热闹的城市，出城就是翠峰如簇、绿阴千里，每一寸绿意都是绽放着的生机与活力。宜昌的森林，承担着保护长江上游的生态环境并为三峡工程提供生态支持的特殊使命，与大坝和延绵高山共同构成了壮阔的工业与自然交响曲。登上三峡大坝坝顶欣赏绿色宜昌，感受到的是视觉与心灵的双重震撼。脚底是巍峨的水利工程，眼前是壮美的三峡画廊，身后是连绵起伏、冠盖成荫的山脉，心中是李白“轻舟已过万重山”的诗意，让人忍不住感叹大自然的鬼斧神工与人类文明的巧夺天工。这种强烈的对比，恰恰体现了宜昌森林的独特魅力——绿意盎然的森林早已不再是远离人类活动的原始荒野，而是与现代工业文明和谐共存的生态屏障。

宜昌的森林并非一味刚劲，在自然与人文的交织中处处流露出巴风楚韵的无限柔美。时隔多年，我再次回到宜昌这座我生活过十多年的城市，把目光集中在城外森林的时候，猛然发现家乡的山水是能生金的，而自己梦寐以求的岁月静好，只不过是这绿水青山的日常。徜徉在宜昌的森林中，会不经意与那厚重的历史和深邃的文化撞个满怀，正是这清秀的山、灵动的水孕育了历史上被后人铭记的那许多举世无双的才子佳人。藏在秭归大山里的村镇，群山环绕，万木葱茏。这个走出了那位写下《离骚》《橘颂》等传世名篇的绝世才子的神仙秘境，藏着最治愈的夏天和最诗意的秋景。沿着兴山茂林修竹掩映的公路前行，脑海中那个“明眸皓齿映秋霜”的绝美女子的名字挥之不去，路旁的香溪仍然清澈见底、流水潺潺，传说是当年昭君浣洗衣服的地方，溪水三面半绕着一峰青山，山水之间树木品种多样，老林与新枝交织成密不透风的绿幕，天光似乎将整片森林的绿都揉进了馨香的溪水之中，清风拂过，草木尽显温柔与灵秀，溪流清风中似乎仍流淌着那跨越千年的回响。宜昌的森林，是活态的文化遗产，是人类与自然和谐共处的典范，时时展示着刚柔并济的美。

神秘的神农架，曾因为野人的传说而引起无数人的关注和好奇，这里整个区域的森林覆盖率超过了百分之九十五，被誉为北纬三十一度的绿色奇迹。神农架的森林，是鄂西最接近“荒野”概念的存在，人类活动的影响被降到了最低，生态系统保持着最原始的状态——参天的古木遮天蔽日，厚厚的落叶层铺满地面，清澈的溪流在岩石间蜿蜒，空气中弥漫着泥土和植物的清香，偶尔传来的鸟鸣和兽吼，提醒着我们所闯入的是一个生机勃勃的野生世界。深入到林区，就能亲眼目睹这个巨大的绿色宝库里生物的多样性——珙桐、水杉、红豆杉等珍稀植物随处可见。打卡完最有标志性的神农坛，一定要看看不远处的千年古树，感受“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”杉王风貌。不远处的神农谷，景色更是美到极致，山谷间萦绕的云雾、山顶明媚的晴空、山坡上如茵的绿草、远处茂密的森林、林间奔流的小溪，在阳光下格外的绚丽夺目、如梦似幻。登上神龙顶的瞭望塔举目四望，最能体会到何为华中第一峰的雄浑气魄，投入视野的森林不是单一的绿色，而是由无数层次感分明的翠色叠加而成，那深绿的是千年古木的树冠，浅绿的是新生的灌木丛，墨绿的是幽深的山谷，翠绿的是溪流旁的草甸。在海拔较高的金猴岭，那光影斑驳的原始森林最为震撼，虬枝盘旋的参天古木充满着野性的浪漫与唯美，横柯上蔽、在昼犹昏，疏条交映、有时见日，恍若身临神话世界。神农架的茫茫林海，如同丹青高手着意泼洒的调色盘，处处皆诗情，步步有画意，美得令人窒息。

