



让世界看见楚文化

——第二届楚文化节跨越时空开启文明对话

湖北日报全媒记者 何辉 通讯员 周栎

楚韵无国界,文明自相融。

9月20日晚,一场既承载着厚重历史又与时代脉搏同频共振的文化盛典——第二届楚文化节在荆州开幕。

这不仅是一场视听盛宴,更是一次跨越时空的文明对话。当荆州将楚漆、楚简、楚绣化作请柬,便是向世界铺开了一卷绚烂的文明华章。

“让世界看见楚文化。”荆州,由此成为文明互鉴的舞台,让楚文化在世界的目光中灼灼其华,魅力永续。

千年楚韵“活”起来

夜幕初垂,灯光渐起。弧形巨屏如凤凰展翅,流光溢彩中勾勒出凤鸣楚天、翱翔九天的恢宏气象。光影流转间,古楚盛景仿佛穿越千年,在眼前鲜活重现。

9月20日晚7:30,第二届楚文化节开幕式在荆州启幕。整场盛会以楚文化代表性文物——楚漆、楚简、楚绣等为叙事脉络,将跨越千年的楚韵风华完美地展现于世界眼前。

《美好荆州,“漆”待已久》篇章,以漆为语,诉说楚人瑰丽的宇宙想象。漆木彩绘蟾座凤鸟羽人——这件国宝级文物不再静默于展柜,而是在璀璨星河中“飞”入现实。航天电影导演、极地探险家与科技工作者相继登台,借凤鸟之翼,串联起从苍穹至极地的现代探索,诠释楚人遨游宇宙的浪漫灵魂。

《“简”述历史,读懂中国》篇章,让楚简走出深土,续写文明。文化学者熊召政登台发声,指出“楚简是活在当下的基因”,呼吁时代“存档续篇”。随后,青年舞蹈家张翰以《一简千年》的武舞交融,刚柔并济间活化简中文字。楚简不再只是竹片墨迹,而是血脉涌动、智慧传承的生动符号。战国乘法口诀《九九术》穿越2300年时光,无声诉说着中国数学的悠久渊源。

《锦绣山河,与子同袍》篇章则聚焦于丝,织出一幅锦绣人文图卷。荆州籍演员曾黎以温柔的乡音向世界推介楚丝绸:“它很轻,轻如蝉翼;它很重,承载的是两千年的时光。”随后,《锦绣山河》战国袍秀华美登场,复原服饰融入时尚语汇,翩翩衣袂间,楚人的审美智慧与生活仪轨如画卷般舒展,彰显出楚文化的浓厚底蕴。

整场开幕式不仅是演出,更是一场视听与心灵的双重盛宴。“我喜欢这音乐的旋律,情不自禁地跳起舞来。”来自阿根廷的布鲁诺·加利姆贝尔蒂,和着楚乐的节拍舞动着双手,“亲眼看一次如此美轮美奂的表演,帮我更好地理解了楚文化。”

这是一次古今的双向奔赴,更是一场文明的当代觉醒。楚文化节以荆州为心,以文物为眼,让世界看见——楚魂不老,浪漫依旧;文明有脉,生生不息。

创新科技让楚文化闪耀世界之光

当千年楚文化遇上现代科技,一场跨越时空的对话在荆州市徐徐展开:这不仅是一场文化盛宴,更是一次科技赋能的文化复兴之选。

第二届楚文化节以一场融汇科技与艺术、贯通历史与未来的开幕式,让楚韵在光、影、声、画间鲜活流转,向世界生动诠释了楚文化的深邃与浪漫。

开幕式的三大“亮宝”环节,匠心独运地将国宝级文物与现代视觉科技完美融合。

漆木彩绘蟾座凤鸟羽人、楚简、楚丝绸不再静默于展柜,而是以动态影像、沉浸式光影“活”了起来。尤其令人惊叹的是,千架无人机腾空而起,于夜空中精准再现“人骑骆驼铜灯”的丝路意象。骆驼缓步,灯火闪烁,以天为幕、以光为笔,科技重新演绎了文明交流的古老故事,寓意着楚文化正以开放姿态走向世界。

微距摄影技术则带领观众走进另一个维度的楚国。8K超高清镜头细致入微地捕捉楚丝绸的每一道织纹、楚简的每一笔刻痕、楚漆器的每一层彩绘。现场播放的三部微距纪录片,以极度写实的影像语言,完成了一场与楚人匠心跨越千年的对话。

科技感不仅可“见”,更可“听”。主题曲《让世界看见》创新融合楚调古韵与现代电音,中英双语歌词交织,以4分11秒的音乐时长隐喻楚国在荆州411年的浩瀚历史,实现了一场荡气回肠的古今共鸣。

