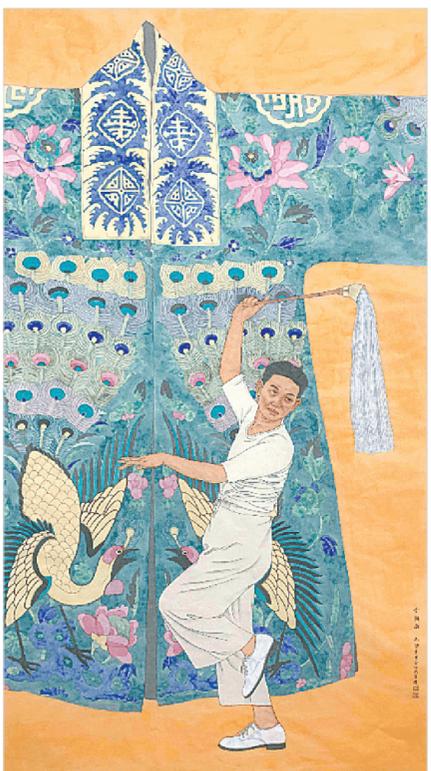




《天女散花图》(中国画) 梅兰芳作



《乡村有戏》(中国画) 何波作



《今朝是》(中国画) 李勇 朱荣作



《龙凤呈祥》(油画) 刘俊彪作

# 丹青流韵，再现大师之美

## ——走进梅兰芳主题当代美术创作作品巡展

再现一代大师精神风范

湖北日报全媒体记者 农新瑜 通讯员 汤晔

梅艺流芳，梅姿万象，梅韵琳琅……一幅幅笔墨潇洒、色彩纷呈的名家书画，一件件珍贵的文献资料和图片，在展厅里琳琅呈现，带领观众在翰墨飘香中，走进艺术大师梅兰芳先生辉煌多彩的艺术世界。

自12月3日在湖北省美术馆美术馆开展以来，国家艺术基金2024年度传播交流推广项目、“梅兰芳主题当代美术创作作品巡展”(武汉站)吸引了大量公众前往参观。

该展览由梅兰芳纪念馆主办，中国艺术研究院、国家京剧院支持，湖北省文化活动策划中心承办、湖北省美术馆协办。将持续对公众开放至12月17日。

作为二十世纪中国杰出的戏曲表演艺术大师，梅兰芳以雍容华贵、中正平和的精神气质征服并享誉世界，被誉为“美的创造者”。

今年是梅兰芳先生诞辰130周年，“梅兰芳主题当代美术创作作品巡展”是全国开展的系列纪念活动之一，展览以鲜为人知的大众所知的梅兰芳先生对中国传统绘画艺术的研究、转化与造诣为引，串联起从民国时期到当代的美术、戏曲名家，以及文化学者、青年创作者对梅兰芳形象与精神的美术再现。

走进展厅，该展览结合相关文献图片，从不为观众熟知的角度，以“梅艺流芳”“梅姿万象”“梅韵琳琅”三个单元，展示了梅兰芳高超的绘画造诣，回顾了他潜心钻研书画、师法前辈时贤、建构梅派舞台美学的探索历程；重现了他抗战期间蓄须明志、丹青寄情、誓存身的民族气节，生动呈现梅兰芳的艺术世界和精神风范。

展品中，除了当代75位美术家围绕梅兰芳先生艺术及精神为主题创作的93件(套)作品，还有梅兰芳纪念馆馆藏的梅兰芳本人画作真迹，以及其同时代黄宾虹、齐白石、徐悲鸿等艺术大家创作的10幅书画。

钱流创作的巨幅油画《梅兰芳像》高达2.5米，宽达1.5米，画中背景沧桑深邃，梅兰芳先生潇洒雍容，目光炯炯；韩学中的国画《游园惊梦》，记录了梅兰芳父子同台演出的美好时刻，扮演杜丽娘的梅兰芳和饰演春香的梅葆玖，被刻画得生动自然，栩栩如生；李文培的国画《贵妃醉酒》，将舞台上梅兰芳光彩照人的一瞬间定格；王云亮创作的大型国画作品《梅兰芳兰花指》别出心裁，聚焦梅兰芳的经典表演手型予以艺术呈现，一指一尖总关情，数十种优美而讲究的手形荟萃尺幅之上，蔚为大观……

“这么多展品，精彩呈现了梅兰芳先生的生活形象及舞台形象，真是一场别开生面、美不胜收的视觉盛宴。”观众刘先生道。

湖北省文化活动策划中心介绍，武汉是该展全国巡展最后一站。湖北是梅兰芳的艺术生涯中的一个重要的“码头”，这里有他演出的足迹，有他创排剧目的灵感，有崇拜他的学生，更有他牵挂的观众。为了更好地展现梅兰芳精神及其艺术，湖北方面特别增加了“纪念梅兰芳先生诞辰130周年湖北武汉书画贺展作品”版块，增加了展览的丰富性。

真迹背后深藏人文素养

展览现场，梅兰芳先生所作的一幅《天女散花图》，引来观众争相拍照留念。画中，天女长裙飘逸，动作优雅，点点繁花从她举起的篮中飘落。画作下方落款：乙酉二月梅兰芳。“没想到梅兰芳先生的书画造诣如此之高！”不少观众连连惊叹。

除了《天女散花图》，此次展出的《墨梅图》《观音像》《雏鸡紫藤图》等梅兰芳画作，同样笔触细腻、色彩丰富，柔美秀丽、清新脱俗的绘画风格与他平和含蓄的舞台表演风格形成呼应。

梅兰芳纪念馆馆长李立中表示，梅兰芳之所以成为一代戏曲表演艺术大师，也是因为受到了绘画等中华优秀传统文化的深厚滋养。

早年，梅兰芳就曾拜王梦白、齐白石、汤定之等名师学画，吴昌硕、陈师曾、金拱北、姚茫父、汪蔼士、陈半丁等画坛名家皆指导过他。随着演技日益精进，他积极地将自己从绘画中获得的审美感悟创造性地运用于戏曲舞台创作，编演了大量开创美学新风尚的新剧目，创造了众多深入人心的新形象。

中国艺术研究院国画院一级美术师曹建华认为，“戏画互融”是梅兰芳绘画风格的重要特点。他在学习绘画过程中展现出博采众长的求知精神，其绘画追求形式美，在构图上借鉴了戏曲舞台的布局方式，使画面具有一种平衡和节奏感，他的绘画线条流畅自然，体现出一种韵律美，这或许与他对戏曲动作中线条感的理解有关。

“梅兰芳先生认为绘画与戏曲声息相通，他通过绘画——主要是文人画体味中国古典美学精神，提升自己的表演艺术水准。高雅的文人画培养、提升了梅兰芳尚雅的艺术情趣，也与其‘雅正’的表演艺术构成了一种共生共荣、互相促进的关系。”戏曲理论家、武汉大学艺术学院教授郑寅表示。

主办方表示，梅兰芳先生的艺术成就在中国艺术史上留下了浓墨重彩的一笔，也是中华文化宝库中的瑰宝。

本次展览必将进一步激发公众对传统文化的热情，激发艺术工作者“为时代画像、为人民抒怀”的精神。

《梅兰芳像》(雕塑) 李继飞作



《雏鸡紫藤图》(中国画) 梅兰芳作



《梅兰芳像》(雕塑) 李继飞作