

共赴乙巳蛇年的武汉时刻

# 楚风汉韵耀春晚 英雄之城绽芳华

湖北日报全媒记者 严芳婷

一场诗与乐的交织共鸣，一场古今文化的碰撞交流，一场国潮韵味的文化盛会。

1月28日除夕夜，2025乙巳蛇年总台春晚武汉分会场以昂扬的英雄身姿，在全球华人的瞩目下惊艳亮相。

光谷广场、黄鹤楼、横渡长江博物馆，三大主场舞台光彩夺目、气贯长虹，虎座鸟架鼓击响时代豪迈之音，凤凰图腾涅槃于千年名楼，编钟与古琴穿越时空的雅韵交响……在乙巳如意、生生不息的欢庆声中，于今朝英雄、舍我其谁的恢宏气势里，武汉向世界传递携手共进的真挚祈愿。

## “星河”里，虎座鸟架鼓穿越时空

晚8时许，武汉分会场登场亮相总台春晚，光谷星河广场熠熠闪耀，仿若“宇宙行星发动机”，一场古今对话的琴舞在此飒爽上演。

升腾的烟花中，中国歌剧舞剧院首席打击乐演奏家王佳男傲立鼓阵中央，手中鼓槌高高扬起，以千钧之力击响荆楚文乐器象征——虎座鸟架鼓，阵阵凤鸣拂槛，雄浑厚重的鼓声仿若远古的战歌，穿透时空呼啸而来，将荆楚大地的魅力与豪情播撒向全世界。

鼓下，640余位勇士列队而立，手持发光的琴鼓，身着古朴英挺的少数民族服饰，与鼓声齐舞。转身、半蹲、举鼓，他们身姿矫健、神采飞扬，舞动间彰显刚柔并济的力量，演绎出一场震撼人心的视听盛宴。

“琴舞表演融入了中华武术的动作和架势，整体呈现出磅礴的气势，同时展现出中华男儿朝气蓬勃、昂扬向上的状态。”参演者之一、华中师范大学舞蹈系大二学生李一坤说，“导演在讲解舞蹈内涵时提到，希望能在光谷星河广场这座武汉科技蓬勃发展的象征地标里，演绎出古今文化与科技碰撞之美。”

整场表演，群舞动作整齐划一。“琴鼓是春晚为本场舞蹈特地定做的道具，重量有10余斤，而我们的动作幅度很大，要拿着琴鼓时而跳跃、时而托举，长时间的排练中肌肉都有拉伤的酸痛，但大家仍克服困难，拿出最好的表现。”李一坤说，“连续一个月，每天排练5至8个小时，每个动作都成了肌肉记忆。”

## 蛇山上，240人化身凤凰振翅翱翔

蛇山上蛇山。黄鹤楼坐落在武汉市武昌蛇山之巅，被誉为“天下江山第一楼”。

春晚主舞台之一的黄鹤楼，用高科技光影技术让这座千年名楼炫起来，飞檐斗拱间，光影交织，变幻无穷。

节目渐进高潮，黄鹤楼上，鼓阵齐鸣，凤凰图腾涅槃重生，见证武昌千年古城在新时代浪潮下的时尚蜕变。整个舞台像层叠的蛋糕塔，约有6米高，演员们一层层围绕着中心主演舞动。

舞台上，女演员们身着五彩斑斓的长裙舞衣，容颜扮相神似凤凰，令人眼前一亮。“我们要演出凤凰‘强者’的形象，所以跳的动作不能一直是处于柔和的状态，会有很多‘往上拔’的肢体表现。”武汉歌舞剧院演员陈倩说。

“我们这段凤凰舞是想表现武汉英雄之城涅槃重生的精神，所以整个舞台、舞蹈设计追求大视觉的震撼效果。240余人形成一只硕大的凤凰，主演中国东方演艺集团演员孟庆旸在高空领舞，其他的群舞演员围绕着她，从开始像凤凰的羽毛一样缓缓舒展，如同多米诺骨牌，最后高潮时向中心汇聚成合力，与动画特效结合，展现一只巨大的凤凰振翅翱翔、穿越天际的力量，借此彰显出今朝英雄城的蓬勃之力，展现荆楚大地儿女的豪情壮志。”春晚武汉分会场舞蹈总监蔡薇蔓介绍。