在原始森林里，野人可能只是传说，但金丝猴却是容易看到的，它们成群结队地在树梢间嬉戏、跳跃、欢鸣，是那么地自由和快乐。通过国家公园信息化管理系统的摄像头可以看到，云豹、黑熊、黄喉貂、小灵猫的足迹不时会出现在林间小径上。神农架的森林，是许多珍稀物种的最后庇护所，我们人类置身其间也能获得最舒适、最惬意的感受。密林深处时时都会有意想不到的惊喜，同行的朋友告诉我，清晨在住处周围的林中散步时，一不小心就邂逅了美丽的野生梅花鹿。在林区没有空气污染，负氧离子可以达到惊人的16万，是城市里的数十倍，是一个让人担心会醉氧的天然氧吧，随便走走都是在洗肺、正常呼吸就是在养生。林区宜人的气候让人流连忘返，即便盛夏也会清凉如秋，晚上睡觉必须盖上薄被。在盛夏夜深人静时，我信步走到住处的院子中，此时月明中宵，夜凉如水，路边草丛中点点流萤时隐时现，我尽情地享受大自然的宁静与清新，贪婪地享受着那份远离尘世喧嚣、独自逍遥自在的快乐，久久不忍睡去，生出了东坡居士那“只恐夜深花睡去”的诗意感慨。

鄂西的森林是多元价值的综合体，蕴含着容易被忽视的静谧与美丽。在恩施，它们是峡谷的灵魂，是林下经济的源泉，是民族文化的载体；在宜昌，它们是大坝的屏障，是工业文明的伙伴，是城市生态的基石；在神农架，它们是野生动物的家园，是原始生态的博物馆，是人类精神的圣地。这些森林共同构成了鄂西的绿色脊梁，支撑着这片土地上的生命网络。

驱车穿行鄂西森林，最直观的感受和最大的享受就是“人在车上坐，车在画中游”，仿佛跌入了绿意编织的梦境，顿生一种水墨丹青活了的错觉。走进鄂西的森林，就是奔赴一场田园山水梦。鄂西的森林不是孤立的景观，而是与地质、水文、人文紧密相连的生态系统，它们见证了人类与自然的亲密无间，也昭示着未来可持续发展的美好前景。

古瓷新彩草木烧

□ 张好好

武汉之南有古名鄂渚、古樊，后名为梁子湖的大湖，汇长江。此地有著名的江夏湖泗古窑遗址，近两百处，烧制青瓷白瓷，起势于汉朝，兴盛于唐宋，衰于五代战乱。代表器物是执壶，这与铜官窑代表器物相合，唐时执壶是家家户户生活必需品，远播南亚、中亚、欧洲，或蓄水或泡茶或饮酒，也可插花，有汉味胡风。

江西的赣江入鄱阳湖，过九江，与长江汇合。距鄱阳湖一个小时车程的景德镇是世界瓷都，起于东汉，鼎盛于明清，民窑与官窑互推，青白瓷和元青花享誉全球，釉下彩釉上彩斗彩郎红名扬天下。

湘江向北流，与屈夫子的汨罗江一同注入洞庭湖，过岳阳，汇长江。途中下游长沙望城段，东岸有著名的铜官窑古镇，始于汉，兴盛于中晚唐，五代时衰落，主创釉下多彩陶，以褐色和绿色为主，鸟纹、鱼纹、莲纹、云气纹、山水纹、几何纹、植物纹、水果纹、动物纹、人物纹以及诗句警句阿拉伯文，绘于执壶、饭碗、茶碗、盘、盏、盂、钵、缸、坛、瓶、罐、吸管杯、镇纸、油灯、熏香炉、盒子、笔洗、手捏动物等。

由此可见，洞庭湖水系、梁子湖水系、鄱阳湖水系，自汉至唐至明清构成长江之南微缩版陶瓷地理等边三角坐标。因小山丘陵众多，水系浩淼相连，水路畅通便利，近最大的内陆港扬州，与海港广州泉州福州亦不遥迢，共同促成华夏一千多年前陶瓷业的落地生根、成熟繁荣。

古代陶瓷行业的宏大地理三角坐标则是，东部的越瓷——会稽山麓曹娥江畔宁波绍兴，以青瓷著名，“千峰翠色，如冰如玉”。北方的邢瓷——今太行山下七里河畔河北邢台，以白瓷著名，“类雪，类银”。它们与中原往南的江夏景德铜官，形成一个遥遥相望各有千秋名气比肩的伟岸三足鼎立气象——南青北白长沙彩，china，中国，陶瓷。

到达长沙铜官古镇的那天正好是秋分，阳光如薄纱清朗，偶有微雨挥洒自如，湘江边栾树正红，芙蓉正粉，石榴果子累累，江水清冽，货轮悠悠，水污染治理和鱼类保护已进行多年，依然在严格管控中。在江边向着古街缓行，见丘陵上，村庄白屋优美，雾气荡漾，水稻金黄，翻滚如浪，布谷鸟低声咕咕，并不催促人们，而此时收割了水稻，又要种下小麦了。想起毛主席的诗句：万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步……

