

漆木折叠床

湖北省博物馆藏



博物馆里翻出露营天花板

古人春游如何成就曲水流觞的文化盛景

湖北日报全媒记者 海冰 通讯员 曹攀 黄敏

便携式酒具盒 套娃式食具

「收纳鬼才」不输今人

走读文化遗产

一场高品质的露营，离不开户外装备加持。

春日出游必备的野餐垫，在古代长什么样？先秦时期，高足座椅还未流行，古人习惯于席地而坐。古人出游时，或会携带竹席和压席角的铜镇。在湖北省博物馆你可以看到战国时期的竹席和铜镇。

贵族出行，则可能会动用更高大上的装备——折叠床。荆门包山楚墓出土的战国漆木折叠床，距今2300多年，为木质榫卯结构，通体髹黑漆，长220.8厘米、高38.4厘米、宽135.6厘米，是迄今考古发现最早的折叠床，有“中国第一折叠木床”之美誉。床的主人身份尊贵，为楚国左尹邵鷗（zhuō）。

湖北省博物馆讲解员温静说，为节省空间或便于携带而精心设计的折叠床，体现了楚人技艺之高超。折叠分三步：轻抬中间的“机关杆”（中横撑），让藏在卯孔里的钩状栓钉弹开；再松开两侧框架，抽掉中间的加固杆；依次向内折叠床板，瞬间变成可塞进马车的“行李条”。

古人露营的进阶玩法，莫过于曾侯乙时代的榫卯黑科技发明——青铜构件帐篷。曾侯乙是战国早期的曾国国君，他不仅爱音乐、懂美食、喜收藏，似乎还喜欢远游。随州曾侯乙墓陪葬坑出土有467件青铜构件，推测为帷帐构件。武汉大学历史学院教授张昌平及团队历时10年复原了这顶帐篷——由木质杆件和青铜构件组合，搭接成一座顶部四面坡式的帐篷，面阔近10米、占地约40平方米，堪称移动行宫。更绝的是，青铜帐篷的设计理念直逼当代，设计和制作有标准件，方便搭建、拆卸和运输。相关考古发现和研究成果，一定程度上改写了户外史。



湖北省博物馆藏
方格纹漆木
彩绘漆木
酒具盒

青玉童子牧牛

武汉博物馆藏
清

铜套盘

过一件件文物，遥想数千年前的春日派对，格调、创意令人赞叹。
樱花催热湖北各大景区的同时，不少游客在我省各大博物馆里发现“古人演我”，通
〔三月三日天气新，长安水边多丽人。〕春光对人类的吸引与召唤，古今相同。当



湖北省博物馆藏
战国
铜套杯

本报摄影：
湖北日报全媒记者 何宇欣

搬家式露营天花板
青铜帐篷 折叠床

一场高品质的露营，离不开户外装备

加持。春日出游必备的野餐垫，在古代长什么样？先秦时期，高足座椅还未流行，古人习惯于席地而坐。古人出游时，或会携带竹席和压席角的铜镇。在湖北省博物馆你可以看到战国时期的竹席和铜镇。

贵族出行，则可能会动用更高大上的装备——折叠床。荆门包山楚墓出土的战国漆木折叠床，距今2300多年，为木质榫卯结构，通体髹黑漆，长220.8厘米、高38.4厘米、宽135.6厘米，是迄今考古发现最早的折叠床，有“中国第一折叠木床”之美誉。床的主人身份尊贵，为楚国左尹邵鷗（zhuō）。

湖北省博物馆讲解员温静说，为节省空间或便于携带而精心设计的折叠床，体现了楚人技艺之高超。折叠分三步：轻抬中间的“机关杆”（中横撑），让藏在卯孔里的钩状栓钉弹开；再松开两侧框架，抽掉中间的加固杆；依次向内折叠床板，瞬间变成可塞进马车的“行李条”。

古人露营的进阶玩法，莫过于曾侯乙时代的榫卯黑科技发明——青铜构件帐篷。曾侯乙是战国早期的曾国国君，他不仅爱音乐、懂美食、喜收藏，似乎还喜欢远游。随州曾侯乙墓陪葬坑出土有467件青铜构件，推测为帷帐构件。武汉大学历史学院教授张昌平及团队历时10年复原了这顶帐篷——由木质杆件和青铜构件组合，搭接成一座顶部四面坡式的帐篷，面阔近10米、占地约40平方米，堪称移动行宫。更绝的是，青铜帐篷的设计理念直逼当代，设计和制作有标准件，方便搭建、拆卸和运输。相关考古发现和研究成果，一定程度上改写了户外史。



唯有牡丹真国色
一路繁花 圈粉无数

三月江城，樱花如云，邀四方宾客共赴春天的盛会。博物馆里的繁花世界，同样圈粉无数。

武汉博物馆收藏了张大千的《十二花神图轴》，十二花神各持一种鲜花，或回首顾盼、或相互交谈，生动传神。湖北省博物馆收藏的清代乾隆款青花十二月花卉图，一杯一花，配合花卉书写赞美诗句，是清官窑瓷器中的珍品。

十二月花中的花王是谁？温静告诉湖北日报全媒记者，湖北省博物馆收藏的花元素文物中出镜率最高者，花中之王牡丹当仁不让。

明梁庄王墓出土了一批王和王妃的心爱之物，包括牡丹花簪、金累丝镶玉嵌宝双鸾鸟牡丹分心、金累丝镶玉嵌宝双鸾鸟牡丹掩鬓、金累丝镶玉石牡丹花簪钗。在明代宫廷高定工艺加持下，牡丹愈发雍容华贵。另有白玉圆雕折枝牡丹佩饰，则颇为写实、灵动。

古人的高级审美惊艳了时光，梁庄王妃的簪子、佩饰，如今已被复刻成博物馆里的文创，成为抢手网红。



古人踏青变文化盛宴
曲水流觞 饮酒赋诗

博物馆里的绝美春色，不止有繁花，还有“春江水暖鸭先知”“留连戏蝶时时舞”“骑牛远近前村，吹笛风斜隔陇闻”。

武汉博物馆藏辽代三彩鸭形水盂，作回首状，嘴衔水盂口沿，通体施黄、绿、白三色釉彩，层次鲜明，玲珑可爱；清代马少宣水晶斗笠蝴蝶图鼻烟壶，正面内壁绘数只彩蝶，翩翩起舞于花丛之间；清代青玉“童子牧牛”摆件，一赤足顽童骑于牛背上，手持横笛，昂首前眺，似在赴一场春天的约会。

春和景明，古人也不想辜负大好春光，清明前后，有结伴出游踏青的习俗。

流觞曲水，列坐其次，1600多年前书圣王羲之与友人的兰亭雅集，堪称至今文化含量最高的一次春日聚会。曲水流觞由上巳节派生而来，人们举行祓禊仪式后，坐在弯曲的水流两旁，顺流而下的耳杯停在谁的面前，谁即取饮。

耳杯是古人饮酒器皿，因双耳似鸟的羽翼，也被称为“羽觞”。作为楚地墓葬中出土数量最多的一类漆器，耳杯流行于战国、秦汉时期。耳杯通常为木制，小而体轻，底部有托，可浮于水中，成为曲水流觞的必备道具，为出游增添许多乐趣。

脑补一下，古人春游宴饮的松弛与自在，是不是惬意与浪漫的具象化？



双鸾鸟牡丹分心
金累丝镶玉嵌宝



湖北省博物馆藏
明

