

看见「真实」 在《反反噬》艺术展里

蛋塔、艺术家与空白山水——

鞠腾作品《“画蛋”重思——蛋塔》
(湖北日报见习记者 唐雪舟 摄)

湖北日报见习记者 唐雪舟 通讯员 李霞

7月10日至10月27日,武汉美术馆(琴台馆)推出以“反反噬”为主题的第九届繁星计划当代艺术家研究展。此次展览特邀艺术学博士蓝庆伟担纲策展人,他以数字技术引发的信息茧房、景观社会、科技反噬等议题为切入点,呈现了26位国内艺术家的235件(组)作品,涵盖架上绘画、装置、影像及综合材料等媒介。“反反噬”的实质是探讨身处景观社会中的人们如何从技术流中抽离,不盲目迷信技术的科技美学,而是去反思技术在人文关怀上的工具理性。正如武汉美术馆馆长陈勇劲所说:“这不是一种对抗,而是一种平衡,一种科学技术与人文关怀之间的平衡。”



陈彧君《错屋 No.150805》《错屋 No.140812》《502房间 No.170908》(从左至右)
(湖北日报见习记者 唐雪舟 摄)

被膜拜的“蛋塔” 透视消费主义的陷阱

鸡蛋,是人们日常生活中最常见的一种食物,几乎家家户户都吃得起,但当一颗普通的鸡蛋被层出不穷的营销手段裹上精致的外衣,就会身价倍增,变得并不普通。鞠腾的装置艺术作品《“画蛋”重思——蛋塔》就隐含了这样的寓意。被涂成蓝色和紫色的鸡蛋被一层层地堆叠成高塔的形状,甚至需要人们抬头仰视才能看到顶端。

为何要把鸡蛋涂成蓝色和紫色?鞠腾表示,在古代,蓝色和紫色的矿物颜料需要用珍贵的矿物制成,价格高昂,在某些年代堪比黄金,而且塔状的建筑也容易引起人们的膜拜和瞻



翟一涛作品《芥子园——点线》武汉美术馆(琴台馆)供图

仰。视觉的包装造成了现实与虚幻的错位,鞠腾的作品揭示了景观社会下的消费陷阱。

景观社会是法国哲学家居伊·德波在20世纪60年代提出的概念,指现代社会被视觉表象和媒体形象所主导的现象,揭示了人们通过消费、媒介和技术构建的虚拟景观认知世界,导致真实社会关系被异化、个体判断力被削弱等后果。“景观社会”概念引起了广泛的思考和讨论。如果从这个角度来解读鞠腾的作品,“蛋塔”就好像是一座具有视觉幻象的高塔,被消费主义精心包装后供人们追捧和崇拜。当人们打破视觉的幻象,重新聚焦于眼前的真实,就会发现鸡蛋只是鸡蛋,生活,也还是生活。

一个艺术“家” 工作与生活的交融

在展厅中心,有一组特殊的画作,它由三幅画像组成,但画像的背景墙却并不是空白的墙面,而是画家本人的工作室照片,三幅画作与工作室的照片浑然一体,仿佛天然就嵌入其中。这三幅画是艺术家陈彧君所创作的“错屋”和“502房间”两个系列的作品,而在布展时将它们与创作时所处的工作室照片作为一个整体布置,也是出自艺术家本人的创意。

在陈彧君看来,他的工作室不仅是他工作的地方,也是他居住的地方,就像家一样。“我的工作室形成了一个家园,这个家园本身包含了很多元素,像个个体跟社会的空间、工作室跟每个人的家庭,其实所有东西都是交集在一起的。”2022年,陈彧君曾在重庆的龙美术馆举办过一个名为“艺术‘家’”的个人展,这个“艺术家”的“家”字一语双关,既代表一种身份,同时也是一个物理空间。他表示很喜欢这种自己的工作室跟生活空间结合在一块的感觉:“随着你自己对艺术理解的加深,就会发现艺术其实渗透在生活里面的每一个角落。”

对陈彧君而言,工作室并不只是单纯的“空间装修”,而是需要对其进行创造性地营建和重置,使之产生新的空间形态。当他在工作室中进行艺术创作时,就好像在和空间进行一场对话,由此打破现实和虚幻的界限,探寻最本真的自我。

