



金管金镯
鸳鸯戏莲



彩绘漆木凤鸟双连杯
湖北省博物馆藏

图片来源:各馆官网

七夕 中式浪漫触摸流转千年的

湖北日报全媒记者 海冰 实习生 张澜馨 庞泽超

原来你是这样的七夕

走读文化遗产
结发夫妻信，一缕青丝深。

“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”七夕最初与劳作及星象观测相关，古籍《夏小正》记载：“初昏，织女正东乡（向）。”每当织女星悬挂夜空、明亮夺目时，就说明农历七月到了。

七夕节又称“乞巧节”，古籍《开元天宝遗事》提到女子们在七夕会捉蜘蛛放到盒子中，第二天以蜘蛛结网的疏密判断“得巧”多少。七夕节爆款玩具“磨喝乐”（土泥偶人）、象征一举夺魁的“红木根雕魁星”……都向我们展示七夕节俗活动的多姿多彩。

七夕乞巧是古代画家热衷描绘的题材，流传至今的历代画作亦有多卷。其中，收藏于中国国家博物馆的《汉宫乞巧图》，为明人仿仇英之作，颇具代表性。图中妇女梳高髻、环髻等，穿襦裙装，描绘了宫中女子备办饮食、乞巧祭祀的场景。

在历史发展过程中，牛郎织女的传说为这个节日增添了浪漫色彩。关于鹊桥相会，西汉古籍《淮南子》上就有记载：“乌鹊填河成桥渡织女。”一幅由清乾隆年间的画家姚文瀚绘制的《七夕图轴》，则将牛郎织女的传说具象化。上方蓝色天空里喜鹊在忙着搭桥，一道彩虹横跨在银河上，牛郎织女互相凝望。画的下半部分是人间过七夕的热闹景象，天上牛郎织女相见，地上人们也在庆祝。

“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”，古往今来，人们乐于将传统的爱情观念抒发在诗文书画、服饰绣品、玉瓷牙雕之中，寄托着比翼和鸣、地久天长的美好愿景。

中国国家博物馆收藏的商代玉凤，为镂空雕刻的单凤，其造型优美，线条流畅，制作精细。专家认为，该玉凤属商王武丁的妻子妇好的珍藏之物，出自长江中游，距今已有四千多年历史，表明古人对凤的喜爱与崇拜代代相传。

武汉博物馆收藏有一件清代吹箫引凤玉人，生动再现了秦穆公女儿弄玉吹箫引凤、羽化登仙的传说，寄托着古人对美满婚姻的殷切期盼。

比翼鸟，是中国古代神话传说中的神兽。此鸟必双双并飞，若单独则无法行动，比翼双飞也比喻夫妇恩爱情深，形影不离。

武汉博物馆馆藏一件清乾隆款双凤交颈玉执壶，晶莹温润，琢工严谨，纹饰婉约。玉壶构思之奇尤惹人注目：壶身圆雕两只亲昵依偎的连体凤鸟，盖顶为交颈的凤头，脸颊相贴，两足相抵，好似在喁喁私语，说着甜蜜的情话。再看其壶底刻有“乾隆御制”描金篆书款，推测为清宫婚礼时所用。

湖北省博物馆收藏的战国彩绘漆木凤鸟双连杯，新颖别致，做成凤鸟背负双杯的形象。其造型和纹饰都具有楚地特色，一般被认为是最早的合卺杯。如何让新人在婚礼上同时饮酒？奥秘在于双连杯接近杯底处，有一根细管将两杯连通。夫妻双方只需各执一根管子放入杯中，形似各自饮酒，却是在饮用同一杯酒。武汉博物馆的临展“美石之语——天津博物馆藏明清玉器展”，展出了一件白玉云纹鹰熊纹合卺杯，与彩绘漆木凤鸟双连杯虽材质不同，造型却极为相似。

如今，新人在婚礼上喝交杯酒的习俗，应是由古代合卺之礼演变而来，同样是为祝福新婚夫妇同甘共苦、永结同心。

文物里还藏着这些爱情故事
白蛇传 西厢记

日用器物里的浪漫表达

“结发夫妻信，一缕青丝深。”发饰在古代可作为男方赠予女方、表达真情的美好礼物。明代梁庄王墓出土的头饰，多为金累丝镶宝石工艺，其中，梁庄王妃的一对金凤簪极其精美华贵。以细如毫发的金丝累叠成纤细秀丽的凤凰造型，凤尾的羽毛蓬松舒展、玲珑剔透。金凤立于祥云之上，仿佛即将展翅飞翔。金凤簪使用时插在发髻两侧，从传世的明代皇后画像和贵族命妇画像上，可以看到插戴明珠金凤簪的形象。

明代亲王娶亲的聘礼中，包括金钏和金镯。梁庄王妃的金钗花钏共有两件，戴上之后无论从哪个角度看，均为数道金圆环，相互不关联，宛如佩戴着多个手镯，以体现其高贵身份。与金钗花钏同出的还有两件金领宝石镯，这副活销式开闭手镯，佩戴时可自由启合，镯外壁装饰有金累丝缠枝卷草地纹，镶嵌红宝石、蓝宝石、祖母绿等宝石共存13颗。

普通人家的爱情信物可能没有金簪、金镯，但在鸳鸯纹饰里也藏着别样浪漫。

鸳鸯自古就用来比喻男女爱情，鸳鸯戏莲纹常出现在婚嫁、陈设的器物上。武汉博物馆收藏明代青花鸳鸯戏莲纹盖罐，器身鸳鸯戏莲纹突出醒目，熠熠生辉。一件元代鸳鸯戏莲金簪，其上嵌有两只立体鸳鸯，四周以金丝制成涡纹，寓意鸳鸯戏于莲池水中，技艺精巧、颇有意趣，表达了古人对美满婚姻的向往。

各地博物馆珍藏的文物里，除了牛郎织女传说，还有与《白蛇传》《西厢记》等古代爱情故事有关的。

武汉博物馆珍藏的清代粉彩白蛇传故事图凤耳瓷瓶，通体绘《白蛇传》主要场景：断桥邂逅、同船共渡、水漫金山、仕林祭塔等，整件器物端厚挺拔，色泽明丽，画工精湛，人物形象、故事情节描绘生动。

《西厢记》作为中国古代爱情故事的代表，在民间流传极广，在文物上也多有体现。武汉博物馆珍藏多件西厢记人物故事题材器物，其中一件清代牙雕西厢记人物故事笔筒，外壁以白描手法浅刻鸳鸯焚香场景：院中太湖石旁，鸳鸯正焚香，院外张生隔门窥探。一套粉彩西厢记故事鼻烟壶，共12件，壶体方扁形，上施金彩花卉图案，正反面描绘《西厢记》故事，壶底均有“大清乾隆年制”款。

据了解，国外博物馆还收藏有《西厢记》《风月秋声》《西厢记图册》等相关题材文物。莺莺与张生的故事为世人反复吟咏，主要在于它道出“愿天下有情人都成眷属”的爱情理想。



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏



商代
玉凤
中国国家博物馆藏

