



湖北荆山楚源生态文化旅游开发有限公司总经理李琼:

保康干部力促五道峡景区国庆焕新迎客

企业名片

湖北荆山楚源生态文化旅游开发有限公司成立于2011年12月,主要从事生态文化旅游开发运营,拥有五道峡景区、横冲景区和香溪河景区三座国家4A级旅游景区。

精彩语录

提档升级后的五道峡景区,景观精致度、服务专业度与体验丰富度全方位跃升,带给游客“观山水之秀、品文化之韵、享休闲之乐”的复合型旅游体验。

我看到了保康干部敢于担当、勇于攻坚、善于作为的昂扬作风,这是我们企业谋发展最好的“强心剂”。



扫码看视频



湖北日报全媒记者 周升蕾 赵怡然
通讯员 杨邹 张玮

秋雨初霁,襄阳县保康县五道峡景区内,连绵青山愈显苍翠。

荆玉桥下,山泉顺着崖壁落入水池,宛若一道珠帘。“3年前来过五道峡,奇险雄幽的美景让人印象深刻。”得知景区试营业的消息,导游郭丽带着一支70余人的旅行团,从随州赶来欣赏美景。

“五道峡景区提档升级工程顺利完工,10月1日将以崭新面貌迎客,离不开保康干部拼在一线的昂扬斗志和善作善成的细致服务。”9月25日,湖北日报全媒记者走进五道峡景区,听湖北荆山楚源生态文化旅游开发有限公司总经理李琼讲述景区华丽蝶变的故事。

卞和献玉处 璞玉出荆山

“之所以叫五道峡,与景区所处的地理位置有关系。”李琼介绍,这里与荆山主峰紧密相连,山谷间天然形成五道险要关口,得名“五道峡”。

五道峡景区东望襄阳,西邻神农架,北接武当山,南临大三峡,峡谷主干道全长5公里,两侧山峰陡立、峭壁嶙峋。峡谷内,山泉水汇聚成一条奔腾的溪流。

在沿溪流修建的亲水步道上,弯腰捧起一汪泉水,清澈甘甜。“五道峡泉水含锶量高,这是大自然的馈赠。”李琼说,五道峡还有多处温泉,为景区增添不少珍贵的自然资源。

沿石板路继续前行,茂密的山林遮天蔽日。拐弯处,一棵国家二级保护植物金丝楠直冲天际。景区内有红豆杉等国家重点保护植物20余种、猕猴等珍稀动物30余种,是一座罕见的

生物多样性基因库。

相传,楚人卞和在五道峡发现“荆山璞玉”,于是有了卞和献玉的故事。行走在五道峡景区内,与卞和献玉相关的景观随处可见。

“在景区开发建设时,我们就将卞和献玉的人文故事与五道峡的自然风光深度结合,把五道峡依次命名为问玉峡、悟玉峡、锁玉峡、望玉峡和得玉峡。”李琼介绍,凭借优越的观光体验,五道峡景区投入运营后,人气持续高涨。2015年3月,五道峡景区成为保康县首个国家4A级旅游景区。

焕发新朝气 景区更精致

“景区建成十几年来,很多设施老化,景观设置亟待更新。”李琼介绍,今年2月,五道峡景区启动提档升级工程。

湖北荆山楚源生态文化旅游开发有限公司邀请业内专家,走遍景区每一个角落,多次研讨制定方案,增添多个沉浸式体验项目,全方位丰富游览内容。

由于五道峡景区位于五道峡国家级自然保护区内,各项改造工程都必须符合保护区严格的生态要求。根据规划,河道清理、景观水坝清淤、栈道护栏修建等项目陆续动工,新建景观项目同步推进。

新建入口处,游客可乘坐电梯进入景区。宽阔的环湖游步道上既能欣赏美景,还设有动植物科普文化长廊;特色文旅产品展览馆内,灵芝、中药材、香菇、木耳、蓝莓等保康特产琳琅满目,美轮美奂的“探玉洞”内,天然溶洞景观结合声光电技术,重现卞和寻玉的历程……

“我们还打造多处极具特色的瀑布景观,推出亲子园、无动力乐园、滑



9月25日,湖北荆山楚源生态文化旅游开发有限公司总经理李琼(右)做客湖北日报企业家纵横谈。(湖北日报全媒记者 陈少哲 摄)