而烟花与无人机联袂展演,将开幕式推向高潮。屈原、李白、杜甫等诗人的名句浮现于夜空之中,完成了一场“天地对话”,让楚辞和唐诗在科技加持下激荡人心。

当绚烂的烟花在夜空绽放时,伊朗女孩白孜触景生情,一滴泪珠从眼角滑落:“如果世界上每一个人都能像现在这般开心地看着烟花,该多美好啊。”

文化为魂,科技赋能。荆州市文旅局相关负责人表示,未来将继续以数智科技为翼,实施“数智赋能行动”,推动AR、VR、人工智能技术与文旅深度融合,打造一部手机游荆州”的云上体验,让楚文化变得可触、可感、可玩、可分享。

国际友人惊叹楚文化之厚重

第二届楚文化节,既是文化的盛宴,也是跨越国界的文明对话场——来自16个国家的使节和青年代表们从荆州出发,走访长江,读懂中国。

荆州博物馆的展厅里,楚文化的浪漫与厚重,最先叩击国际友人的心。镇馆之宝虎座鸟架鼓前,双虎托凤、凤鸣鼓响的造型,让特立尼达和多巴哥驻华大使馆代办托马斯·阿德里安·弗朗索瓦·罗贝尔·克莱德感慨:“楚人的想象力与工艺水平令人震撼,相信即将开幕的楚文化节能让我了解到更多的楚文化。”

更让国际青年们挪不开眼的是,2400年前的玉覆面。埃及青年艾小英(Mehad Mousa)惊喜直呼:“埃及法老有黄金面罩,楚人有玉覆面!相隔万里的文明竟如此相似,这就是‘美美与共’!”

文化的共鸣不止于凝视,也在体验。在博物馆文创区,巴西驻华使馆秘书诺盖拉精心挑选了一对貔貅造型的文创产品,准备送给属兔的妻子:“这件‘荆州礼物’不仅精美,更是一份文化的温度。”

