

# 机器人现身 前男足国家队队长上场 “汉超”高校组 揭幕战激情打响



9月25日,2025武汉城市足球超级联赛高校组揭幕战在华中科技大学中心运动场激烈开赛,吸引大批师生前来观看。

湖北日报全媒记者 包东喜 张歆 文俊 孙凌  
通讯员 张南

战鼓咚咚,喇叭长鸣。9月25日下午,“汉超”高校组揭幕战在华中科技大学中心运动场打响,青春飞扬点燃了全场激情。

湖北作为高校大省,仅在汉高校就有80多所,大学生100余万人,“汉超”邀请8所高校单独参赛,8所高校中既有教育部直属高校,又有省属与市属高校,还有高职院校,极具代表性。

## “荆楚”机器人现身球场

开幕式上,丁汉院士团队研发的“荆楚”机器人现身,将球递给中国女足运动员王霜,为比赛开球,蒿俊闵、韦世豪等国足运动员通过视频为球员们加油,“星味”满满的开幕式让球迷们激动异常。来自华科附小的足球宝贝们用稚嫩的舞蹈为哥哥们加油。

上半场开场9分钟,华科大队员获得幸运进球,皮球扫到中路后,意外打到武汉理工队守门员身体折射入网,这一“梦幻开局”也让球队掌握比赛节奏。客场应战的武汉理工队同样不甘示弱,经常用快速反击威胁华科大的球门。

随后,华科大球员们越打越兴奋,进攻也愈发大开大合,最终将比分定格为4比0。10号球员吴晓巍凭借三球进球,获评全场比赛最佳球员。

比赛当日,华科大队员、前男足国家队队长蒿俊闵作为学校研究生带伤上场,踢了80多分钟,送出多脚精准助攻,引得全场惊呼。赛后,他被球迷团团围住,合影、签名不断。

“感觉学校的足球氛围特别好!”赛后,蒿俊闵也为队员们点赞。

## 54岁老师上场“过瘾”

华科大足球队主教练胡长骏介绍,为了准备比赛,队

员们暑假期间基本没有休息,将汗水挥洒在绿茵场上,组队球员包括学生、教职工、校友等,年纪最小的是18岁的大一新生,年龄最大的则是54岁的学校后勤老师何文浩。

比赛快结束时,何文浩替换上场。作为当日赛场上最年长的球员,他在绿茵场上跑了多个来回,大汗淋漓却神采飞扬。

何文浩说,他曾效力于省直机关联队,现在一支业余球队中担任副队长,平常一直保持锻炼,之前还打了几场热身赛,“华科大有很好的体育传统,赛场下是老同志带年轻人,赛场上就是年轻人带我们啦!”

武汉理工队教练杨明感慨:“孩子们在下雨天气下坚持战斗,我为他们骄傲!更让我感动的是,这么多师生冒雨来支持——这就是校园足球最动人的画面。”

武汉理工队领队阳艺武则表示:“大学生既要好学习,也要锻炼好身体,比分不是唯一追求,重要的是踢出大学生的精气神。”

## 最小球迷仅2岁8个月

华科大中心运动场能容纳1000多名观众,不少学生自带喇叭、条幅,为队员们加油助威,激情四射。

2岁8个月的“修修”作为球童,和球员们牵手入场,小小萌新的模样“萌翻”全场。

“修修”妈妈介绍,孩子平时在家总缠着大人玩羽毛球、乒乓球。一次在球场边观看球队训练,足球滚落到他的脚边,他就飞起一脚,将球踢走,“别看他小哟,他可喜欢足球啦,腿可有劲!”

首届“汉超”采用城区组和高校组双轨赛制,高校组由8所高校组队出战,以主场单循环方式决出高校组冠军。最终由城区总冠军与高校总冠军争夺超级杯。

9月26日下午,“汉超”高校组首轮比赛剩余三场将同时开战,分别是武昌职业学院VS华中师范大学,武汉城市职业学院VS江汉大学,武汉体育学院VS武汉大学。

# 编导吴媛婕带病创精品 《艄公上了岸》将角逐全国舞蹈“荷花奖”

湖北日报全媒记者 农新瑜 通讯员 程琳 张俊杰

近日,湖北原创舞蹈作品《艄公上了岸》入围第十五届中国舞蹈荷花奖民族民间舞终评名单,为全国51件入围作品之一。下月,该作品将赴新疆角逐“荷花奖”民族民间舞最高奖。

《艄公上了岸》由湖北省歌剧舞剧院创排演出,由汪斌、吴媛婕、林海莲、刘倩担任编导。近日,湖北日报全媒记者了解到,这部优秀舞蹈作品的背后,饱含着主创团队、全体演员的超常付出和辛勤汗水。其中,作为主要编导之一的吴媛婕,几个月来一直带病坚持完成编排创作。

