

铭记奋斗史 薪火永相传 我省学子观看《开学第一课》反响热烈

湖北日报全媒记者 陈熹
通讯员 王安琪 毕传高

9月1日晚,由中宣部、教育部、中央广播电视台联合主办的《开学第一课》播出,以“铭记与奋斗”为主题的开学第一课,重温了那段血与火的岁月,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。我省学子自发观看,深受震撼与教育。

数字技术让历史不再遥远,当平型关大战的硝烟在屏幕上弥漫,当南京大屠杀的惨痛历史被真实还原,当左权、杨靖宇等英雄的形象通过全息技术“走”进课堂,孩子们屏息凝神,仿佛穿越时空,置身于那个战火纷飞的年代。新安旅行团的少年们用文艺武器宣传抗日救国的故事,更是在同龄学子心中激起强烈共鸣。当屏幕上出现从八一式马步枪到歼-10战斗机的发展过程时,学生们激动不已。



9月1日,开学第一天,襄州市樊城区竹条中心小学的学生们在校园里拿着刚领取的新课本,迎接新学期的到来。(湖北日报全媒记者 魏鹏 通讯员 聂志鹏 杨红玫 摄)

“光子”打太极 “大壮”答问题 人形机器人“助教” 走进教室

湖北日报全媒记者 张倩倩
通讯员 张雅洁 光小科

数十台人形机器人同步走进教室,与学生对谈、共舞、打太极。9月1日,武汉市近180万中小学生迎来新学期。在东湖高新区,一场以“人形机器人进校园”为主题的开学第一课,在20所中小学同步发生。人形机器人,正成为课堂的“助教”、校园的“迎新使者”、学生眼中的“光谷智造活教材”。

当天,武汉东湖高新区教育局联合科创局,协调湖北人形机器人创新中心联合光谷东智、武汉格蓝若智能机器人有限公司、北京大学武汉人工智能研究院等单位,共计派出20台人形机器人,走进中小学生“开学第一课”。

“原来机器真的会打太极!”在武汉市光谷第二初级中学,光谷东智的人形机器人“光子”在舞台上的展示引发学生热议。“校园里洋溢的热情、同学们眼中的光芒,让我感受到了强烈的‘心动信号’。”“光子”的发言引来全场的笑声与掌声。随后,它与校乐队合演歌舞,机械肢体随旋律摆动,勾勒出科技与艺术交融的新场景。

光谷第五小学则把课堂变成机器人创想工坊。武汉格蓝若智能机器人有限公司带来的人形机器人、机器狗“大壮”“小壮”与孩子们同台表演,成了被提问对象。“如果你是我的同桌,你会做什么?”一名学生好奇发问。“我会变成你的全能小助手,上课帮你记笔记,下课讲笑话,陪你解难题……”“大壮”的回答引发阵阵惊叹。

科技体验不止于观看。在武汉市光谷第二十一小学(以下简称“光谷二十一小”),六大科技展区将学校变身开学日“乐园”。机器人社团的学生熟练操纵机器狗做出翻滚、握手、扑跳等动作。最火爆的当属“电脑接口”展台——学生头戴“遥控金箍”,通过集中意念控制屏幕中的虚拟角色进行拔河比赛,或驱动水柱上升、恐龙前行。

从实验室零件到产业园产品,从课本理论到亲手实践——东湖高新区教育局与科创局联合策划的这场“开学第一课”,试图让创新变得可触摸、可感知。光谷二十一小四(1)班的刘洁娜说:“我长大了也要做机器人设计师!”

枣阳:民警一句话及时止损6500元

“千万不要转账!警察不会在网上办案!”8月27日,枣阳市公安局兴隆派出所民警在电话中对王女士说道,及时避免其被骗6500元。

当天上午,枣阳市兴隆镇的小茹(化名)在家刷短视频时,有所谓“客服”电话打来,称可以免费领游戏皮肤,当小茹按“客服”提示操作时,对方却称小茹未成年导致系统故障,不仅要扣除小茹父母银行卡6万元赔偿,还要因此坐牢,除非小茹配合他们

幼儿园大班免费 高中生助学金提高到2300元

湖北日报讯 (记者陈熹、通讯员梁炜)9月1日,全省超过670万学龄前、小学和中学学生迎来新学期。我省为学生送上“大礼包”,多项教育新政落地,推动教育公平与质量双提升。

