

# 以甲胄之坚 载文明之道

□ 湖北日报评论员 艾丹

那些场内场外的细节、画面、表情，是一个文明大国不经意的流露。世界认识了科技自立自强、军事工业力量雄厚的中国，也认识了一个社会文明、文化自信、团结奋进的中国国。

阅兵仪式带来的震撼不仅仅是“打击范围覆盖全球”的武器装备，更有超出阅兵本身的中国影响力、文化传导力、文明软实力。那些场内场外的细节、画面、表情，是一个文明大国不经意的流露，成为世界解读中国、认识中华文明的另一扇窗口。从这个窗口中，世界认

识了科技自立自强、军事工业力量雄厚的中国，也认识了一个社会文明、文化自信、团结奋进的中国。

文明悄无声息，如春雨滋润心田，如种子生根发芽。这些屡上热搜的细节，让一场宏大的国家叙事，融入了更多老百姓的视角，也让我们捍卫的和平、纪念的胜利有了具象化、人性化的表达。这些软性的呈现，虽然没有武器那么坚硬，但立场和态度却没有丝毫减少。

蓝天映衬下，教练机梯队喷射彩烟飞越天坛祈年殿，同框的画面把岁月静好写活了；观礼台上，几位老兵一身功勋章，举起颤巍巍的手向受阅官兵敬礼，眼神依然坚毅无比；还有抗日英雄杨靖宇、海空卫士王伟等烈士的家人，手持他们的照片，带“他们”仰

望天空，无不令人泪目。这些都是文明的种子，和平的种子，是表达中国文化、中国主张、中国立场的另一种方式。

当今世界，冷战思维、霸权主义、保护主义等阴霾不散，世界进入到新的动荡变革期，全球治理走到新的十字路口。有的奉行丛林法则，强人从己，搞零和博弈；有的逆潮流而动，以武力强压弱小，以霸权割裂文明，用单边主义编织铁幕，将世界拖入对抗的深渊；有的在全球化浪潮中开历史倒车，筑起小院高墙，挥舞制裁大棒，阻滞世界文明发展。和平发展的力量，文明对话的力量，共生共治的力量显得异常珍贵。

“和也者，天下之达道。”和合文化为中华文明的和平性注入了文明之魂。天人合一、共生并进、

和衷共济、政通人和、协和万邦等深刻的处世哲学和美好的社会理想，为中华文化软实力提供了丰厚滋养。和与合，亦能引起世界人民情感上的共鸣，是心灵相交的语言。

面对共同挑战，人类只有和衷共济、和合共生这一条出路。中国人民爱好和平，追求文明交流互鉴而不搞文化霸权，坚持合作共赢、不搞对立对抗。以武止戈的东方智慧，构建人类命运共同体的大国担当，坚持走和平发展道路的郑重承诺，让世界看到中国坚定地站在历史正确一边、站在人类文明进步一边。得道多助，失道寡助。我们始终相信，顺应时代潮流，赢得世道人心，和平之志、正义之心一定能凝聚世界更多和平之力、正义之力。

□ 湖北日报评论员 杜宇慧

“文件一般不超过5000字”“原则上不召开动员会”……前不久，中办、国办印发的《整治形式主义为基层减负若干规定》里，“一般”出现15次，“原则上”出现10次。

“一般”“原则上”这样的表述，在其他党内法规、政策文件中也不少见。各地各部门情况不同，所谓的“一般”“原则上”，是针对绝大多数情况提出的普遍性、基础性要求，体现了实事求是，是严肃性和灵活性的统一。

过去，一些人容易随意裁剪“一般”，在执行中搞选择性落实，甚至千方百计寻找“例外”空间、制造“特殊”情况。比如有的单位和部门看到“一般不××”，就觉得约束力不强，就挖空心思用表面合规的假象来掩盖破坏规矩的真相；有的人把“一般”当成橡皮筋，打擦边球，自行理解和扩大特事特办的边界，向规矩红线发起危险试探，脱轨了仍不自知。

制度规定释放的信息，因为指向的问题、聚焦的事项等有所不同，在措辞上往往会有一定不同。比如，中央八项规定是长期有效的铁规矩、硬杠杠，从一开始即明确了“一律”的要求，彰显不搞特殊、不设例外的坚定决心。其他一些制度规定，照应复杂多元的现实，给予基层一定的合理空间，但并不意味着可以任性。