漂等多个体验项目,建设驿站、茶楼、舞台等配套设施。”李琼介绍,提档升级后的五道峡景区,景观精致度、服务专业度与体验丰富度全方位跃升,带给游客“观山水之秀、品文化之韵、享休闲之乐”的复合型旅游体验。

干部在一线 除去“拦路虎”

从今年2月提档升级工程启动,到9月全面完工,用时7个月。

“在这么短的时间内完成,离不开保康县广大党员干部的帮助。”李琼说,“保康县将五道峡景区提档升级纳入全县重点工程,县委、县政府主要领导多次到现场调研,协调各相关部门解决项目审批、资金短缺等40多项关键问题。”

今年以来,保康县以“干部素质提升年”为契机,建立退岗干部“双选双管”工作机制,激励“退二线”干部重回“一线”,该项目服务专班秘书严霆就是其中一员。“我们自愿选择服务项目,更能激发主动性和责任感。”从保

康县教育局教育工委副书记任上“改非”后,他加入项目服务专班。

从进驻景区那天开始,服务专班坚持一天一报进度、一周一次督办、每月一次调度,项目建设不断加快。

保康县各职能部门全力护航——县交通运输局推进五道峡大桥立面生态绿饰工程,积极对接省、市交通部门,将现有道路打造为景区专属进出通道;

湖北五道峡国家级自然保护区管理局投资20万元,对步行栈道等基础设施进行修复,争取中央预算资金37万元,布设光缆和电缆;

县文化和旅游局推进县专业院团与景区合作,将《卞和献玉》《披荆斩棘》等节目融入景区常态化演出。

“我看到了保康干部敢于担当、勇于攻坚、善于作为的昂扬作风,这是我们企业谋发展最好的‘强心剂’。”李琼介绍,五道峡景区将再鼓干劲,把“康养福地·楚源保康”这张名片擦得更亮,为保康建设国内知名生态文旅康养目的地,再作贡献、再立新功。

“映像长江”电影周启动式上
电影《洪湖赤卫队》
4K修复版亮相

湖北日报讯 (记者孙凌、喻煜)9月29日,2025长江文化艺术季“映像长江”电影周活动启动仪式在洪山礼堂举行,电影《洪湖赤卫队》(4K修复版)正式亮相与观众见面。本次活动以“光影的盛会·人民的节日”为宗旨,将通过公益电影展映和戏曲电影交流展映两个板块,打造一场全民共享的视听盛宴。

据悉,9月至10月,全省17个市州将开展2000余场公益放映,影片包括《百团大战》《地道战》《小兵张嘎》等20部抗战与经典红色电影。观众可通过“点单式放映”投票选择影片,在公园、广场、校园等公共空间与家人共赏光影。与此同时,武汉还将集中展演15部戏曲电影,举办研讨与推介活动,让戏曲文化在银幕上焕发新彩。

启动仪式上,“洪湖水呀,浪呀嘛浪打浪”熟悉旋律响起,一级演员、第四代“韩英”扮演者马丽琴倾情演绎的经典歌曲《洪湖水浪打浪》让现场观众共同感受那段烽火岁月中的革命激情与浪漫。

纳入本次展演的电影《洪湖赤卫队》首次以4K修复版的新面貌重回银幕。影片改编自湖北省实验歌剧团同名原创歌剧,由武汉电影制片厂与北京电影制片厂共同拍摄,自1961年上映以来风靡大江南北,被誉为“中国民族歌剧电影的里程碑”。其主题曲《洪湖水浪打浪》及《手拿金砖敲起来》等经典唱段,更是家喻户晓、蜚声海外,成为几代中国人的集体记忆。

“影片修复工作不仅是技术上的原复,也是艺术上的再造”,电影集团数字化修复项目负责人李忠表示,修旧如旧是为了更好地体现这部片子的历史质感与艺术韵味,而修旧如新则是一种适应现代观影的审美。“修旧如旧比修旧如新更难。”他介绍,胶片有一种特殊的电影质感,这种质感在胶片上通过长时间保存是会退化掉的。还原当年的经典,要达到当年那种质感与效果,对于团队来讲工作量会更大。

“AI工具的辅助确实提高了效率,但是AI生成的影片或照片有一种不真实的塑料感,这是最大的问题。”修复团队成员表示,在用AI辅助修复的时候,需要把AI生成内容的塑料感与胶片本身油润质感进行一个平衡,“既利用AI又要消除AI的痕迹。”经过修复团队的努力,仅用两个多月就完成了常规至少需要半年的修复工作。