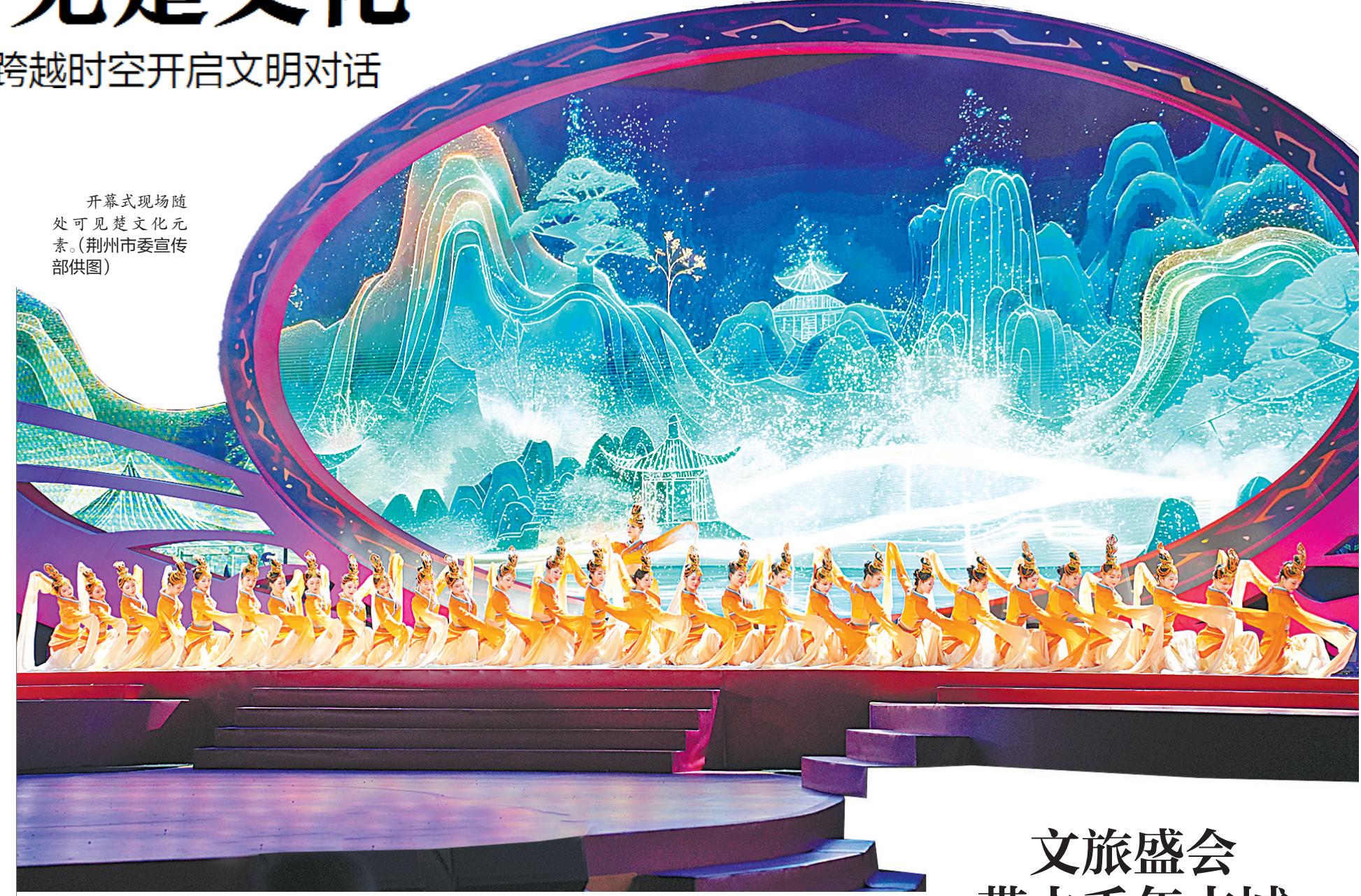
文化交流互鉴既要“请进来”,也要“走出去”。

9月10日起,荆州分别在美国纳斯达克大屏以及新加坡、马来西亚等国的城市大屏推出楚文化节宣传海报。同时,还邀请多位国际时尚博主身穿国服,在巴黎埃菲尔铁塔、埃及金字塔、纽约时代广场、悉尼歌剧院等世界地标打卡,收获一片点赞。

“让世界理解楚文化,楚文化也会拥抱世界,这两种互动叫作共建,我们的文明因互鉴而深厚而久远。”著名文化学者熊召政说。

文化的魅力,从来不分国界;文明的对话,始终心心相印。这场以楚文化为名的国际相聚,正在让荆州走向世界,也让世界看见荆州。

开幕式现场随处可见楚文化元素。(荆州市委宣传部供图)



文旅盛会带火千年古城

湖北日报全媒记者 何辉 通讯员 刘秋梅 梅五松

“好像‘十一’黄金周提前了一样,这几天战国袍旅生意忙得很。”9月21日,荆州古城宾阳楼下的明月阁国风工作室,老板李妩明和工作人员正忙着为游客做造型,身后还有多名游客正在挑选服装款式。

荆州是楚文化发祥地,也是战国袍文化元素IP的重要渊薮。近两年,仅宾阳楼附近便有40余家从事战国袍旅拍的拍照店。他们普遍反映,随着第二届楚文化节宣传力度不断加大,店里的生意也变得热闹起来,“这几天甚至要忙到深夜11时。”

当年轻人身着战国袍在宾阳楼前拍照时,他们消费的不仅是妆造服务,更是对“老祖宗审美”的认同。这种认同,在为荆州城市品牌注入灵魂的同时,也为这座千年古城注入蓬勃的发展动能。

以文促旅,文旅产业加速冲刺千亿规模

9月20日上午9时许,荆州博物馆“看见中国先秦丝绸宝库——荆州马山一号楚墓织绣品特展”开幕。等候多时的游客快步走进展厅,争着一睹战国时代织绣文物的风采。尤其是两件首次展出的珍贵展品,更是引得游客啧啧称奇。

同日,位于沙市区的大赛巷美食街,则化身传统文化与美食体验的盛会——“迎双节·寻味大赛巷”主题活动热闹开场。非遗表演、互动游戏、沙市美食……不到400米的街上,游人如织,烟火气十足。

荆州素有“楚国故都、三国名城”之称,文化底蕴深厚。但长期以来,楚文化的魅力多停留在学术研究与地域认知层面。楚文化节的举办,正是打破这种“文化壁垒”的关键之举。

“楚文化节的举办,不仅是一场文化盛宴,更是一次经济赋能。”荆州市副市长卢艳丽说,第二届楚文化节以“让世界看见楚文化”为主题,将吸引全球目光,汇聚八方宾朋,进一步激活千亿级文旅消费市场。

自2023年举办首届楚文化节以来,荆州在白热化的文旅市场竞争中快速脱颖而出,越来越成为国内外游客的特色旅游目的地。全市接待游客量2023年突破5000万人次,2024年达到8900万人次;旅游综合收入2023年达400亿元,2024年达到659亿元,两年累计增幅分别超过53%、73%。今年1至8月,接待游客6891.1万人次,实现旅游综合收入604.18亿元,同比再次实现高位增长。

