

谭崇正 郑华《青铜文明》

一展尽览楚国八百年

楚文化主题美术创作工程作品进京

走读文化遗产



湖北日报全媒记者 海冰
通讯员 王旭 董媛 实习生 庞泽超

文化的特殊情结,深入刻画了尊盘、越王勾践剑、编钟等数十个青铜重器,仅尊盘就绘制了二十多天。尊盘巧夺天工,口沿处有数不清的变形蟠螭纹立体透空附饰,是中国古代青铜工艺的巅峰之作,其间他很多次去省博实地观察,对照高清图片,精细刻画其复杂纹路。“青铜器造型优美,创作过程让我对楚式美学的特征有了更深刻的认识。”

“楚虽三户,亡秦必楚。”画家方正作品《楚汉兴起》,以《史记·项羽本纪》的线装古本为背景,前景是项羽振臂高呼作战动员的场景,后面错落有致地穿插描绘多个战争场面。人物多达四五十人、战马十几匹,人物神态清晰可辨,让观者仿佛听到鼓角争鸣。他接受采访时介绍,准备阶段,他大量查阅楚国历史资料,逐一考据服饰、兵器、战车等细节,创作采用类似电影蒙太奇的手法,将多个战争场景融入同一画面,通过反复渲染、平涂等复杂步骤终完成作品。

展厅内的众多作品,都吸引着观众驻足细细品味。如,黄少牧作品《高山流水》,江山悠远,流水潺潺,伯牙子期对坐抚琴,仿佛穿越时空,与观者进行心灵的对话。作品以重彩青绿、传统通景屏样式,力图展现楚地山川之灵秀、人文之璀璨。宋德志作品《郢都盛景》,以水墨重现郢都的盛世风华,采用全景式构图,以楚国都城纪南城为中心,展现它的恢宏气势与繁华景象。李剑作品《九歌》,云中君衣袂飘举,线条如风卷流云,湘夫人伫立水畔,墨色氤氲似烟波浩渺,山鬼腾跃于墨色山峦,姿态奇崛如生混沌……

“《九歌》于我不是一次创作的终点,更像一扇豁然开启的门扉。”李剑说,那些深潜于简帛、铜器、漆画中的楚魂,似乎以水墨的方式重新呼吸,奔流于笔端。他从楚文化中不断汲取养分,一鼓作气又创作了“楚风系列”。

展览还特邀周韶华、鲁慕迅、李乃蔚、刘一原、施江城等名家作品10件参展。周韶华的《生命之门》、鲁慕迅的《九头神鸟聘长空》、李乃蔚的《古来征战几人回》等,充分展现了楚文化的博大精深。尤其是已故艺术家鲁慕迅生前以近百岁高龄,为展览创作了“九头鸟”,其造型别具一格,装饰性极强,将楚文化的浪漫体现得淋漓尽致。