展开山河跃迁的精神画卷

□ 湖北日报评论员 艾丹

阅读提要

从这些大国工程中,我们看到了纵横南北、胸有乾坤的大国战略,看到了跨越“地球裂缝”、贯通高山峡谷的建设奇迹,也看到了神州大地千帆竞发、百舸争流的发展劲头。

国庆节前夕,一些大型工程喜讯不断,以山河跃迁、一日千里的发展为祖国献礼。

9月28日,在中部,襄阳县至荆门高速铁路正式开通运营,湖北首条高铁环线成型。在西南,世界第一高桥——贵州花江峡谷大桥正式建成,被称为“横竖”都是世界第一。在东北,沈阳至佳木斯高速铁路沈阳至白河段开通运营,穿越极寒冻土、连接白山黑水。9月29日,在东南,沪杭、温福两条高铁同日破土动工,将共同构成连接长三角与东南沿海的“金纽带”。

交通的通,最终指向发展的血脉畅通,指向民生的通达方便,指向区域的协同协力。这些具有战略意义、饱含民生寄望的路和桥,让区域之间的连接更紧密,让经济往来、人文交流更频繁,成为中国发展的强引擎、大动脉。从这些大国工程中,我们看到了纵贯南北、胸有乾坤的大国战略,看到了跨越“地球裂缝”、贯通高山峡谷的建设奇迹,也看到了神州大地

千帆竞发、百舸争流的发展劲头。

“逢山开路、遇水架桥”,不是一句口号,而是一幅动态的奋斗画卷。在贵州深山,直线连接跨越千米的峡谷,谈何容易。花江峡谷大桥的建设者克服地质条件复杂、峡谷强风等一系列世界级难题,最终凭借科技和智慧,让世界级难题变成世界级风景。在千年荆襄古道,襄阳铁路建设者探溶洞、钻隧道,测岩石,克服重重困难,让这条“逐鹿中原”的古老生命线,承担起新时代新使命。

每一项大型工程从设想、规划到最终实施,都是因为有国家战略的大力牵引,有无数个开路先锋披荆斩棘。花江峡谷大桥除了交通功能,更成为集“桥梁观光+桥梁运动体验+旅游服务”于一体的桥旅融合综合体。大桥上的水幕灯光秀刷屏网络,空中水幕好似高山瀑布喷薄而出,与山涧彩虹相映成画,令人叹为观止。路桥建设已经超越交通的范畴,成为文旅发展的推进器,要素流动的加速器。

这是由发展画卷晕染开来的文明画卷、精神画卷。当山海阻隔变成货通八方,当日夜兼

程变成朝发夕至,人们可以更方便、更自由地徜徉于“襄阳好风日”的山水画卷,穿行于黔西南的云海峡谷,领略五彩斑斓的长白山林海,让人们对美好生活的向往更真实更具体。

我们不能忘了,在技术条件有限的年代,为了寻找发展的路,我们发扬愚公精神,用铁镐一锤一锤在绝壁上开凿出山路。我们不能忘了,新中国成立初期,全国铁路营业里程不到3万公里。今天,中国已经跻身世界第二大经济体,科技实力大大增强,纵横交织、连接成环的高铁线网令世界称奇,甚至有“基建狂魔”之称。时代在变,但“逢山开路、遇水架桥”的开拓精神却是一脉相承。正如二十多年前,恩施州建始县店子坪村修公路时有句提气的话:“石头再硬,也硬不过店子坪人的骨头”,这也是我们今天面对一切发展险阻的态度。

建造不断刷新历程的有形之路,靠的正是我们坚定不移走自立自强、创新突破的发展之路,走开拓进取、迎难而上的拼搏之路,走造福人民、民族复兴的奋进之路。

□ 湖北日报评论员 周磊

“至少有十层高楼,从上面下来,全是垃圾。”近日,贵州毕节黔西市红林乡金林村三组,反映问题属实。如此反应速度不可谓不快,立即核查、部署清运、全面摸排等一套组合拳打得及时。但仍然值得深思的是:为何总要等到舆论发酵,解决问题才能进入“快车道”?

