

一两秒的镜头得拍1个多小时

惊艳时刻背后的20多个日日夜夜

湖北日报全媒记者 严芳婷

2025 央视蛇年春晚首次在湖北武汉设分会场,大气磅礴的主题节目《星汉耀江城》光彩夺目、创意十足,通过“文艺+科技”的影视化IP形式,展现武汉欣欣向荣、经济腾飞的景象,以及坚韧的英雄气概。

7分钟的惊艳亮相,背后是20多个日日夜夜的精雕细琢。春晚武汉分会场节目自2024年12月底进场,持续20余天的夜间彩排终于成就了精彩演绎。

“武汉市给予春晚录制极大的支持,武汉人民用饱满的热情助力春晚分会场的完美呈现。”2025 央视蛇年春晚武汉分会场总导演张敏说。

武汉取景地最多 4个外拍组连轴转

此次春晚武汉取景地包括黄鹤楼、光谷广场、横渡长江博物馆三个主场地,及江汉路步行街、吉庆街、汉口里、巴公房子、长江游船古琴号、武汉大学、光谷马路莲等城市地标取景。

“这么多取景地,不是散点化地拼接,而是有脉络的英雄故事,每个取景地都展示武汉不同的一面。大江大湖大武汉,不是一两个单一场景就能展现出来的,因此我们通过多元化的场景元素,全方位展现武汉的烟火活力、人文魅力、科创成就。”张敏说。

烟火活力,在江汉路、吉庆街、巴公房子等地取景,通过主演带领群演走街串巷的互动方式,展现武汉的美食文化、非遗技艺。

人文魅力,以黄鹤楼、横渡长江博物馆等地标场景为主。黄鹤楼是武汉文化地标,新搭建的舞台宛若波涛涌动的长江,与主楼大红主调的光影交相辉映、熠熠闪耀,彰显武汉千年古城底蕴;横渡长江博物馆是了解武汉渡江历史、传承红色文化的重要场所,这里气势恢宏、唯美绝伦的楚乐合奏与长江游轮联动,展现源远流长的荆楚文化。

科创成就,以光谷星河广场、“马蹄莲”建筑、光谷空轨等为景,虎座鸟架鼓击响豪迈之音,众人琴舞演绎古今文化碰撞,科创工作者喊出奋发争先的气势,一鼓、一舞、一诗,尽显新时代武汉科技腾飞势头。

“武汉分会场节目,取景地是最多的,我们分了4个外拍组连轴转,才按时按点完成任务。比如第一场戏是在吉庆街拍摄,整个场景包括沿街的灯笼、摊位排列等,只有3天时间布置。但整个效果特别好,把武汉美食文化和烟火气展现了出来。”武汉分会场执行导演张凌鹰说。

长江船队最难拍 “零点”片场精益求精

7分钟亮相,迅速切换的镜头,展示了一个活力四射、朝气蓬勃的英雄城。

每一帧镜头、每一个场景都经过精心设计。主节目中,有一个场景是古琴号、黄鹤楼号等7艘游船于长江中心列阵成队,与主舞台之一的横渡长江博物馆联动入镜。

“长江上船队的拍摄,是所有点位里拍摄难度最高,最难协调的,也是长江上首次以这种拍摄方式取景。这个船阵的排布是固定在江中心,因为江水是流动的,真正在船定好位置下锚后,船依旧会前进20余米。所以拍摄中,4个小时的封航时间,我们反复调整船的位置,真正拍摄时间仅一个多小时。”张凌鹰说。

冬季夜间,甲板风大。古琴号上,拍摄杂技演员随着氦气球缓缓升起的情景时,大风吹着气球来回晃动,对于演员来说,也是很大的挑战。

分会场节目拍摄中,还有很多跑步的镜头,李现、徐帆等演员带领着群众演员奔跑在武汉大街小巷。

“有些跑步镜头只有一两秒,但拍摄得拍1个多小时,演员们来回跑了数十次。”张凌鹰说,“这次参演的有数千名武汉各大高校的学生以及武汉市民,人数最多的镜头是围绕着光谷广场跑圈的那场戏,3000多名大学生参与。所有人都非常配合,即使很累了,也没有一声抱怨。正因为有众多的武汉大学生和武汉人民的鼎力支持,我们才能顺利完成拍摄,对此,我们非常感动。”

