



## 此心觅安处 文化润黄冈 ⑥

在已经公布的三批共61件湖北省档案文献遗产中,黄冈共有7件入选,数量在全省市州中位居前列。

这些档案特色鲜明。红色档案有4件,其中1920年版《共产党宣言》(红安藏本)是国家一级文物,见证了马克思主义在鄂东地区的早期传播,还有李先念写给红安县委的亲笔信、老红军张天伟抗战家书、浠水洗马畈战斗纪实,都是研究革命历史的重要

要资料。剩余的3件为黄梅戏传统剧目全集、蕲春县李时珍医史文献、黄冈中学档案(民国),则彰显了黄冈名人辈出、非遗荟萃和教育兴盛的璀璨文化。

档案是岁月中沉淀的珍贵记忆。保护好使用好宣传好它们,对培育文化自信、助力学术研究、赋能地方发展意义重大。为此,湖北日报全媒记者走进档案馆,探访这些珍贵历史遗产背后的故事。

# 一卷黄梅风华史 同话鄂皖戏韵长

黄梅戏传统剧目全集



项雅颂及其整理的黄梅戏传统剧目全集《告经承》本。

文/图 湖北日报全媒记者 刘毅  
通讯员 翟雄鹏 郑鉴峰

炎炎盛夏,骄阳似火。湖北黄梅戏艺术剧院的排练大厅里,数十位演员正挥汗如雨,加紧排练新戏《梅城烟雨》。从其前身黄梅县人民剧团1949年成立以来,这支专业院团就一直活跃在国内外舞台上。

2006年,经湖北省黄梅县和安徽省安庆市共同申报,黄梅戏入选首批国家级非物质文化遗产名录。这不仅是对黄梅戏独特的文化传统艺术价值的充分肯定,更是对历史上为了黄梅戏的传承与发展作出巨大贡献的演人员、创作者、理论工作者的无限告慰。

在剧院的非遗展厅,手写剧本、戏服、道具、唱片……一件件展品诉说着黄梅戏的百年芳华。展厅管理员王治国告诉湖北日报全媒记者,还有一套更加珍贵的档案,保存在黄梅县档案馆。

## 无人问津的废纸成为省级档案文献遗产

随着管理员转动手柄,高大的密集架无声滑开,一排排整齐的档案盒露出真容,盒脊上粘贴的“黄梅戏艺术档案”字样,似乎在无声地诉说着它们的与众不同。

根据记载,这批档案最早建档于1985年。那一年,应国家文化部等部门要求,全国各艺术院团均开始建立艺术档案,黄梅县人民剧团安排时任51岁的严宇翔同志负责。

“这些旧纸头有什么用?”由于口传心授仍是学戏传戏的主要方式,大多数同事对这项工作并不理解。因为经费紧张,单位也很难给予充足的保障。

严宇翔顶着别人的嘲讽,不仅捐出个人收藏,还不遗余力地到处寻访,如燕子衔泥一般,把一叠叠剧本、一张张照片、一页页草图收归库中。其中,一张由著名美术家李竟立创作的《百达布景图》,就是他从废纸堆中发现的。这样,他从无到有,建立起一间全国知名、专家肯定的艺术档案室。

王治国回忆,2005年,剧院老楼即将拆除,新楼又还在建设中,这批档案面临无处可去的窘境。恰逢县档案系统的领导前来参观,双方一拍即合,将艺术档案室中的精品移交县档案馆。

“这是县剧团和我们共同的心头肉。”县档案馆馆长陈君说,拿到档案后,工作人员按剧本、曲谱、照片、实物等6大类进行分类整理,426卷(件)档案均收藏在恒温恒湿的专用库房。

2025年6月,第三批湖北省档案文献遗产名录公布,艺术档案中的“黄梅戏传统剧目全集”光荣入选。

## 整理黄梅戏档案是他留给儿子的遗憾

一页页发黄的档案背后,折射出一个个鲜活的人物。

严宇翔的事迹让人感动,“黄梅戏传统剧目全集”的来历则令人唏嘘。

据档案记载,1956年,黄梅县就指示剧团对传统剧目进行搜集整理。1959年,又由剧团负责人桂遇秋组织余海仙、项雅颂、乐柯记等近十位老艺人,历经4年,默写整理出“三十六大本、七十二小



出”剧目档案,分存于省戏工室、县文化馆和县剧团,可惜在“文革”中全部毁佚无存。

1986年,由严宇翔积极争取经费,硕果仅存的老艺人项雅颂从古稀之年开始,又花费3年时间,将这些剧目再次默写出来,并一笔一画誊写整齐,最终整理成“黄梅戏传统剧目全集”,为后世留下一份不可复生的文化遗产。而他所获报酬,每百字仅5分钱。

档案材料中,还有一个名字反复出现。

桂遇秋,1934年出生,是一名普通的基层文化工作者。但他曾花费40年心血,收集整理散佚的黄梅戏传统剧目计大本戏101本,小戏135出,共480余万字,还有文曲戏、花鼓诸腔等弹词、宝卷32本,约120万字。