铜官古街在唐代就有了，整饬修葺古街时发掘出来古代石板，秉持修旧如旧理念和准则，这些手工雕刻几何纹波浪纹的石板重又铺展在古街的绿景中，人轻轻走上去，就如黄鹤飞回来了，黄鹤是唐时的，古街的沉郁又盎然是唐时的，尽可以想象湘江东岸山陵上草木烧的龙窑烈焰红光与江上落霞相接融合，见晚唐李群玉诗：古岸陶为器，高林尽一焚。焰红湘浦口，烟浊洞庭云。

我很想听一听古街资深陶瓷大师说古谈今。从绿琉璃檐顶龙凤各一尊的古街正门进入，左手第二家，是湖南省陶瓷艺术大师曾德国先生的陶瓷馆，牌匾上草木烧三字如滚滚长江水的气势。他给人的第一印象是浓眉黑眼，虎虎生风，不苟言笑，坐立如磐。

“我是邵阳人，出生于1981年，少时家贫，1999年我18岁，职中毕业，南下广东，因学历低很难找到工作，后来到台湾人开办的陶瓷厂做工，每天连续工作15个小时。我的陶瓷技艺就是从那里起步的，从一名陶瓷工人到管理技术人员，我用了8年时间。2007年，我和胞兄决定去往福州创业，胞兄成为一家瓷厂的总经理，我是研发部主任，产品远销台湾。到了2012年，长沙有朋友向我发出邀请，他说，印度尼西亚海湾黑石号沉船的发现，证明了铜官古镇在中晚唐时期是世界陶瓷贸易巨大商品生产地之一，长沙陶与湘黑茶同走海上丝绸之路，从泉州走向遥远的南亚西亚欧洲北非。釉下多彩陶的魅力需要我们这一代陶瓷人发扬光大，你回来吧，到望城铜官来，做属于我们自己的也属于全世界的陶瓷艺术品。”

曾德国先生的陶瓷馆里展示着他亲手设计拉坯烧制的瓷器，命名：草木烧，是瓷器底部的落款。有的则落款繁体单个国字。撒贝宁尤其热爱曾先生以怀化冰碛岩为原料制作的火山石风格茶壶，因其高保温性，是黑茶的绝佳搭档。在汪涵主持的《天天向上》节目里，曾先生介绍了他回到铜官后研发的铜官绿系列作品。铜官传统的多彩包括褐色、绿色、蓝色、黑色、白色、青色、红色。出土和打捞的陶器最常用的颜色是褐色和青色。铜官绿饱含曾德国对湘江边繁盛草木赋予陶业兴旺的感激之情，绿釉焕发出的陶泥层次之美是华夏神秘国度的魅彩。他说，你看这把绿釉茶壶，它的壶嘴沿袭了铜官古陶执壶的壶嘴，八棱形，这是完成着文化的传承使命，同时将永恒的人类美学精神带入历史的奔流中。

“铜官第八瓷厂旧址，是我现在烧窑的地方。铜官建国后至上世纪九十年代共有八个瓷厂，因连年亏损在上世纪末全部倒闭，这个状况和景德镇和全国各地国有瓷厂都一样，瓷器是民生小件用品，市场价格很低，但各个环节的损耗高，物流贵，管理人员占比过大，这就导致了企业很容易入不敷出。”

“草木烧”三字，是曾德国对古陶瓷余响余韵的珍爱和眷念，他拥有两个火窑，一个是现代工艺的气烧，一个是传统工艺的柴烧。铜官陶的古窑使用的是借缓坡地势上高下低自北向南的龙形窑，风在窑管中畅流煽动火苗，窑洞中的火势迅猛热烈，可达1200度，铜官陶致密性非常好，低温陶如唐三彩，温度在900度左右。现代气烧可达1300度。高致密度的陶瓷器具，使用起来不会被茶渍浸染。

人类原始文化期乃至文明萌芽初端，陶就出现了，最早的陶器发现于江西，距今两万年。瓷是唐之后日臻成熟的，宋始，有五大名窑，汝官哥定钧，追求轻白薄透。铜官陶器是陶史中的巅峰贸易产品，它远销29个国家，内陆自湘江边的石渚码头装船出发长江水系，运至扬州、广州，过马六甲海峡、印度尼西亚、斯里兰卡，至巴格达、埃及、坦桑尼亚，最远抵达北非，是唐代最活跃最成功的陶瓷外销贸易。黑石号沉船上打捞的中国制造，共有67000件，其中56500件是铜官窑瓷器。