哪些情况属于“一般”，哪些情况属于“不一般”？对此，需要从政治上来看。习近平总书记反复强调，定了规矩就要照着办。“一般”“原则上”等表述写进一些制度规定，本身就是规矩的一部分。以《整治形式主义为基层减负若干规定》为例。就发文数量、字数、会议时长等提出更细的要求，以“一般”的措辞来强调，就是明确绝大多数时候基层应该这样来做。如何把握“不一般”？政治立场坚定、政治素质过硬，牢固树立正确政绩观、强化宗旨意识、厚植为民情怀，就能懂得哪些行为是超出“一般”的担当作为，哪些行为是超越“一般”的肆意妄为。

一项日常工作，打着自我定义的“特殊且重要”的旗号，强行营造声势浩大、人多耗时的局面，这就没有准确理解并落实“一般”的要求。对贯彻落实党中央决策部署的重大事项，对人民群众的急难愁盼，对安全事故、突发自然灾害，对本地经济社会发展中的重大问题等，真正本着认真负责的态度，在压实责任、跟踪解决等环节上涉及的人多一些，过程长一些，这样敢担当、愿担当、善担当的“不一般”行为，不会被认为是突破底线、胡作非为。

思想认识上，对“一般”“原则上”的要求，应当从严去理解，而不是一开始就从突破的“空间”巨大去理解。具体落实上，对“不一般”“非原则”的把握，应当从事不避难、义不逃责、锐意进取的角度去践行，不能在政治麻木、办事糊涂中逾越规则。一切实事求是的规定，都需要脚踏实地地落实。只有这样，才能读懂悟透规定背后的指向，在耳聪目明中开创工作新局面。

东湖  
评论

## 不能一般化理解“一般”

### 《流浪地球》改改剧本又何妨

□ 湖北日报评论员 刘中扬

“球3再不上映就要成纪录片啦！”阅兵刚结束，《流浪地球》的导演郭帆就被网友们“cue”上了热搜。对此，郭帆转发央视新闻表示致歉，并称“改改剧本又何妨”。

当中国科技的现实反而成为中国科幻的“剧透”，“又何妨”三个字流露出的是对中国科技源源不断的创新活力的自豪。军事航天部队首秀阅兵场，向世界展示中国和平利用太空的新城新质力量；歼击机编队从天安门城楼上方呼啸飞过，守护中国领空的“空中战鹰”不断换羽升级。全国现役主战装备，彰显出中国科技从“跟跑”到“领跑”的奋进之姿。

中国新质生产力与新质战斗力的发展，对中国科幻来说，既是灵感源泉，也是技术支撑。《流浪地球》在银幕中呈现的是一种“硬科幻”美学，运载车、机械外骨骼、可爱勇敢的机器狗“笨笨”，这些“硬核道具”其实也是现实中的“硬核产品”，大篇幅、多镜头的“实车

实验”，展现了国产尖端装备所凝聚的科技力量。

若说中国科幻是我们上至九天、下至五洋的“未来之问”，那么，“神舟”逐梦星辰，“蛟龙”探秘深海，中国科技便是让概念走向现实的掷地有声的回答。《流浪地球》系列电影之所以能扛起“中国科幻”四个字，正是因为创作者的脚步始终与中国科技的步伐同频共振。影片中，“流浪地球计划”的前身叫作“移山计划”，知难而进、愚公移山，中国科技自强背后是年复一年的攻坚克难，是一代代科技工作者的艰苦奋斗。

科幻不仅是瑰丽的幻想，也是一种看待宇宙、看待世界、看待人类的全景视角。《流浪地球》中“带着家园去流浪”的故土情怀、“为了全人类”的无私牺牲，“50岁以上列出”的前赴后继，都是中国人共同的精神底色。电影中，周启直坚定地说：“我们的人，一定可以完成任务。”银幕内外，虚实之间，不同的“世界线”，同样必胜的信念，同样坚韧的脊梁。

时事绘



漫画/杜宇慧

### 孩子们的午觉也很重要

近日，市场监管总局批准发布《中小学生午休课桌椅通用技术要求》国家标准，2026年2月1日起正式实施。该标准依据学生身体发育的特点，将各项参数精确到“毫米”，严格规定了午休课桌椅的材料、性能与结构，既保证学生学习时坐姿端正，也让他们能在午休时舒展身体。

