



（汉剧博物馆供图）
汉剧十大行人物展示。



汉剧大师陈伯华出演《宇宙锋》时所戴的点翠凤冠。

陈伯华穿过的绣花白蟒戏服。



「戏窝子」变身汉剧博物馆

一眼望到百年前 观众能演也能唱

湖北日报全媒体记者 王理略
通讯员 曾少林 刘丽媛

在武汉这座充满历史底蕴的城市，汉剧作为国家级非物质文化遗产，承载着数百年的文化记忆。位于汉口友益街105号的武汉市人民剧院，是武汉地区戏曲演出的“戏窝子”之一。日前武汉市人民剧院里多了一座博物馆——汉剧博物馆。在剧场里逛博物馆，观众一眼看到百年前的演出场景，欣赏大师曾用过的行头，还能自己唱一段、演一出，沉浸感受汉剧的独特魅力。

科技助力，博物馆中戏韵飞扬

踏入以“宏宣江汉 流芳梨园”为主题、精心规划的汉剧博物馆，仿佛翻开一部鲜活的史书，汉剧的传承故事在眼前徐徐铺展。

当观众信步走到清代戏曲演员米应先的塑像前，一时间，高亢激昂且节拍顿挫分明的汉调如潮水般在耳畔激昂而起。观众伸出手轻轻一拂，胡琴如泣如诉、三弦明快活泼、月琴清脆悦耳，汉剧的主要乐器依次奏响。

在AI互动屏前，观众更是目不暇接，指尖轻点，汉剧十大行的精选代表剧目和经典角色便活灵活现地呈现在眼前。汉剧博物馆策展人、湖北第二师范学院教授欧阳亮感慨道：“这些技术手段的运用，就像一把把钥匙，轻松打开了了解汉剧魅力的大门。”此外，馆内精心设置的多媒体互动展项与沉浸式艺术场景，让观众在互动体验中尽情领略汉剧的独特韵味。

在二楼的汉剧艺术演绎区，观众可以体验演员们近在咫尺的沉浸式观演，还可以通过互动问答了解汉剧知识。来到博物馆三楼，站在动态长卷前，观众们可戴上VR眼镜，欣赏到百年前在汉口山陕会馆、民众乐园、汉口大舞台等戏院内演出的《四郎探母》《雁荡山》等戏码，还可以一键切换剧场，看到不同剧场内的真实场景。

博物馆里的汉剧“唱吧”，汉剧票友和观众们，学习完汉剧唱腔后，能自己演唱并录制，拥有自己的汉剧表演作品。

回溯历史，触摸汉剧发展脉络

汉剧博物馆的建成，是对汉剧艺术传承与发展的重要推动。

在博物馆历史文化展区，首先映入眼帘的是明代袁中道在沙市观看楚调的复原立体场景。欧阳亮介绍，观众可从博物馆了解汉剧的前世今生。汉剧拥有400余年的历史，其源头可以追溯到明代末年的“楚调”。明万历年间，文学家袁中道（湖北公安人）游历长江港口城镇沙市，在王孙宴席间观看了楚调《金钗》和昆曲《幽闺》的表演。这是关于“楚调”戏曲演出的最早记载。其后，又有楚腔、楚曲、汉调、二黄等名称。清中叶“楚曲”的艺术特点已经和今天的汉剧大体一样，十大行当齐备，主要唱西皮二黄声腔，用胡琴、月琴、三弦、板鼓等伴奏。1912年，武汉著名票友、报人杨铎在《汉口小报》刊载了《汉剧从谈》长文，“汉剧”正式定名。

在这个场景，通过逼真的人物造型、精致的舞台布置，将观众带回到那个“楚调”初兴的时代，让人仿佛能听到婉转的唱腔，看到灵动的身姿。它是汉剧源头的见证。

馆内，清代汉口山陕会馆戏台复原实物同样引人注目。戏台的复原，从建筑风格到装饰细节，都力求还原历史原貌，精美的木雕、彩绘，不仅展现了当时高超的建筑技艺，更反映出汉剧在当时社会文化生活中的重要地位。欧阳亮介绍，明清之际，汉口凭借九省通衢的地利之便，成为商业重镇，也是演出活跃的“戏码头”。山陕会馆戏台见证了清代汉口“戏码头”的繁荣，众多汉调戏班曾在此登台献艺。

汉剧瑰宝，闪耀“陈派”艺术光芒

新中国成立后，党和政府高度重视戏曲，汉剧“古树逢春”。汉剧大师陈伯华饮誉全国，成为新中国戏曲改革的一面旗帜。

在汉剧博物馆的众多展品中，陈伯华用过的物品格外引人注目，它们承载着大师的艺术成就

和汉剧发展的重要记忆。

陈伯华出演《宇宙锋》时所戴的“点翠凤冠”，堪称镇馆之宝。这顶凤冠制作精美，翠羽鲜艳夺目，每一颗宝石、每一片翠羽都经过精心镶嵌。武汉汉剧院研究部主任张志文介绍，在《宇宙锋》中，这顶凤冠与陈伯华的精湛表演相得益彰，成为经典。它不仅是一件华美的服饰，更是汉剧舞台艺术的象征，代表了当时汉剧服饰制作的高超水平。

展品中，两件红团女蟒、绣花白蟒分别是陈伯华演出《贵妃醉酒》《宇宙锋》等剧目的服装。张志文介绍，这两件戏服都极具代表性，其中红团女蟒遍身绣满凤凰、牡丹，在陈伯华演出的《贵妃醉酒》《状元媒》《宇宙锋》等经典剧目中都有亮相。而绣花白蟒则是陈伯华在《宇宙锋》中的独创，这套戏服外罩白纱斜系衣襟，适用于剧中人物赵艳容装疯的场景，京剧、豫剧和汉剧的《宇宙锋》并称“三锋”，只有汉剧采用白蟒，京剧、豫剧都是黑色。

张志文表示，陈伯华大师在艺术生涯中，不断创新汉剧表演艺术，形成了独具特色的“陈派”艺术风格。她的表演细腻入微、唱腔婉转悠扬，对汉剧的发展产生了深远影响。她用过的这些物品，不仅是珍贵的文物，更是汉剧艺术精神的传承载体，激励着新一代汉剧人不断追求卓越。



（本版照片除署名外，均为湖北日报全媒体记者 王理略 摄）
陈伯华的红团女蟒戏服。



（汉剧博物馆供图）
汉口山陕会馆戏台复原模型。