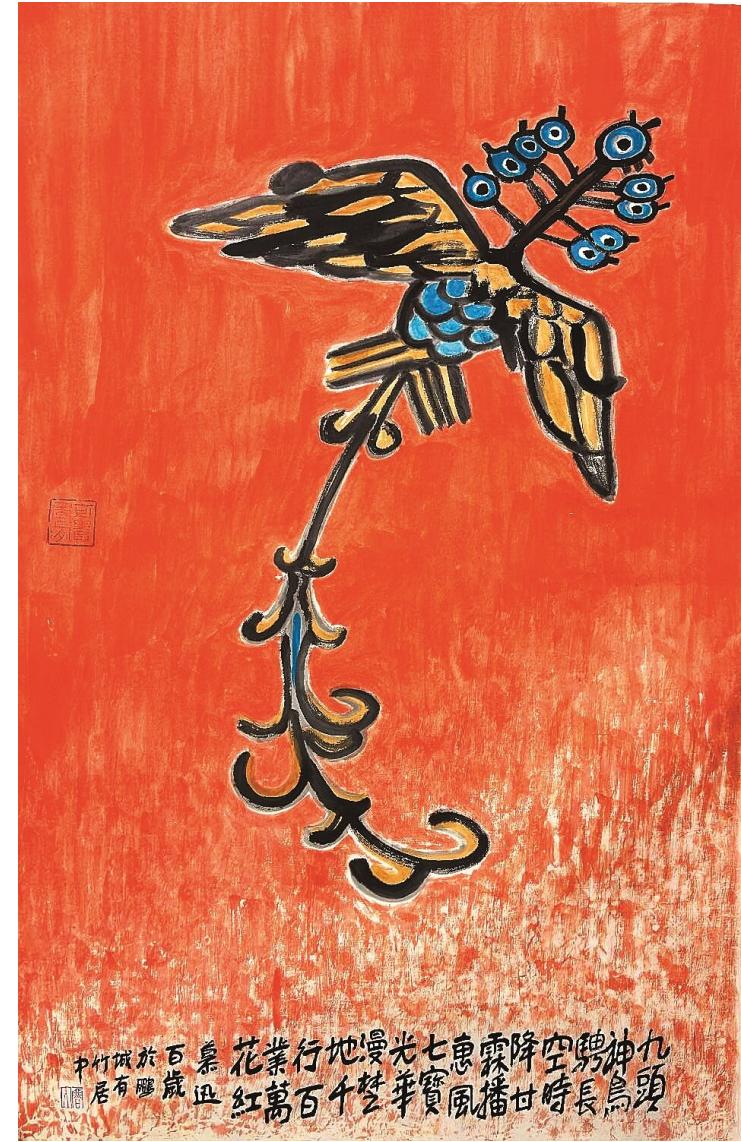
文明赓续 楚文化传承新样本

“章华流芳——楚文化主题美术创作工程作品展”由中国国家画院、湖北省委宣传部指导,湖北省文学艺术界联合会主办,中国国家画院美术馆、湖北省美术家协会、湖北省国画院承办。

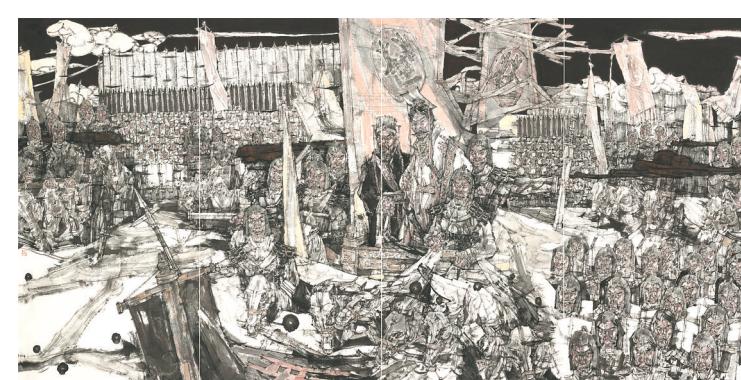
湖北省文联党组书记、常务副主席张士军表示,创作工程是湖北省文联响应国家关于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的号召,精心策划实施的重点美术创作项目。工程以艺术的方式激活了楚文化基因,彰显中华民族文化自信,是湖北贯彻落实文化强国战略、推动美术事业高质量发展的具体行动。

中国国家画院院长、中国美术家协会副主席刘万鸣称,展览作品思想性、艺术性俱佳,体现了湖北美术家们深厚的文化底蕴、开阔的艺术视野和执着的创新精神,是湖北文艺界向全国人民交出的一份优秀答卷。

中国国家画院研究员邢少臣参观完展览后表示,“很震撼、很感动”。他称,荆楚大地,历史悠久,文脉绵长。展览深入挖掘楚文化的精神富矿,重述荆楚故事,活化历史记忆,不仅是一次主题性美术创作的集结,更是一次对中华优秀传统文化根脉的深情回望,堪称楚文化创新表达的新样本。



鲁慕迅《九头神鸟聘长空》



曹晓凌《楚国崛起》



张众 孙佳《子西断剑》



黄少牧《高山流水》



李剑《九歌》



方正《楚汉兴起》



苗瑾如 叶脱《吴起变法》