## 长江畔，1200件编钟首次合鸣

紧邻长江的横渡长江博物馆，与游船联动，在春晚舞台上奏响《楚乐》，传颂伯牙子期“高山流水觅知音”的佳话，展现源远流长的荆楚文化。

舞台上，古琴、古筝、编钟层层递进，交融合奏，随着衣袂飘飘的执羽舞，一场跨越时空的音乐盛宴将听众带入如梦如幻的楚国宫宴中。

舞台中央，武汉音乐学院教师、武汉非遗古琴艺术项目代表性传承人丁霓裳弹奏着古琴，与周边百余名古筝演员合鸣，音律悠扬婉转、娓娓动听。“楚地古琴有着悠久的历史，汉阳又是‘知音故里’、伯牙子期遇知音之处。我们想通过古琴合奏，来表现这段佳话。”蔡薇蔓说。

舞台二层，一组组造型精美的编钟排列，钟体上铸刻着繁复而神秘的纹饰，仿佛在诉说着千年前楚地的历史与传奇。80余位编钟乐师敲着编钟，发出高低各异的音调，或激昂澎湃，或悠扬舒缓。这次春晚共搭设38套、1200件编钟，也是首次在舞台上采用如此大规模的编钟演绎形式，集中展现湖北楚文化和编钟礼乐文化的精粹。

随着大气磅礴的楚乐合奏，舞台顶层的350余名舞者执羽而舞。执羽舞是中国古代舞蹈中的一种，源自周朝时期，主要用于教育贵族子弟，同时也是皇家祭祀或接待他朝使节的重要舞蹈。执羽舞演员手中的翎子，以及古筝演员头饰等，都是取样于博物馆中的荆楚文化符号。

不远处，长江游轮古琴号与横渡长江博物馆遥相呼应。“古琴号上，我们更多是展现春节团圆的画面。随着缓缓升起的氦气球，杂技演员接过武汉籍演员朱一龙手中的‘月光球’，将象征着万家灯火、万家团圆的月亮举至高空。此时，甲板上，朱一龙携手小演员杨恩又，与所有人共同演绎家庭团圆的和美之意。”蔡薇蔓说。



1月8日凌晨，在黄鹤楼主舞台，央视春节联欢晚会武汉分会场节目短片凤凰舞正在紧张录制。



1月9日凌晨，央视春节联欢晚会武汉分会场节目短片在光谷广场录制。数百名鼓手围绕巨型虎座鸟架鼓摆出不断变化的鼓阵。

## 武汉平民英雄唱主角

湖北日报全媒记者 马文俊

江花璀璨，灯火可亲。1月28日，2025央视蛇年春晚武汉分会场，数十位“平民英雄”登上舞台中央，代表近1400万江城居民，向全国人民送去最真挚的新春祝福。

他们中，有的悉心守护文化之根，有的在政法一线守望正义，有的在三尺讲台教书育人……一张张普通但真切、鲜活而昂扬的面孔，无不生动地展现这座“英雄之城”对新年的蓬勃热望。

晚会直播中，吉庆街烟火十足，老字号汪玉霞门前，手艺纯熟的李宁杰自如地翻动油锅里的京果坯。“虽然只是镜头的背景，但能够将具有武汉特色的糕点展现给全国人民，我很开心。”他说。

“诗歌对答的环节，我们反复排练了30多遍，只为完美体现武汉‘敢为人先，追求卓越’的城市精神。”武汉市汉阳区人民检察院第二检察部主任高尚说，尽管深夜排练时，江风寒冷，气温低至零下5摄氏度，但在紧凑的排练中，身着工作服的他常因过于激动而出汗。