拓印“移动的山水” 叩问自然的心声

一幅空白的卷轴放置在一个相对封闭的房间里,两边的墙上放映着无声的影像,似乎显得与世界隔绝。

这幅空白的卷轴是艺术家翟一涛的作品,名为《移动的山水》,它看似空白,却并非空无一物。据他介绍,这幅卷轴是他在川西一个海拔4000米的冰湖上拓印的作品。“这幅画卷你看它是没有痕迹的,但它其实是有痕迹的,痕迹已经发生了。”空白的卷轴就好像中国哲学里“空”的概念,似有还无,给人留下无尽的遐想。

为什么会想要去拓印这样一幅作品?在古代,文人墨客往往会游历名山大川,寻找散落各地的金石碑刻进行拓印,这一行为被称为访碑。在翟一涛看来,这幅作品就是一幅“访碑”之作,当他在冰面上拍打拓印时,就是在叩问山水,与自然对话。空白的画卷,就像湖面上融化的冰,它留下了痕迹,只是已经看不见了。“艺术应该传达的是思考,而不是视觉。”在与自然的对话中抛开视觉的表象,思考自我,这或许就是他想传递的隐喻。

少儿国乐版《龙船调》里的 天真与童趣

——「金蕾杯」少儿艺术展演的美育观察



三人舞《歌入画》

湖北日报全媒记者 文新
通讯员 何丽娟 张娟

“娃娃要过河,是哪个来推我嘛!”7月16日,黄石市群众艺术馆剧场里,脍炙人口的鄂西土家族民歌《龙船调》在2025年湖北省“金蕾杯”少儿艺术展演的舞台上奏响,清脆童声的吆喝里是无忧无虑的欢快。此次亮相“金蕾杯”的《龙船调》来自省群众艺术馆“五音”少儿国乐队,竹笛、二胡、古筝、琵琶和大提琴联手,把极具土家族风情的民歌演绎得明朗、畅快。

国乐队指导老师郑一鸣介绍,国乐队成立于2023年,经过两年的培训,乐手们的单人演奏技巧都达到了不错的水平。“国乐版《龙船调》对小乐手们的挑战主要在团队合作与艺术理解上,从演出效果来看,完成度令人满意。”观众们的反馈与郑一鸣的感觉一致。“《龙船调》被孩子们演绎得好欢乐,我们都跟着唱起来了!”带着孩子来看演出的黄女士说道。郑一鸣还透露,《龙船调》不仅给孩子们带来艺术上的启迪,还有鄂西风土人情的初相识,“一首民歌给孩子们打开认识美好世界的窗口。”

跳动的音符、翩跹的舞姿,在“金蕾杯”的舞台上,观众们直观地感受到我省少儿艺术普及和青少年美育的丰硕成果。此次展演活动开展网络直播,吸引近30万人在线观看,直播弹幕上大家纷纷为艺术值拉满的小伙伴们加油。

杨菁是此次展演晚会的导演,最让她感动的是孩子们的艺术感受力和表现力。舞蹈《时刻准备着》是由来自五峰的一群小朋友表演的,“这个节目是红色题材,在我们看来孩子们可能不太容易理解,但舞台上的小舞者们情绪充沛,我发现她们中不少人眼里有泪光,说明她们理解了、投入了,她们的表现也感动了观众。这个节目是获得掌声最多的节目之一。”

湖北省“金蕾杯”少儿艺术展演活动自2003年创办以来,已经成功举办22届,成为了全省青少年美育的一张亮丽名片。此次展演活动广泛发动各市州文化馆(群艺馆)、全省社会艺术培训机构力量,展示出以美育滋养童心、红色浸润成长的扎实成果,印证着美育的意义。省文化和旅游厅相关负责人表示,美育正走出课堂,融入生活,要让美育助力每个孩子的成长,让正能量在歌声舞姿中扎根,让荆楚大地上的艺术之花,在普及中绽放得更加绚烂。

(湖北省群众艺术馆供图)



舞蹈《罗袖天香》



国乐合奏《龙船调》