据介绍,《艄公上了岸》是主创团队2024年底开始构思作品内容,2025年3月经多轮研讨进入创排阶段的。但就在创作该作品前夕,作为主要编导者的吴媛婕,被诊断出恶性肿瘤,突如其来地疾病给她的生活和工作带来巨大挑战。医生建议她多休息,但心中对舞蹈的热爱和责任感,让她无法放下手中的工作。手术后,她立刻投入到紧张的创作中。

排练现场,她虽然身体虚弱,眼神中却充满了坚定和热情。她认真地为演员舞者指导每一个动作,每一个细节都不放过。时而站起来亲自示范,时而坐在椅子上仔细观察,不断地提出修改意见。她的专业和敬业精神,让在场的舞者们深受感动。

吴媛婕现为湖北省歌剧舞剧院创作中心编导,一级演员,湖北省舞蹈家协会理事。她参与创作《琉璃之光》《大端午》《踏歌襄阳》《家住长江边》《宜昌故事》《新编钟乐舞》等多部舞剧、大型实景剧、乐舞、音乐剧,多部作品荣获国家、省、市比赛大奖,曾担任湖北省第十三届、十五届运动会开幕式执行导演,第二届“湖北诸葛亮文化旅游节”开幕式执行导演等。

“创作这个作品的初衷,是源于我对荆楚文化的深厚情感。湖北省是千湖之省,水是人民生命的脉络,而艄公就是水上最古老的歌者。”在谈到《艄公上了岸》这个作品时,吴媛婕表示,如今艄公这个职业已悄然上岸,但艄公的精神绝不应该随之沉寂——那种于风浪中淬炼的坚韧与豁达,正是我们这个时代需要传承的精神。

谈到创排这个作品最大的困难时,吴媛婕坦言,首当其冲



舞蹈《艄公上了岸》演出照。(受访单位供图)

的就是演员身体上的病痛,“我们有一些非常优秀的资深演员,他们有着丰富的舞台经验和人生阅历,与艄公形象非常契合。但随之而来的,是年龄变大后身体机能的下降和日伤,这给高强度的排练带来了不小的困难。”

刚做完手术就全身心投入紧张的创排,吴媛婕的敬业精神深深感染了全体演员。“我们大家都在共同努力,就像艄公摇橹,虽然吃力,但每一步都坚定地走向彼岸。”演员们表示。吴媛婕坦言,支撑她的不仅仅是“敬业”两个字,更深的动力来自对舞蹈的近乎本能的热爱,“当你真心热爱一件事情的时候,它是无法被轻易放下的,身体的困难反而会让它变得更加迫切和珍贵。做自己喜欢的事,并为它赋予更长久的生命,这本身就是治愈我最好的良药。”



# 作品被大英图书馆收录 90后湖北网络作家群星闪耀



湖北日报全媒记者 农新瑜  
通讯员 张天真

今年8月,在上海举行的第九届现实题材网络文学征文大赛颁奖典礼上,湖北90后作家“野亮”以作品《我不是文豪》摘得二等奖,为全国两部二等奖作品之一。

7月,阅文集团发布2025年度“白金大神”作家名单,湖北90后作家“古羲”成为6位新晋“大神作家”之一。

长江后浪推前浪。近年来,文学鄂军在网络文学领域异军突起,成为全国网络文学的一支生力军。

湖北网络文学素来实力雄厚,匪我思存、吱吱、丁墨、猫腻等作家及其作品,蜚声海内外。而如今,以90后为主的湖北网络作家群体正强劲崛起,光芒夺目,成为中国网络文学一道耀眼的风景线。2019年底成立的湖北省网络作家协会,目前注册会员近千人,未注册的网络写手与作家有数千人。

## 新人新作迭出 网络文学涌现“湖北新力量”

“湖北作家数量庞大,资深作家保持旺盛之势,新秀写手也成长很快,成绩不俗。”9月23日,中国网络文学最大平台——阅文集团相关工作人员在接受湖北日报全媒记者采访时说。谈到湖北近年涌现的一批90后优秀作家时,该工作人员如数家珍。