吉庆街片场,迎春灯布置在大街小巷,片场沿路的非遗摊位一字排开,演员们奔跑在烟火气中,展现出吉庆街独特的非遗年味。“镜头开拍,我就要开锅起火,热烈的火气要冲出锅里,才显得热闹。”在吉庆街摆摊近十年的炒饭摊主也参演其中,“即使我们只是配合演员的背景,但导演也提出了精细的要求。这次参演,也让我亲身感受到,春晚制作对细节的严谨,就是对每一位观众的尊重。”

灯光设计最匠心 70余人拿着工程尺每天调试

春晚还在彩排期间时,璀璨夺目的光谷星河广场就以光影出圈,直冲云霄的光束仿若《流浪地球》中“宇宙行星发动机”,引得社交媒体上无数网友评论点赞,为其制作了众多特效表达。

“这不仅是一场光影秀,还有更深层次的文化体验。武汉分会场以‘英雄城市 还看今朝’为主题,各个主场的灯光设计独具匠心,是以一个体系来体现英雄之光的理念。比如光谷广场定义为科技之光;黄鹤楼是力量之光,仿若长江上的航空母舰;横渡长江博物馆是文化之光,如同展翅高飞的鸾鸟;古琴号游船是温度之光,心形灯象征团圆和美。”武汉分会场灯光总设计师杨浩介绍。

为表现光谷的科技之光,央视灯光组在整个布局中运用了拓扑空间美学。“整个灯光设计可以看到在中心有一个圆,在外围是一个同心圆,它的面积很大,基本涵盖了整个光谷广场的辐射范围。如果在航拍的角度看,一条条光线构成几何结构的图形,以立体空间表达未来科技之感。”

光谷广场约上千盏灯具,搭建时灯光组70余人拿着工程尺,按每盏灯相隔3.5米的距离来安装。由于演员们的动作可能会让其中部分灯具移位,因此在整个排演过程中,灯光组每天都会彩排完后重新调试,让每一盏灯都保持精准的角度。

杨浩透露,光谷广场的灯光设计或将得到完整的保留,在春节期间,还会持续上演春晚同款光影秀。“我们希望春晚过后,能给武汉人民留下美好记忆。光谷星河光影也必将见证武汉的科技腾飞。”



1月9日凌晨,央视2025年春节联欢晚会武汉分会场节目短片在黄鹤楼主舞台紧张录制,摄制组工作人员正在操作摇臂拍摄。



1月13日凌晨,数百名参加央视春晚武汉分会场节目录制的学生演员们,在江汉关前拍摄蛇年钟声敲响放飞气球片段。



2024年12月28日凌晨,央视春晚武汉分会场节目短片在取景拍摄,湖北籍演员李现带领百余名群众演员在汉口张自忠路上奔跑。

(本版图片均为湖北日报全媒记者 何宇欣 摄)

春晚武汉分会场总导演张敏:

“武汉人民的气魄深深打动了我”

湖北日报全媒记者 严芳婷

蛇年春晚武汉分会场总导演张敏,去年曾执导过龙年春晚西安分会场。

分会场节目播出前夕,她接受湖北日报全媒记者专访时说:“从节目策划到录制播出,武汉人民爬坡过坎的韧劲和气魄,文化与科技的成就深深打动了我。”

多场景叙事,凸显城市的英雄气概

“接到春晚武汉分会场的任务时,我就在想如何通过短短7分钟,充分展现大江大湖大武汉的英雄气概,以及这座城市的诸多名片,包括生态之城、人文之城、科创之城、美食之城等。”张敏说。

最终,和团队商定“英雄城市,还看今朝”的主题。“看今朝,看的是武汉人民昂扬向上的精神气,看的是武汉人民幸福的生活。我们通过细腻叙事与宏大气势兼具的文艺表达,演绎出武汉人民坚韧不拔的气魄。”

整个节目以明暗两条线索串联。一条是暗线,体现的是英雄气魄。作为红色文化之乡,武汉从古到今,英雄辈出。从古时兵家必争之地,到近代首义之城,再到今朝平民英雄,英雄的形象贯穿始终。另一条是明线,通过文艺表达和影视化叙事,把整个节目串联起来,以朱一龙、李现等湖北籍演员的视角,带领武汉人民共同展现今朝美好生活。