学前教育迎来重大利好,我省将逐步推行学前教育免费政策。今年秋季学期起,全省所有公办幼儿园学前一年(大班)在园儿童的保育教育费全部免除。在教育部门批准设立的民办幼儿园就读的儿童,也将参照同类型公办园标准享受减免。

为确保免费政策顺利实施,财政部门将根据幼儿因免费导致的收入减少情况,结合在园儿童人数和当地实际收费标准等因素予以补助。

中学生也有“福利”。普通高中国家助学金平均资助标准由每生每年2000元提高到2300元;中等职业学校(含技工院校)国家助学金除了同步提高至2300元外,还扩大了覆盖面,从原先覆盖一、二年级在校涉农专业学生和非涉农专业家庭经济困难学生,扩展至全体三年级学生,更大力度助力技能人才培养。

仙桃:快速抢修保供水安全

8月28日傍晚,仙桃市仙源大道一处供水管网突发破裂,市自来水公司迅速响应,第一时间启动应急预案,组织抢修队伍携带专业设备赶赴现场。为不影响居民生活与生产用水,抢修人员在严守安全规范的前提下,连续4小时带水作业,于当晚12时恢复正常供水。

今年以来,该公司全面推行“全覆盖+智能化”巡检模式。组织专项管网排查小组,运用漏水探测仪、管线探测仪等设备,提升检测精度,重点对老旧

管网、施工区域等路段开展徒步排查。同时,依托智慧水务平台,实时监测管网运行数据,提前研判风险,逐步实现从“被动抢修”向“主动预防”转变。今年已检测出漏点240余处,均通过快速定位精准修复。

该公司组建了4支应急抢修队与2支预备队,执行24小时值班制度,确保突发状况“接报即动、快速处置”。今年已累计处理1720起管道抢修工作,保障了供水安全与稳定。

(唐佳 熊云)

通城:检察蓝守护秀水夜市“烟火气”

“以前电线扯得跟蜘蛛网一样,现在整齐多了,我们摆摊也踏实。”一位夜市摊主高兴地说。

8月20日,通城县检察院检察官穿行在秀水夜市的摊位间,对夜市整改情况开展公益诉讼“回头看”,但见摊位整齐排布,证照一目了然,操作台面有防尘罩覆盖,电线也都做了归整与固定等。

6月,通城县检察院公益诉讼部门在履职时发现,已集中管理的秀水夜市仍存在多项安全隐患。针对发现的问题,该院邀请城管、应急管理、市场监管

晴川阁边 听听千年“禹功矶”的自白



从江水中探出的禹功矶。(受访者供图)

湖北日报全媒记者 汤炜玮 实习生 任康中
通讯员 吕逸霖 陈乾

江水拍岸,汽笛悠鸣。8月27日,在长江、汉水交汇处数百米远,晴川阁码头旁,一方巨大的礁石从江水中探出身子。它的肩膀上“扛”起的,正是晴川阁。今天,这方礁石要跟我们讲述它的故事——

我用千年沉默铭记“禹功”

嗨,我是禹功矶,静卧在晴川阁脚下,千年如斯。

大禹曾踏着我的脊背,疏导汉江,长江与汉水在此交汇,万民感念,赐我“禹功”之名。千百年来,我见证了烽火与繁华,也习惯了风雨与沉默。

可这几十年,我渐渐感到疲惫——不是风霜的侵蚀,而是世人的冷漠。不知从何时起,我的身上开始出现生活垃圾:塑料袋、饮料瓶……它们盖住了我原本粗砺却干净的肌肤。

游客们来了又走,拍照、嬉笑,有的人甚至在我的肌肤上写写画画。没有人注意到我的名字、关心我承载的大禹治水故事,偶有被看见,只听到有人说:“这石头真脏。”

检察官来到我身边

2025年3月,春寒未退,我听见岸边有脚步声停驻。不是游客,是几个穿制服的人。他们蹲下来,拨开我身上的垃圾,拍照、记录、低声交谈。我听不清全部,只捕捉到几个词:“文物”“保护”。

后来我才知道,他们是汉阳区检察院的检察官。他们走遍了汉阳的两江六湖十山,看了很多像我一样的“老家伙”,有的被涂污,有的被围挡,有的被广告淹没。我们被称为“不可移动文物”。