1993年出生的“情何以甚”,阅文集团2024年新晋大神作家,他的代表作《赤心巡天》写到800万字时,总订阅量超16亿,摘得起点中文网月票榜、畅销榜和阅读指数榜“三榜第一”,可谓“一书封神”,该作品已被收录入大英图书馆中文馆藏书目录。

出生于1998年的新锐作家“一片雪饼”,就读大学期间就开始进行网络文学创作,2023年开始在起点创作,著有《我的超能力每周刷新》《再少年》等多部作品,风格幽默,剧情紧凑,其代表作品《我的超能力每周刷新》被誉为爽文和甜文的完美结合,长期位居月票榜前列。

生于1996年的“可怜的夕夕”现居武汉,本名杨岸燃,凭借作品《不许没收我的人籍》入围阅文集团2023年度网络文学榜样作家“十二天王”。他是一名年轻“海归”,硕士毕业于墨尔本大学精算科学专业,因热爱文学放弃了热门的精算师工作,全职投入网文创作。

1994年出生的“晨星LL”,科幻题材作者,阅文白金作家,作品富有想象力,脑洞大开,行文风格畅快自然,代表作有《学霸的黑科技系统》《这游戏也太真实了》等。

90后作家“野亮”现居湖北孝感,他深耕网文创作多年,其获奖作品《我不是文豪》聚焦中年危机题材,以半自传体笔触勾勒创作者心路,在网络引发广泛关注。

90后作家“古羲”,阅文集团2025年度白金大神,著有《万世之名》《超神宠兽店》《黑暗王者》等多部作品,想象力丰富,《万世之名》自上架便取得不俗的成绩,多次进入起点月票榜单前十,入选中国作协2024年度“中国网络文学影

响力榜海外传播榜”。

“湖北90后网络作家群的作品,题材横跨校园、科幻、仙侠、轻小说、现实题材等多个领域,普遍呈现出内容为王的特质,以及勇于创新的叙事手法。”阅文集团相关人士评价。

因热爱而写作  
坚持写作就是幸福的

记者梳理发现,不少湖北90后网络作家均是从“读者”身份起步,然后逐步尝试写作,进而成长为优秀写作者的。这种从消费者到创造者的转变,其实也是他们热爱与积累下的必然喷发。

“一片雪饼”透露,自己在全职写网文之前一直都是一个读者身份,发现好多作者还只是学生就拿到了不少稿费,所以在念大学一年级的时候就尝试一下,结果第一次写就通过签约了。写了几年,成绩稳步增长,意识到了自己有这方面的天分,所以毕业之后即开始全职写作。

“可怜的夕夕”开始尝试创作网络小说,是在墨尔本大学读研期间,他几乎所有课余时间都在电脑前码字,每天更新四千到六千字,“写着写着自动会涌出灵感,实在写不出的时候,那就先写写日常部分,等有灵感了再回到剧情主线。”

坚持不懈,则是他们成功的共同秘诀。长期的创作,好比艰苦的“马拉松”,起步或许轻松,但漫长的赛程则考验着每个人的耐力。

“一片雪饼”在接受采访时,将创作比作一场与孤独和放弃念头不断拉锯的长跑,“支撑我们的,是那份不断靠近终点线的信念,以及讲述好故事的初心。”

“情何以甚”的深厚笔力,源于他持之以恒的苦练——他刚开始写小说时,从8000字的短篇《慢蹉跎》到10万字的中篇《豪气歌》,发现了很多问题,感觉力不从心。为此,他通过在网上建专栏写短篇练笔,免费给读者看,每天写两三千字,笔力由此不断提升。

“古羲”则表示,自己不是天赋型选手,但好在悟性不够努力来凑,“不管成绩如何,都要不断地写,不断积累点点感悟,最终会结出属于自己的果实。”

“野亮”也认为,坚持自己的热爱就是最正确的决定,“大家可以去追逐自己的理想,那种真正的理想,是你在追逐它的过程中,就已经感到很幸福了。”

湖北的网络文学何以能异军突起?业内人士称,网络文学需要极为丰富的想象力与文化底蕴,而这与湖北人的性格非常契合。屈原的楚辞展现出非凡的文学创造力和想象力,这种文化传承培养了湖北人活跃的思维和丰富的创造力,为网络文学创作奠定基础。