“唐以前瓷很少，陶是瓷的前辈，从视觉感受上说，长沙瓷的精细度不如汝官哥定钧精致夺目，但是我个人更热爱陶，它是亲切的，人性的，古朴的，回归的，越看越喜欢，和岁月光阴糅合。初唐某天铜官龙窑草木烧腾起的灰，落在陶器上，铜铁物质在高温的作用下形成不同颜色的釉彩，有琉璃华丽的质感，这就是釉下多彩的来源，陶工们发现了釉，使用釉，从草木灰的天然釉，到人为上釉，铜官釉下多彩的基本特征就形成了，这也是湘江劳动人民的智慧，他们甚至集中了南亚中亚和非洲人的审美特点，如异域植物和信仰图案，产出着百花齐放庞大体量的陶器产品。”

在铜官窑博物馆，我注意到一件器物，它是吸管杯，是阿根廷人民喝马黛茶使用的那种杯子。这也许是巧合，也许正是铜官陶器商人和工人的巧思，他们的产品与世界的需求严密对接着。

曾德国已获得行业内两个最高奖的金奖，是湖南师大的客座教授。他说，旺季和淡季他都在作坊里制作和研发，就像是他的青年时代，每天工作15个小时，是因为热爱，是一辈子只干一件事。

醉秋一瞥（外二首）

□ 刘源望

秋风。一疏。一紧
一紧。一疏
让枫叶们像打了麻醉一样
无忧无虑地飞着
一会一片。一会几片
到了地上，仿佛
一地螃蟹
有一下，没一下地
翻动着
也像蟋蟋蟀蟀，蟀蟀
蟋蟋。无意间
竟让一只漫不经心的猫
猛然弓了一下腰
早起的一群鸟
蹦蹦跳跳，好像在
辨认
哪些是被她们蹬掉的

小草尖尖

这些小草，被人剪成了三寸左右
当它们尖尖上的那些露珠
甩出火花的时候
仿佛，早上
那一抹轻轻的晨光
是为它们量身定做的
它们相互映射
也仿佛在相互讨好或施舍
或成全
就算加速了退隐。或死
仿佛也无一丝怯意
那一刻
你一定会油然而生出
豪迈的天地之间，无所谓辽阔
无所谓渺小。也
无所谓宾主
只相信：藏着的。掖着的
磊落的
要么守形。要么守心

《九歌》浅吟 童心飞扬

——评长篇儿童文学《九歌》

文艺评论

□ 关翠琼

“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予”，记忆里的《九歌》是屈原的诗赋，此刻阅读的是作家林彦创作的长篇儿童文学小说《九歌》。沉淀二十载，浅吟少年事，小说内容看似与楚辞无关，在我看来，却有《山鬼》的清秀俊逸，《河伯》的明快轻盈，《国殇》的沉郁厚重。

小说《九歌》的结构新奇特别，共九章，每章开篇是少年阿黎写的一首诗歌，主体部分则是用故事来解说诗歌里的意象，通过54个故事串起全篇，书写了江南栖镇的一个特殊家庭（数学家沈自强夫妇收养了一群孤儿）的悲欢离合。小说写了五个少年的成长，又像独立成篇的散文，描绘了江南的风土人情和时代风貌，展示了上世纪八十年代少年视角下的社会全景图。

这本书写出了江南水乡的诗意美。《九歌》里的文字凝练优美，韵味悠长。例如第五章《天井》有一段是这样的：“晴朗的夜晚，从天井往上看，如果没有月亮，偶尔能见到银河。一道星云汇成的河汉，倒悬着，从东北向南横贯天穹。夏夜，这条河是银紫色的，气象奔涌，光斑四溅。入秋，水瘦了，河汉也变淡了，是鱼肚白。”读这一段，我在书上连打三个惊叹号！好一条头顶流淌的银河！好一个“气象奔涌，光斑四溅”！这种诗意不仅来自自然美，更是映衬孩子们美丽善良的精神世界。栖镇孤儿三和尚被叶阿姨收养后，他和阿黎在天井下看星星，听阿黎聊数学和爸爸的故事，从小说的结尾看，恰恰是三和尚的恶作剧让保育堂毁于火灾，导致阿黎的爸爸蒙冤入狱，头顶“光斑四溅”的银河常让三和尚陷入沉思和忏悔中。《九歌》的诗意，是少年的梦想，是家庭的温情，是反省后的责任与担当。