他还沿着黄梅戏流播的轨迹,踏访7省56个县市,走访400多位老艺人、老戏迷,查阅各地史志及文献资料2100余册,考证整理出档案250余宗,近1000万字。他主编的《黄梅采茶戏志》,成为研究黄梅戏最重要的著作之一。他用大量的文献资料和口语历史,对黄梅戏发源于黄梅进行了有说服力的论证。

黄梅戏艺术院院长余文新说,1999年桂遇秋病逝时,他给儿子桂靖雷只留下两个遗愿:一是自费将《黄梅戏传统剧目汇编》后三卷出齐;二是葬礼上要放黄梅戏。

## 见证鄂皖两地共同唱响大黄梅

近年来,关于黄梅戏发源地的研究似乎又热了起来。翻阅这套黄梅戏艺术档案,鄂皖两地的艺人和文化工作者共同携手,将黄梅戏这朵成长于民间的艺术奇葩发扬光大的故事却比比皆是。

据档案材料记载,1953年,安徽省著名剧作家陆洪非和作曲家王兆乾来黄梅采风,由严宇翔陪同。他们花了近半个月时间,下乡找老艺人口传“七仙女下凡”等传统秘本,搜集采茶唱腔。1954年秋,由陆洪非等改编创作的《天仙配》参加华东区戏曲观摩演出一炮而红,后又改编拍成电影,风靡海内外。

1958年,著名黄梅戏表演艺术家严凤英、王少舫来黄梅探源求访,档案中也留下了珍贵的照片记录。

1959年,在安徽省领导的关怀和文化部门的支持下,黄梅县剧团的易春华、吕金姣等22名新招收学员赴安徽省艺术学校培训一年,成长为剧团的骨干力量。

1983年,时任湖北省委主要领导提出:“湖北省是黄梅戏的娘家,一定要把黄梅戏请回来!”此后,鄂皖两地的交流更加密切。湖北不仅从安徽引进杨俊、张辉等优秀演员,省、县各级黄梅戏剧院都开始定期选送苗子到安徽学戏。随着两地各自举办黄梅戏艺术节,交流互演,呈现出既沟通互鉴,又各具特色,共同唱响“大黄梅”的良好局面。

而最能具象化体现两地合作的,是15卷本《黄梅戏传统剧目汇编》。1999年,由黄梅人桂遇秋搜集勘校,安徽人黄旭初主编,安庆市黄梅戏剧院出版,这套《汇编》历经10年,终于出齐。它集黄梅戏传统剧目之大成,对黄梅戏的研究与传承极为重要,主编黄旭初说:“其历史价值与艺术价值是不可以金钱来计算的。”

老红军张天伟  
抗战家书



老红军张天伟。  
(红安县档案馆供图)

## “最后的胜利定属于我们”

湖北日报全媒记者 曹雯  
通讯员 胡文慧 李畅

“把日本帝国主义赶出中国,再请假回家奉敬大人!”8月1日,红安县档案馆内,已逝世老红军张天伟的11封抗战家书静静陈列。泛黄的纸页,诉说着烽火岁月。

自1927年投身革命以来,张天伟经历了黄麻起义、红四方面军长征、抗日战争与解放战争的硝烟。这些写于1937年3月至1942年7月的家书,是他在随部转战陕西泾阳、甘肃庆阳及延安抗大求学期间,穿越烽火,寄予母亲、族叔与胞兄的殷殷心声。

民族危亡关头,字里行间既有对母亲身体的深切挂念,亦有学习生活的朴素点滴,更浸透着一份“中国必胜、日寇必败”的如磐信念。

1937年底,他随信附寄了一张照片给母亲与家人,以慰亲心。照片中,他身着挺拔的军大衣,端坐如松,目光炯炯。后来,这张照片被翻印装裱,珍藏于家,今存于红安县档案馆。

1938年,张天伟在庆阳给母亲和胞兄的信尤为感人——为了不让母亲担心,他详细汇报了自己的近况。“母亲大人千万不要担我的心,我在外是忠心的(的),为国家为民族而努力工作。”信中,青年张天伟向母亲倾诉。

得知母亲身体安康,他深感欣慰,却强抑思亲之情:“如果是请假回家,暂时是不可能,国家的环境也不容许,(我们)将把日本帝国主义赶出中国再请假回家奉敬大人。”字字恳切,赤子之心跃然纸上。

在信中,他同时殷切嘱托胞兄张天旺:“不要同人家闹意见,或发生纠纷,这是不好的,现在国家的人民都是团结一致的,特别是中国的存亡……是与日寇决战到底的,最后的胜利定属于我们。”勉励家人团结乡邻,共御外侮。

“原来英雄和我们普通人一样,也会想家。”看到这些,在馆内参观的“00后”红安籍大学生刘冉红了眼眶。

烽烟满华夏,家书抵万金。1938年抗日统一战线建立后,信断音绝8年的张天伟终于在延安收到母亲来信,和家里恢复了联系。

这些珍贵的家书被老人深藏于老屋瓦片之下,直至上世纪70年代末翻修,方得以重见天日。历经风雨侵蚀,纸张已然泛黄褪色,墨痕却依然清晰可辨。

“爷爷对家乡亲人的挂念和赤诚,我们后辈不能忘啊。”张天伟侄孙张龙源凝视信笺,仿佛看见当年油灯下执笔慰母的抗大子弟身影。

据红安县档案馆副馆长吴吉祥介绍,这11封家书时间跨度长达6年,真实记录了张天伟的战斗与学习历程。2017年3月,其子女将这批珍责家书捐赠入馆。2019年6月,张天伟家书入选首批湖北省档案文献遗产名录。