“网络文学从小众到大众,受众面越来越广,已经成为文学创作的重要领域,湖北网络作家对专业的敬畏、对技艺的打磨,是他们从众多创作者中脱颖而出的关键。90后湖北网络作家群的崛起,不仅是个人的成功,更是湖北网络文学蓬勃发展的生动写照。”湖北省作家协会相关负责人表示。

## 40年前巨作至今光芒不减

# 著名作家鄢国培长篇小说《长江三部曲》再版

湖北日报讯 (记者农新瑜、通讯员沈作)近日,著名作家、湖北省作协原主席鄢国培的长篇小说《长江三部曲》(包括《漩流》《巴山月》《沧海浮云》三部),由重庆出版社以纪念版函套装形式全新再版。著名作家、中国散文学会会长叶梅为再版书撰写序言,高度评价这部“川江史诗”的文学价值。

鄢国培(1934—1995)是一位从长航工人成长起来的著名作家,其文学生涯堪称传奇。他生于四川省南川县(现重庆市南川区),1954年毕业于重庆第六中学,1955年开始发表作品,1980年加入中国作家协会。曾是长江航运管理局工人、专业创作员,历任湖北省作协副主席、主席。

《长江三部曲》创作于1978年至1986年间,以近200万字的宏大篇幅,生动描绘了民族资本家在旧中国复杂社会势力夹缝中求生存、图发展的多维斗争,展现了从军阀混战到新中国成立期间川江流域各阶层的生存状态。鄢国培凭借其航运工作的深厚积累,将码头商战、市井百态、革命活动与地方风土人情熔为一炉,既呈现了波澜壮阔的历史画面,也完成了对川江社会生态的全景式描绘。

叶梅为该书再版写的序言中认为,《长江三部曲》以其雄浑壮阔的叙事格局和浓郁的地域特色、史诗般的叙事风

格,成为反映中国近现代历史变迁的重要作品。该作品最显著的独特之处在于“以川江航运为切口,以民族资产阶级命运沉浮为主线,用汽笛、号子、码头、纤夫构建出流动的历史舞台”,将军阀混战、抗战迁徙、解放战争三大历史节点与文学丰碑,“上世纪八十年代,这几册书曾是多少文学爱好者珍藏,有人用半个月的伙食费买一套,有人在图书馆排队等着借阅。”

“鄢国培先生是我在长航工作期间的师长与同事。”宜昌作家韩玉洪近日收到再版的《长江三部曲》时惊喜激动不已。在他心目中,《长江三部曲》堪称一座承载时代重量的文学丰碑,“上世纪八十年代,这几册书曾是多少文学爱好者珍藏,有人用半个月的伙食费买一套,有人在图书馆排队等着借阅。”

韩玉洪认为,该书再版的意义,远不止“让旧书变新”那么简单。它如同一把钥匙,打开了通往过去与未来的大门,在多个维度都释放出不可替代的价值。从文化传承角度看,再版本让长江文化有了更鲜活的载体;从历史研究角度看,为研究长江航运史、中国近现代史提供了重要参考;从文学角度看,为当代作家提供了宝贵的创作范本。

搭建“一库三平台” 做实农村“三资”监管	中共黄冈市委改革办
<b>文化视野</b>	
持续擦亮“知音故里·蔡甸等你”品牌	中共武汉市蔡甸区委、蔡甸区人民政府
全力打造华中文旅康养核心区	郑光文
<b>生态文明建设</b>	
锻造环保铁军 护航生态支点建设	湖北省生态环境厅
奋力打造美丽湖北“黄石样板”	郭胜勇
深化“两山”实践 服务支点建设	黄 波
<b>党的建设</b>	
实施战略人才力量“十百千万”行动	
强化支点建设人才支撑	中共湖北省委组织部
伟大抗战精神与人类命运共同体的价值共鸣	尚晶晶
深入推进新时代党的自我革命	甘露明
正确把握“六大关系” 在支点建设中淬炼成长	覃 博
<b>百篇成钢</b>	
凡事讲认真 成事靠认真	王运久
“为事而文” 才能直抵人心	陈江新
从《文心雕龙》中感悟为文规律	姚世国
学会独立思考 拥抱AI时代	卢 杰
穿透时空的“不服输”精神	刘英波
<b>信息博览</b>	
综合信息、政策信息、地方信息共19则	