偌大的垃圾山不是一夜堆成的。在污染的漫长过程中,日常环境巡查难道看不见?为何等到问题上了网,这么大的污染源才被“猛然发现”?溶洞堆积大量垃圾,贵州红林乡不是第一起。前不久,张家界慈利县、湘西永顺县高坪乡也曾因为同样的问题进入公众视野。彼时,舆论的反应是,“如此严重的生态污染,当地早干嘛去了?”我国喀斯特地貌分布广泛,贵州、广西、云南等地均有大量未开发利用溶洞。缺少“拿手电筒照自己”的勇气,平时不做全面系统的排查,仅靠一次又一次的曝光,污染问题显然得不到完全解决。

近年来,从环境污染到民生难题,许多久拖不决的“老大难”,常常因为一个视频、一条微博而引爆舆论场,随后便是“高度重视”“连夜处置”。这种“不上热搜不处理”的现象,暴露出一些地方治理中的惰性思维和被动心态。

不上热搜不处理也是一种病。聚光灯没有照到的地方,仿佛问题就不存在;没有形成网络舆情的事情,似乎就可以“缓一缓”。明明可以早处置的小问题,硬是被拖成了大病灶;明明可以常态化化解的矛盾,却总要等到舆论沸反盈天,才用上“霹雳手段”。这种选择性作为、功利性治理,不仅治理成本大增,公众信任也会被消耗。

往深层次看,治理上的“热搜驱动症”,是一种重舆情不重民情的错位。对眼前的风浪视而不见,对群众的具体诉求反应麻木,却对可能引爆舆情的焦点“高度重视”。说到底,还是唯上不唯实、求显绩不求潜绩的形式主义、功利主义在作祟。

不上热搜不处理的危害显而易见。一方面,这会使生态问题、民生问题陷入“热不解决”的恶性循环,真正得到解决的往往是那些被镜头捕捉到的“幸运儿”,更多问题则在沉默中滋长、发酵。另一方面,这种治理模式极大浪费行政资源,总在事后补救而非事前防范,如同不断追赶自己尾巴的猫,永远疲于奔命。

真正有效的治理,不在于“灭火”有多快,而在于“防火”有多严。与其等问题上了热搜再“连夜行动”,不如功夫下在平时。打通基层监督“神经末梢”,畅通群众反映渠道,强化日常巡查和考核问责,让问题在萌芽阶段就得到解决。生态环境治理不能总是依赖“网红效应”,不上热搜也能把问题解决好,才是老百姓真正认可的解题能力。

用精巧构思唤醒万物潜能

□ 湖北日报评论员 常少华

9月28日,武汉市武昌区武船片区长江堤防改造及江滩环境整治工程完工,工程内的武昌湾1956公园将于10月1日正式开放,标志着武汉百里长江生态廊道“最后一公里”实现贯通。

据项目负责人介绍,该片区采用“织补”手法,甄别、保留并加固原历史构件,将工业遗存艺术化地融入整体景观中。这种最小干预的“织补”手法,在廊道其他段落也得到巧妙运用。例如,汉口段保留着上世纪码头遗迹,武昌段把防汛仓库改成艺术空间,“城市之心”岸墙“生态留白”,青山江滩岸线化身“海绵江滩”。

“织补”意味着不搞大拆大建,用细腻、精微的笔触,让绿道、江滩融入城市肌理。过去,在一些地方的城镇化过程中,大挖大填,大拆大建,违背自然规律的过度干预,做得越多,往往破坏越多。城市是一个有机的生命体,自然系统有其复杂性和自我修复的能力,只有顺应自然、敬畏历史,以配角而非主导的方式参与生态改造,宁可多做减法也不透支资源,让自然做主、让城市呼吸,才能实现真正的可持续发展。

一段江堤通过“织补”,由过去的防

时事绘

问路收100元 根子是懒政



近日,在某堆场办事窗口,由于有不少外地货车司机前来询问路线,询问人数较多,窗口办事人员不胜其烦,故私自张贴“问路100元”标语。

以“天价”问路费吓退问路司机,“狮子大开口”索要问路费,这种行为不仅暴露了窗口人员的敷衍和傲慢,还反映了该堆场管理和服务的粗放无序。司机问路如若已成常态,堆场不应以为司机来解决问题,而是要早早设立指路标识,提升服务的规范化和人情味,这是服务窗口最基本的职责。

(文/常少华)