工作14年，高尚先后获得全国十佳公诉人、

中央政法委“平安之星”等荣誉称号，2023年12月，他还被最高人民检察院记个人一等功。“感谢春晚选择了我，在现场，我才真正读懂这座城市。”

武汉市解放中学副校长、思政课教师吴又存，是全国模范教师、国家级教学名师。听说要代表武汉在全国人民面前露脸，见惯了大场面的他既兴奋又紧张。赴黄鹤楼录制前，他特意佩戴了获得的7枚国家级、省级奖章，“要给家乡父老长脸！”

“那是我人生中的高光时刻，回想起来就热血沸腾！”吴又存说，他被安排在黄鹤楼5楼，“当时，楼下鼓点铿锵、灯光耀眼，楼上，两江四岸的繁华尽收眼底。一桥飞架南北，天堑变通途”，从喉咙中喊出的那一刹那，我仿佛与这座城市融为一体，那种感觉终生难忘。”

“诗词是感天动地的情怀，诗词的灵魂就是一种精神力量、人生价值和生活态度。”他说，新的一年，他将继续引导学生们透过诗词歌赋之美，传承和弘扬社会主义核心价值观。

随着零点的钟声响起，这些“平民英雄”又带着新的希望，奔向新的一年。以梦为马，星光不负赶路人。

(本版图片均为湖北日报全媒记者 何宇欣 摄)

## 三次对诗的背后 的“英雄”告白

湖北日报全媒记者 严芳婷

蛇年春晚武汉分会场，一幕幕千人鼓阵对诗的场景，震撼人心。

黄鹤楼下，鼓阵齐鸣，鼓手齐问：“何谓英雄？”

黄鹤楼上，层层亮起，武汉市各级劳模、先进工作者勋章加身，神采奕奕，以诗文名句深情回答。

第一句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，出自屈原的《离骚》。

画面切入光谷未来城“马蹄莲”广场，华为、中软国际等众多科技工作者仰天齐颂，诉说奔向科技创新星辰大海的矢志不渝。

“在追求科技自立自强的道路上，我们爬坡过坎、坚毅前行，实现从‘跟跑’到‘并跑’乃至‘领跑’的跨越。”中软国际工作者盛先军说，在武汉光谷工作十余年，见证“马蹄莲”拔地而起，新兴产业聚链成群，我希望跟随武汉科技发展的东风，乘势而上，实现自我价值的飞跃。”

第二句：“江山留胜迹，我辈复登临”，出自孟浩然的《与诸子登岘山》。

画面切入武汉大学，熟悉的老行政楼前，李德仁院士夫妇携武大莘莘学子齐齐对诗，体现科技文化的接力传承。

中国科学院院士、中国工程院院士、武汉大学博士生导师李德仁教授，是享誉国际的测绘遥感学家，致力于提升我国遥感对地观测水平，创立了高精度高分辨率对地观测体系，推动我国从遥感大国迈向遥感强国。

“这句诗体现了文化的传承，我们在不断地学习、探索中，一次次站上时代的高地。”武汉大学测绘遥感信息工程国家重点实验室研一学生晏翔飞对诗时感慨，“作为武汉学子，我要奋发图强，站在新时代的潮头，以无畏的勇气去攀登更高的科技高峰。”

第三句：“风樯动，龟蛇静，起宏图，一桥飞架南北，天堑变通途”，出自毛泽东的《水调歌头·游泳》。

1956年毛泽东巡视南方，5月底从长沙来到武汉，6月初先后三次畅游长江，两次从正在建设中的武汉长江大桥和奔腾的长江，毛泽东挥笔写下《水调歌头·游泳》。

如今，武汉已成为世界“桥梁之都”，四通八达的桥梁连接起湖北乃至中国的交通和物流网络。长江武汉段成为湖北造桥团队自主创新实验场，从这里出发，他们在30多个国家设计建造了近200座大桥，全球大跨度桥梁一半以上是“湖北造”。

问黄鹤已成千古，唱大江更上一层。三次对诗的背后，是英雄的城市、英雄的人民向世界的深情告白。