从黄鹤楼延展到江汉路、汉口里、长江游轮,从香气扑鼻的热干面摊位到人声鼎沸的公交车厢,烟火气浓郁,人情味满满。汉口里陕会馆的新派戏曲将京、楚、汉三剧种融汇编创;古琴号上杂技与横渡长江博物馆传统楚乐创意呈现;黄鹤楼上舞蹈演员气势恢宏地展现楚文化中的凤凰图腾……多样态文艺

形式展示出武汉丰厚的文化底蕴和大江大湖的豪爽之气。

“大江大湖大武汉,不是一两个单一场景就能展现出来的,我们用多场景形式表达英雄主题。节目中既有大气磅礴的凤凰舞,象征涅槃重生的武汉,又有走街串巷的市井生活,展现升腾的烟火气。”张敏介绍,同时,节目还借助动画特效,以凤凰展翅寓意英雄城的崛起和腾飞。

多路奔跑,展现武汉人民勇往直前

武汉分会场上,不仅有湖北籍的明星,还有众多大国工匠、道德楷模、先进工作者,以及武汉普通老百姓,展现出浓浓的武汉情。

“节目中,有很多普通人民视角的表达。比如一位卖了十几年热干面的阿姨说:‘不管多难,只要吃碗热干面,什么坎都过得去。’还有一个小朋友听妈妈讲英雄的故事,他说,我长大了,也要成为英雄。”张敏说,“我们用文艺方式来体现武汉人民的心声,表达无论遇到多少坎,都能勇敢走向未来的韧劲。”

节目中,有很多奔跑的画面,从长江大桥等四面八方奔向黄鹤楼。“这种奔跑是体现武汉人民勇往直前的精神和朝气蓬勃的力量,最终黄鹤楼前的汇聚体现武汉人民团结一心、突破困难、涅槃重生的寓意。”

此外,节目中还蕴含了很多武汉人民的情感寄托。零点钟声在江汉关博物馆敲响,各行各业的武汉人为全国人民送上祝福;长街宴上,武汉众多经典美食铺开,邻里间觥筹交错、推杯换盏,共庆团圆。这些场景,展现了武汉人民与全国人民的情感共鸣。

“希望通过春晚的舞台,呼吁全球游客来武汉,看看武汉今朝生活多么幸福,文化科技发展多么璀璨。”张敏说。

揭秘硚口1号片场 杂技演员在13米高空吊威亚

湖北日报全媒记者 刘洁
通讯员 王婷 黄叶青

“去年11月才投用,今年就作为央视春晚武汉分会场节目的摄影棚,十分荣幸,也很激动,我今天一定要守着看节目。”1月28日晚,视界工坊影视公司1号片场技术负责人张子木早早坐在电视机前,等待观看春晚。

1号片场位于武汉市硚口区,是目前武汉市最大的带马道的无影棚,投用不到3个月,已被微短剧拍摄剧组“踏破门槛”。春晚武汉分会场的杂技节目就是在1号片场拍摄的。

“杂技节目对摄影棚要求很高,演员需要吊13米高的威亚,普通摄影棚难以满足,1号片场吊高13.5米,正好可以满足。”张子木说。

摄影棚中最能反映电影工业特征的是马道与灯光,马道是在影棚顶部搭建的纵横交错的走道,与一楼地面相通,可以挂灯、放耳

光、面光、音响等,人也可以在上面穿行。

相较于普通场景拍摄,杂技演员需要的道具更复杂。例如,杂技演员在半空中表演,距离过高,需要超大型鼓风机才能吹动丝带、配饰,显得飘逸。“为挑选最好的鼓风机,我们跑了3条街,一定要把最好的视觉效果呈现给观众,把大武汉的‘英雄气’展现出来。”张子木说。

拍摄期间,整个棚里最多时有近200人。为保障拍摄顺利完成,硚口区消防、应急、城管、质监等十几个部门全力保障,提前一周布置场景、采购道具、增加热水器、协调停车位等。

整整两天一晚,张子木和工作人员全程守在片场,随时准备着,他说:“大家都很投入,让回去都不走。”除夕夜,在电视上看到武汉分会场的节目,张子木难掩激动:“没错,这就是武汉!”