我心里一酸:原来,我们还在“文物”的名单里,只是太久没人记得。

4月15日,晴川阁下的会议室里,我第一次被这么多人郑重其事地讨论。

“禹功矶的历史价值极高,但日常维护缺位。”“建议设立巡查机制,明确责任主体。”“可以联合文旅、街道、博物馆等多方力量。”

我听不懂那些术语,但我听懂了“责任”和“保护”。那一刻,我仿佛听见自己胸腔里,有一块石头轻轻裂开——不是碎裂,是苏醒。

4月18日,一纸检察建议送到了汉阳区文旅局和相关街道办事处,我们受到前所未有的重视。

17个“老家伙”一起被修缮

4月下旬来了一群人。他们穿着工作服,带着工具,像医生一样围着我。“先清理表面污染物,再用低压水枪冲洗。”“注意石缝里的青苔,别伤到本体。”“周边环境也要整治,不能留死角。”

我像个久病的老人,被他们小心翼翼地“洗澡”。水流冲走了我身上的泥垢、塑料袋,也冲走了我几十年的委屈。他们在我身上挂起了一块新的文物保护标识,上面写着我的名字。

那一刻,我第一次觉得,原来我也可以被温柔以待。

6月底,他们又回来了。这次,是检察官、文物保护工作人员、专家……十几个人,他们沿着江边走了一圈并论着:禹功矶本体保存完好,环境整治到位,巡查机制已建立,建议纳入常态化保护,定期评估。我听到他们的对话,心里踏实了许多。

我的身边,还有抗洪纪念牌、老码头、古城墙……我们17个“老家伙”,一起被洗净尘埃,修缮保护起来了。

“文物不是过去的遗产,而是未来的种子。”我听到他们中有人这样说。

汤文选书画精品展 与时代同行 绘人间万象

湖北日报讯 (记者海冰、通讯员黄敏、实习生庞泽超)8月29日,由湖北省博物馆主办、湖北工程学院汤文选美术馆协办的“与时代同行——汤文选百年诞辰书画精品展”,在湖北省博物馆南馆四楼书画展厅展出,展期一个月。

汤文选先生(1925—2009)是伴随新中国建立成长起来的杰出湖北籍艺术家。汤文选的作品,在立足传统中国画特征的基础上,吸收西方写实技法,在绘画题材和笔墨技法等方面进行创新,曾为探索中国画现代转型的路径做出独特贡献。

在汤文选百年诞辰之际,本展览精选汤文选自上世纪五十年代至本世纪初创作的56件(组)经典作品,全面展示了艺术家在人物、山水和花鸟画领域的突出成就,为观众呈现了汤文选一生“与时代同行”的艺术探索之路。

此次展览以汤文选在不同时期创作的代表性题材为线索,分三个单元进行展示。第一单元“现代人物画”,展出了汤文选在20世纪50年代,通过借鉴西方写实主义表现手法,创作的反映新时代、新气象的现代主义人物画作品。第二单元“现代山水画”,展示了汤文选在上世纪70年代,将时代景观与自然山川相结合的写意山水画作品。第三单元“写意花鸟画”,通过展示汤文选晚年在大写意花鸟画领域的探索历程,展现了其在这一中国传统画领域的突破与创新。

此次展览汇集了汤文选人物、山水、花鸟画中的精品,展出了《战正酣》《秋忙时候》《丹江晨辉》《苗族妇女》等代表作。其中,汤文选于1957年在大凉山、大苗山创作的一组写生人物画原作,是近70年来首次展出。

仙桃:快速抢修保供水安全

管网、施工区域等路段开展徒步排查。同时,依托智慧水务平台,实时监测管网运行数据,提前研判风险,逐步实现从“被动抢修”向“主动预防”转变。今年已检测出漏点240余处,均通过快速定位精准修复。

该公司组建了4支应急抢修队与2支预备队,执行24小时值班制度,确保突发状况“接报即动、快速处置”。今年已累计处理1720起管道抢修工作,保障了供水安全与稳定。

(唐佳 熊云)

管、卫健、消防等部门及属地政府等召开磋商会议。检察机关现场通报调查结果,指出监管漏洞,并向相关单位送达《磋商意见书》,提出具体整改建议。

检察机关监督聚合力,经过多部门联合整治,夜市环境焕然一新。目前55户摊贩证照齐全且规范公示,20处摊点完成燃气安全装置安装,私拉电线问题就此解决。此外,环境卫生明显改善,垃圾及时清运,消防管理等制度机制也陆续建立。

(冯宵)

(徐子威 肖秉剑)