



中国最早的黄金货币

楚国爱金

# 藏在高校里的正宗「老钱」

湖北日报全媒体记者 田儂 通讯员 陶雪

佛穿越时光,走进一部钱币史,也是金融、文化、科技与民俗的交融史,铭刻着历史风云变迁。

时期的中国钱币,主要金融工具以及部分外国货币,贯穿了朝代更迭与币制演变。观察这些钱币,仿

湖北日报全媒体记者走进湖北经济学院钱币陈列馆,邂逅两千余件珍贵「老钱」。陈列馆以十五个专题,展陈各历史

远古的天然海贝,春秋战国时期的蚁鼻钱、布币、刀币、圆钱,秦统一后的圆形方孔钱,近代机制币与纸钞……十二月十八日,



湖北经济学院钱币陈列馆迎来中小学生学习参观。



光绪三十年  
湖北省造大清银币



库平一两

光绪三十年(公元1904年)湖北省造大清银币库平一两,作为清代末期钱币的杰出代表,其历史价值和内涵极为丰富。

展厅内,两枚“湖北双龙一两”银币意义非凡。银币上,双龙环绕,龙身蜿蜒,龙鳞清晰,工艺精湛。双龙背面,铸有汉、满文“大清银币”字样,字体端庄大气。

“二龙戏珠”的图案,代表慈禧与光绪共同执掌大清江山,晚清权力平衡与交替在这方寸之间有所映射。”覃伟介绍,戊戌变法之前,慈禧太后和光绪皇帝就币制问题产生了著名的“圆两之争”,慈禧太后主张以中国传统的两为货币单位,光绪皇帝主张和国际接轨,以七钱二分标准,以圆为货币单位。时任湖广总督的张之洞是太后派,光绪三十年他在湖北发行以两为货币单位的“湖北双龙一两”。

“湖北双龙一两”由于不受商民欢迎,又和国际脱轨,流通起来日渐困难。再加上后期大部分被回收熔铸,因此存世量极少。一枚小小的银币,表面上反映的是货币计量之争,内在则应视作中枢权力之争,晚清复杂的政治斗争就此具象化。

湖北经济学院钱币陈列馆向社会敞开大门,展示历史风云里钱币的传奇魅力。土地革命、抗日战争与解放战争时期的货币,见证着中国近现代革命历程中的金融印记。完整的二十层大泉五十叠加范、唐开元通宝翻砂范等铸钱模范,民国银锭、民国汉钞、广西银毫等珍贵展品,彰显着钱币文化的深厚底蕴与精湛工艺。

“从最初的以物换物,到使用各式各样的货币,钱币的产生和流通贯穿文明发展,促进了中国古代各地经济的繁荣交流。”覃伟说,钱币与我们的日常生活息息相关,与经济生活密不可分,希望通过展示钱币的发展,让大家了解中国货币的发展历程,洞察灿烂中华文明中的经济智慧。

## 一枚「双龙」银币,牵出晚清帝后之争

影视剧中的“一贯钱”长啥样?在如今有多少购买力?展馆的古钱币体验区,展示了宋钱串成的“一贯钱”、宋钱编制的鼎和钱帘。

覃伟介绍,“一贯钱”由1000枚1文的铜钱串成,在北宋前期约等于白银一两。据河南大学历史学文化学院教授程民生所著的《宋代物价研究》,一般情况下,对北宋前期的穷人而言,一贯钱大约是过节时的一桌酒席钱。

由于宋代经济繁荣,宋钱存世量大,在陈列馆里,观众可以与“一贯钱”亲密接触。记者在工作人员协助下掂量了“一贯钱”的分量,1000枚铜钱沉甸甸地压在手上,大约有八斤重。不禁想起成语“腰缠万贯”常被形容富有,如果真的万贯缠在腰上,那这个人必定要负重折腰了。

“宋代钱币种类丰富,就连皇帝也参与钱币的书写设计,这意味着中国钱币发展到了一个新高峰。”覃伟介绍,“皇帝写钱文”是宋代开创新的独特现象,由皇帝书写设计的钱币也叫“御书钱”。宋徽宗赵佶以其特有的瘦金体,书写了御书钱“崇宁通宝”,瘦金体瘦而有力,锋芒毕露,铸造技术精湛,堪称钱币中的艺术品。

## 「一贯钱」有点沉

崇宁通宝上的钱文是瘦金体,由宋徽宗赵佶御笔亲书



面值最大的古币

一刀平五千



崇宁通宝



民国时期铸造银锭

## 楚国爱金,宫廷赏钱的鼻祖

“这颗指甲盖大小的金子,就是我国最早的黄金货币:爱金。”钱币陈列馆专家工作室覃伟介绍,“爱”通“援”,有援助之意,爱金上有“郢爱”“陈爱”等印记,也叫“印子金”,“郢”“陈”是楚国重要城邑。爱金主要用于赏赐楚国贵族、功臣和宠臣,是宫廷赏钱的鼻祖,常铸为金饼或金板,有龟背、长方、方形等形状。

“铸为金板的爱金,就像一板一板的巧克力一样。使用时用工具凿成小块,就成了我们面前这样的方形小金块。”覃伟补充说,一个金板重约250克,含金量一般在90%以上,体现楚国高超的冶炼技术。爱金在今湖北、安徽、陕西、河南、江苏、山东等地均有发现,流通范围广泛,彰显楚国强大经济影响力与广泛的贸易往来,是经济繁荣、实力雄厚的象征,也是研究楚国冶金、文化、经济制度的珍贵实物。

## 美人赠我金错刀,「一刀」值几个钱

“美人赠我金错刀,何以报之琼瑶。”东汉张衡《四愁诗》中,美人赠予的“金错刀”是佩刀吗?覃伟说,这句诗中的“刀”是西汉末年王莽新朝独特的货币一刀平五千钱。

展馆中陈列的一刀平五千钱也叫“金错刀”,既不像天圆地方的铜钱,也不像铲子形状的布币,其形制别具一格。整体像一把钥匙,环柄为方孔圆钱,“一刀”二字错金镶嵌,黄金卧于凹槽,历经千年,金光与青铜相衬,流畅生动,彰显当时工艺高超。

“它是面值最大的古币,‘一刀平五千’意思是,一把这样的‘钥匙刀’值5000个铜钱。”覃伟介绍,王莽别出心裁地铸造虚价大钱,对人民财富进行公开掠夺,以致民不聊生,社会经济陷入混乱,致使“金错刀”在产生时就陷入被废止的危境。

“金错刀”在西汉居摄二年(公元7年)第一次币制改革时铸造,在公元9年第二次币制改革时被废除,使用期仅有两年。“存在时间短,存量少,这就是‘金错刀’珍贵的原因。”覃伟说。



小布一百

王莽新朝铸造的货币  
西汉末年