类似诗意描写在书中随处可见。第七章《竹篱》叙述了茶厂的门卫温老秤和一群孩子的纠葛。温老秤因为家庭旧怨对待五岁的碎米从驱赶到怜悯、救助，他中风瘫痪之后，二月、三和尚与碎米这些孩子来照顾温老秤，在他的门口安了一盏橘黄色的灯。灯一亮，孩子们就过来帮忙。“夏日的傍晚或者午后的细雨里，灯光一眨，一条寂静的老街蓦然惊醒，沉寂在河水里的木楼荡漾起来，晃出一道蔷薇色的倒影。很快，一串打赤脚和拖木屐的足音，活泼泼地，回响在小巷的深处。”声、色、光、影、动、静，构成了一幅充满诗意的文艺电影的温馨画面。

这本书刻画了人物的童趣与鲜活。英国小说家福斯特认为，情节是一个个事件之间的因果关系，其本质就是冲突，是主人公与来自社会、自然和内心的反作用力进行对抗。《九歌》中有因果关系的事件很多，最精彩的要数塑造了二月、四月、七月、阿黎和三和尚这些孩子性格的几个重要情节，或者说冲突事件。这些情节不像是作者设计出来的，而像是那些特定的人在特定的场景中自然而然发展出来的，但不乏悬念、冲突与反转，很有趣味性。

作者林彦曾说，儿童文学的叙述方式看上去简单明快，素面朝天，实则是光华内敛，有反复揣摩的精致，有话里有话的张力，有童书语言特有的灵动和俏皮。在《九歌》这部小说里，很容易看到孩子的“灵动和俏皮”，看到叙述中“反复揣摩的精致”和“话里有话的张力”，看到二月的温婉坚韧、四月的冰雪聪明、七月的活泼调皮、阿黎的体弱和早慧。

让我印象最深的还是三和尚这个人物。三和尚从小就失去母爱，小小年纪就混迹街头，有眼色，会赚钱，讲义气，经常帮小伙伴摆平各种麻烦，替小伙伴挨一顿打，为交不上学费的同学垫钱，看上去很有带头老大的样子，这个人物又有孩子的莽撞和顽皮，他会玩心眼报复让自己不爽的人，诸如往澡堂水池里扔死老鼠，用弹弓打破温老秤的灯泡等，甚至烧毁保育堂的大火都是他往沈老师的行李里扔烟头导致的。这场大火也让三和尚变成了孤儿，阿黎全家觉得对不起三和尚，而三和尚却暗暗下决心要重建保育堂，成长中的错误由此成为三和尚生命里最有教益的一课。

这本书写出了时空体与民族性。前苏联著名文艺理论家巴赫金将文学时空体定义为“在文学中艺术地体现出的时空关系的内在关联”，通过文学形象可以把握历史现实。文学评论家李敬泽也认为，儿童文学“从来就不仅仅是‘文学’，它体现着一个国家、一个民族最深刻、最基本的价值取向和文化关切”。

《九歌》的故事发生在改革开放初期的江南小镇，栖镇的生活习俗、思想观念和地方特产具有很强的历史性、地域性和民族性，反映了历史的变迁和人们的价值观。比方说阿黎和爸爸经常去双塔喂鸽子。这两座塔早在宋神宗元丰年间就建成，民国年间徽商在此创立了“双塔”牌黄酒，酒坊门口还有一个极具特色的茶食店，卖云片糕、桃酥和凉果，还有酒酿粑粑。这些历史和地域性的描写，让小说具有了一份悠久历史的厚重感和日常烟火的亲切感。类似带有明显的时空性和民族性的细节还有很多，比如江南一带中元节燃河灯、放焰口、听昆曲的情景，眉清目秀的二月采薇、在街上叫卖荠菜马兰头、哼唱中国经典民歌《茉莉花》的情景等。

静心阅读林彦作品，内心充满喜悦与温情，呼吸都变得舒缓而平静。他在儿童世界里映射出的真实的苦难、无奈与悲凉，因为那些天真和欢快，也变成酸中带甜，凉中有暖，像安徒生童话一样，带给世界新的信仰和希望。

《青山苍翠天外清》（中国画） 秦岭 作

本报电话 订报热线（027）965888 广告咨询 88567849 编委办 88567046 融媒体中心 88569628 编辑出版中心 88567468（夜） 区域新闻中心 88567456 文化新闻中心 88567338 武汉新闻中心 88567429 经济新闻中心 88568165 印务总公司 88568830（生产管理部） 广告经营许可证：4200004000004
邮箱：hbrbtxyyd@sina.cn 政治新闻中心 88567361 视觉新闻中心 88567399 社会新闻中心 88567376 评论理论中心 88569244 农村新闻中心 88569264 群工舆情中心 88569248 体育新闻中心 88567068 本报印刷厂印刷 零售每份 1.50元 定价：每月 41.50元 印刷质量投诉电话 88568844