“它们是爱国主义教育的生动教材。”吴吉祥说,“这些信字里行间流露出抗战必胜的信念和家国情怀,在存史、育人等方面作用独特,是大别山精神在抗战时期的最生动的体现,应当被世人铭记。”

黄冈中学档案(民国)



今天的黄冈中学新校区。  
(湖北日报全媒记者 薛婷 摄)

## 教育的真谛在于为国育才

湖北日报全媒记者 柯利华  
通讯员 骆惠 云铮 王建文

泛黄的册页,在恒温恒湿的库房中深藏沧桑岁月。

7月31日,黄冈市档案馆工作人员轻轻展开百年前的毕业生名册,一张张黑白照片中的青春面庞,穿越时光凝望今朝——这是“黄冈中学档案(民国)”入选省级档案文献遗产后首度示人。

101卷珍贵档案,时间跨度为1916年至1949年,以毕业生名册、同学录为主体,清晰勾勒出黄州府中学堂、省立六中、省立二高、湖北联中鄂东分校直至黄冈中学的演变轨迹。它们不仅是一部百年名校的成长史,更是中国近代基础教育砥砺前行的珍贵实证。

“百年间,黄冈中学校名虽几经更迭,但其开放包容的办学胸襟一脉相承。”黄冈市档案馆馆长罗伟指着一份份发黄的档案介绍。

翻开1930年的湖北省立第二中学初中第五届毕业生名册,清晰标注着每位学子的姓名、籍贯、住址。生源不仅覆盖黄冈各县市,更广纳省内云梦、来凤、保康等地学子,甚至吸引四川、安徽、湖南等外省青年负笈远来。

在黄州府中学堂文科第一班同学录上,麻城籍学生方君梓的通信处写着“罗田送藤家堡益寿堂转交”,寥寥数字,折射出百年前这所学府的教育网络已深入偏远乡野,其辐射力与吸引力可见一斑。

教员名册中,“董用威 必武 黄安”的墨迹尤为珍贵。“这就是青年董必武。”罗伟手指纸页说。彼时,董必武在黄州府中学堂执教国文、英文,以三尺讲台为阵地,将知识的种子与革命的星火一并播撒。

“轴心毒焰,举世皆燃;弱小民族,痛苦万千;青年学子,责任在肩;扫除丑虏,还我河山!”

翻阅1944年的湖北省立第二高中的毕业同学录,一股炽热的家国情怀扑面而来——时年19岁的罗田学生童士甲,以遒劲笔锋写下这32个字,力透纸背。

他的同窗——时年20岁的黄安(今红安)学子詹重慈亦挥毫疾书:“牺牲一己,喋血战场,为民求福,为国争光!”

抗战烽火连天,这些同学录留言是黄冈中学学子“读书救国”的铮铮誓言,彰显学校自肇始便将“启智育人”与“救国图强”融入精神血脉。

黄冈中学党委副书记、副校长陈忠新说,这份“为国育才、育为国用”的担当精神,在岁月长河中代代相传、从未间断。

上世纪60年代,1962届毕业生王敬璋扎根农村,办夜校、建文化室,被董必武赞为“圣贤”楷模;2021年,2009届生、航天员郑子豪荣立一等功;今年,13名学子投笔从戎,经过层层选拔,被录取为海军和空军飞行员……从抗日志士到建设楷模、强军豪英,一代代黄冈中学学子以行动践行“勇于担当,追求真理,爱国进步”的校魂。

档案中,一张张用毛笔填写的“湖北省联合中学鄂东中学分校中学毕业生毕业成绩一览表”,罗列着每名学生的国文、算学、理化、史地、外国语、生物、音乐、图画、劳作、操作、体育等科目分数,与今日黄冈中学“五育融合”的育人追求遥相呼应。

黄冈中学校长刘折谷说,即使因日本入侵被迫迁往罗田深山,物资极度匮乏的艰难岁月,学校仍坚守着德、智、体、美、劳全面发展的教育理念,师生们在古寺陋室中,书声歌声相应和,声振林木。

改革开放后,黄冈中学成为湖北省首批教育改革试点学校,先后有15名学子勇夺19枚国际奥赛奖牌。进入新时代,锚定“全国一流学术型科技高中”坐标,黄冈中学引入人工智能、火箭卫星等前沿课程,实现学生多样化发展。

2025年高考,黄冈中学600分以上有1546人,双一流大学上线率75%,23名学子圆梦清华北大,录取人数创近11年新高,持续输送拔尖人才。

档案无言,历史有声。从尘封的民国档案到现代化的智慧校园,都深刻昭示:教育的真谛,在于为国育才的初心使命。