“国标”为孩子们的午休难题，提供了具体且系统的解决方案。教育的温度藏在每一处细节里，重视学生的身心成长，就是守护未来的希望。

(文/刘中扬)

### 一泓清水润两岸 万里安澜惠民生

## 襄阳“省界纠纷河”焕新为美丽河湖

湖北日报全媒记者 吴宇睿 通讯员 王步乾 曹兴凤

初秋清晨，遛弯的张大爷指着远处一群正在嬉戏的水鸟说：“现在水清了，鱼多了，就连几十年不见的中华秋沙鸭也回来了。”

这一幅人水和谐的美好画卷，来之不易。近日，湖北省生态环境厅发布第四批美丽河湖优秀案例征集评选公示名单，襄阳市蛮河(襄阳段)和唐白河双双入选。

这两条河流的重生故事，成为跨区域流域治理的典范。

#### 困局:两省交界的“纠纷河”

唐白河是汉江干流中游北岸重要支流，因唐河、白河汇流而得名。这条河流地理位置特殊，位于流域末端，上游来水不稳定。

“河水黑得像墨汁，散发着臭味，鱼虾几乎绝迹。”上世纪90年代，唐白河沿线厂房林立，废水污水直排入河；非法采砂愈演愈烈，河道“四乱”问题丛生，生态严重受损；水质不断恶化，常年处于劣V类。

“那时候，因为水资源污染和分配问题，襄阳与南阳的涉水纠纷时有发生。”襄阳市生态环境局水生态环境科三级主任科员张振斌介绍。

同样的情况也发生在蛮河流域。作为汉江南岸重要河流，蛮河发源于保康县龙坪镇聚龙山，襄阳市境内全长188公里。著名的“百里长渠”就是从蛮河引水，是国内历史最为悠久的灌溉渠之一。

但随着经济发展，蛮河流域受到河道采砂制砂、畜禽养殖和农业种植、工业及生活污水直排等种种污染，部分河道还存在建筑物侵占河道现象。

蛮河流域沿岸养殖户回忆：“最开始我们也不理解，养猪赚钱为什么不行？后来政府帮我们改造设施，建了粪污处理系统，没想到处理后还能变成有机肥，反而增加了收入。”

如今，蛮河流域畜禽粪污综合利用率达85%，规模养殖场粪污处理设施配套率达100%。

#### 破局:跨域协同一体治理

唐白河治理的最大难点在于跨省域协调。为此，襄阳市与南阳市建立南襄唐白河流域联席联巡联防“四联”机制，开展联合执法，取缔沿河小化工、小造纸等企业数百家。

“我们定期联合巡河，发现问题立即沟通解决。”襄阳市襄州区和南阳市新野县共享唐白河日常环境信息，一旦发现主要污染物超过功能区划标准或水质异常时，立即开展联合排查，及时控制断面水质超标现象。“过去是各扫门前雪，现在是共同治理一盘棋。”张



唐白河焕然一新。(受访单位供图)

振斌说。

在襄阳南阳市、县(区)共同努力下，唐白河水水质持续改善，常年稳定保持Ⅲ类优良水质，优于国家考核的Ⅴ类标准。

与此同时，蛮河流域也开展了系统治理，不仅注重水质提升，还统筹考虑生态环境、经济发展和民生改善。

在宜城市孔湾镇，沃土农业科技有限公司每年收集处理畜禽粪污30万吨，年产有机肥10万吨。“我们通过技术将污染物转化为资源，既解决了污染问题，又产生了经济效益。”公司负责人说。

南漳县则创新建设模式，把城南湿地公园开发建设纳入政府和社会资本合作建设项目，引进社会资本6.8亿元，把一段荒芜的河滩变成美丽的湿地公园。

“这里原来是个垃圾堆积的荒滩，现在成了我们每天散步健身的好去处。”附近居民刘女士笑着说。

#### 新局:人水和谐美丽河湖

经过多年治理，唐白河水质从长期劣V类提升到了Ⅲ类标准，蛮河流域水质更是达到Ⅱ类标准。水生生物种群数量增加，生物多样性得到恢复。

2023年，蛮河流域迎来大批中华秋沙鸭、野生鸳鸯、白鹭等国家二级保护动物，南漳县被命名为第七批

国家生态文明建设示范区。

绿色产业也蓬勃发展起来。以蛮河为纽带，沿线建起了长渠(白起渠)国家水情教育基地、天池山生态旅游田园综合体、翡翠峡、印象老家等一批乡村旅游景区和度假区，带动了农业观光、农家乐、电商等产业发展。