“文化资源是荆州最宝贵的资源,文化优势是荆州最大的优势。”卢艳丽表示,荆州将大力推动文旅产业升级,提升旅游品质与服务,将厚重的文化资源转化为强大的经济动能。

按照规划,到2027年,荆州市旅游综合收入力争突破1000亿元,到2030年超过1300亿元,实现由旅游资源大市向文旅产业强市的转变。

以节赋能,驱动城市能级实现新跨越

第二届楚文化节开幕当天,荆州市举行2025年楚商盛会暨第三季度重大招商项目集中签约仪式。此次集中签约百亿元项目2个,50亿元以上项目4个。

活动现场,包括中物互联控股(深圳)有限公司董事长尤东在内的4位企业家被聘为荆州招商大使。

“荆州可深挖‘楚文化发祥地’这一特点,将文化资源转化为品牌优势和招商引资吸引力。”尤东说,此次招商活动不仅促成楚商之间的深度融合与思想碰撞,更让全球看到荆州的文化魅力与经济潜力。

近年来,荆州市持续推动人文与经济良性互动,把楚文化节升级为塑造城市形象、驱动城市发展的新引擎,迎来新能源、新材料等战略性新兴产业的聚集发展。

两年前首届楚文化节期间,荆州签下64个5亿元以上项目,总投资额达1297.3亿元。

荆州市发改委相关负责人介绍,首届楚文化节当年,集中开工亿元以上项目724个,总投资3977亿元;2024年集中开工亿元以上项目832个,总投资3390亿元;2025年截至目前,集中开工项目584个,总投资2297亿元。

史丹利和湖北宜化携手在松滋布局新能源新材料产业。2023年8月,松滋史丹利宜化精制磷酸项目开工,之后不断加快建设进度。今年初,该项目实现选矿—硫酸—磷酸—复合肥—精制磷酸产业链全线贯通,车间各设备全力运转,力争产值突破30亿元。

以文化人,以文润城,以文兴业。当前,荆州上下正全力推动荆州古城争创5A景区,进一步加强对荆楚文化遗产的系统性保护与活化利用,让千年古城“活”起来、“火”起来,助力实现经济量级、发展层级、城市能级新跨越,为“建设先行区、当好排头兵”汇聚强劲动能。

2000多年前楚人单衣、被子长啥样

荆州楚墓织绣特展揭秘两大首展文物

湖北日报讯 (记者何辉)

2000多年前,楚人的单衣、被子长啥样?9月20日,“看见中国先秦丝绸宝库——荆州马山一号楚墓织绣品特展”在荆州博物馆开展。此次特展,以马山一号墓出土织绣文物为核心,共展出16件珍贵的织绣文物及3件复制品,其中一凤一龙相蟠纹绣紫红绢单衣、蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面衾两件珍贵大型文物首次亮相。

马山一号墓是一座战国中晚期的楚国墓葬,1982年发现于湖北省江陵县马山镇(今属荆州市)。棺板启开,沉睡地下2000余年的战国丝织品重见天日,出土衣衾包裹葬式清晰,对于研究楚国的纺织技术、服装形制、丧葬礼俗意义重大,被誉为“丝绸水库”。

本次展览中,有两件珍贵大型文物首次亮相。一件是经保护和修复后的一凤一龙相蟠纹绣紫红绢单衣。单衣主体材质为绢,领用大菱形绞锦,袖缘用彩条纹绣,外襟缘和下摆缘用龙凤相搏纹。

“此件单衣首次展出后,将为战国袍的研发和设计提供更多可能。”荆州博物馆馆长杨开勇说,当前市面上流行的战国袍,主要以马山一号墓此前出土的锦面绵袍为原型设计。绵袍为2000多



展出中的一凤一龙相蟠纹绣紫红绢单衣。

(湖北日报全媒记者 何辉 摄)

年前古人冬季的服装,此次展出的单衣则是古人夏季的服装。

绣缬缀成的蟠龙飞凤纹,左右两侧各有一片舞凤逐龙纹。

与现代被子不同的是,该被子一侧中部有凹口,睡觉时正好可以露出头,而保证肩部不至于受凉。“没想到,在2000多年前,古人就想到预防肩周炎的‘法子’。”荆州博物馆工作人员感叹。

另一件首次亮相的展品是蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面衾,是战国时期楚国贵族使用的丝织寝具,即古代贵族所用的蚕丝被。该被子呈正方形(2.15米×2.2米),由25片绣绢拼成,正中是23片

绣缬缀成的蟠龙飞凤纹,左右两侧各有一片舞凤逐龙纹。

与现代被子不同的是,该被子一侧中部有凹口,睡觉时正好可以露出头,而保证肩部不至于受凉。“没想到,在2000多年前,古人就想到预防肩周炎的‘法子’。”荆州博物馆工作人员感叹。

“这件首次亮相的展品是蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面衾,是战国时期楚国贵族使用的丝织寝具,即古代贵族所用的蚕丝被。该被子呈正方形(2.15米×2.2米),由25片绣绢拼成,正中是23片

绣缬缀成的蟠龙飞凤纹,左右两侧各有一片舞凤逐龙纹。

与现代被子不同的是,该被子一侧中部有凹口,睡觉时正好可以露出头,而保证肩部不至于受凉。“没想到,在2000