“现在周末来我们这旅游的人越来越多，农家乐收入比之前翻了两番。”宜城市蛮河沿岸农家乐老板高兴地说。

在长渠(白起渠)国家水情教育基地，讲解员正向参观者讲述“四十八大泉，七十二河堰”的水文化故事。这个2019年被评为国家水情教育基地的地方，如今已成为襄阳开展水情教育、研学实践、观光旅游、生态展示等活动的重要场所。

襄阳市生态环境局局长蔡金海表示，两条河流的治理经验表明，跨界流域环境治理需要流域内各地区、部门的紧密合作与共同努力，要让人民群众成为河湖治理的参与者、监督者和受益者，共享生态释放的效益。

夕阳西下，唐白河滨河景观带上，人们漫步在绿树红花之间；蛮河岸边，白鹭在浅滩上优雅地觅食。从“省界纠纷河”到“美丽幸福河”，这两条河流的焕新故事，正在成为推进美丽中国建设的生动注脚。

### “质量”也能换贷款 湖北4000余家企业拿到融资

湖北日报讯 (记者汪子轶、通讯员商晶、郭璐璐)在湖北，“湖北精品”等质量荣誉就能“贷”来真金白银。从9月4日举办的湖北“质量月”启动仪式获悉，目前湖北已发放“鄂质贷”234.7亿元，惠及企业4378家，其中中小微企业占比94.36%。

“鄂质贷”是湖北省市场监管局联合金融监管部门推出的质量融资增信服务，它用“质量荣誉”为企业信用赋能，打通轻资产、高科技企业的融资堵点。

只要企业拿过“湖北精品”认定、政府质量奖、质量管理体系认证、专精特新“小巨人”等质量类荣誉，都可能拿下获得贷款的“通行证”。截至目前，湖北已有5家银行参与推出三类“鄂质贷”产品，全省入库企业3.3万家。

省市场监管局相关负责人介绍，“鄂质贷”带来“重质量轻抵押”的融资新模式，它让“质量”不再只是墙上的证书，而是能变现的资产。对企业来说，这是一条越走越

宽的路——质量越好，贷款越易；发展越快，质量越高。

黄冈亚星电子是一家轻资产科技企业，主打光电子信息材料。靠质量荣誉获得1000万元信用贷款后，企业将其投入绿色技改，能耗降低15%、产能提5%。依托“鄂质贷”带来的资金优势，亚星电子积极开展产学研合作，与武汉理工大学携手推进科研项目，还得到省市专项补贴。位于孝感的嘉丰盛科技是一家新能源汽车零部件企业，2025年因“两新”政策订单量暴涨20%，急需扩产，但传统抵押融资不足，资金链紧张。孝感市市场监管局在“湖北精品”发布会上现场牵线银行。湖北银行运用“鄂质贷”政策，30天内完成3000万元放款。企业迅速引进设备，加大研发，接住了“稳定的幸福”。

省市场监管局质量发展处负责人表示，未来将持续深化政银长效机制合作机制，不断提升“鄂质贷”融资服务的可得性、便利性。鼓励金融机构开展多元化“质量+金融”服务，惠及更多中小微企业。

### 湖北省京剧院复排红色经典《沙家浜》

湖北日报讯 (记者农新瑜、通讯员张晓雨)由湖北省京剧院复排的现代京剧《沙家浜》，于9月3日在武汉京韵大舞台精彩上演。此次复排特邀京剧院名家、京剧谭门第六代嫡传人谭孝曾先生担任导演，京剧名家阎桂祥担任艺术指导。

《沙家浜》是一部影响深远的现代京剧，原名《芦荡火种》。该剧作为原北京京剧院的保留剧目，创作于上世纪60年代，讲述了抗日战争时期，江南新四军浴血奋战，地下共产党员阿庆嫂依靠以沙奶奶为代表的进步抗日群众，巧妙掩护伤病员的故事。全剧以其精湛的京剧表演和脍炙人口的唱段，广为流传，影响深远。

谭孝曾作为从武汉江夏走出的京剧谭门第六代嫡传人，对家乡有着深厚感情，他曾多次来汉演出或指导排戏。此次复排《沙家浜》，是他继去年来湖北省京剧院指导复排《杜鹃山》之后，再次受邀执导复排红色经典大戏。