湖北日报
2024.12.2 星期一
主编:方琳 版式:胡苹 E-mail:laopaish@126.com

『嘉卉芬芳，坛下成蹊，德重一方人共仰；莹辉璀璨，域中立说，才高八斗誉长存。』

11月30日，南开大学讲席教授、中华诗教与古典文化研究所所长、中央文史研究馆资深馆员、教育家、诗人、中国古典文学研究专家叶嘉莹先生的遗体告别仪式在天津举行。

11月24日，叶嘉莹先生逝世，享年100岁。连日来，海内外各界人士纷纷撰文写诗，怀念这位当代诗词大家、备受广大读者和诗词爱好者喜爱的传统文化传播者。

她一生都在坚持中国诗词的创作、研究和教育，她将古典诗词的美好留在现代。

送别诗词大家叶嘉莹

人生不可以不读诗

湖北日报全媒记者 农新瑜 陈熹

2017年7月23日，叶嘉莹在南开大学迎来93岁寿辰。（新华社发）

诗词普及始于儿童，楚天都市报连续多年举办诗词朗诵大赛，已成品牌。图为2013年9月比赛现场。（楚田 摄）

传奇一生只为诗

叶嘉莹的诗词人生开启于年幼时。

1924年，她出生于北京一座四合院，11岁时，跟着伯父叶廷义学作诗。在这祖屋里，她度过了快乐的童年，敏锐地捕捉世界的诗意。她曾在一年秋天写下一首七绝小诗：记得年时花满庭，枝梢时见度流萤。而今花落萤飞尽，忍向西风独自青。

1941年，叶嘉莹考入辅仁大学国文系后，遇见了影响自己一生的老师顾随，深入地学习和传承古典诗词文化。

1948年，叶嘉莹随丈夫到台湾，开始了“转蓬辞故土，离乱断乡根”的生活。后来她迁居加拿大温哥华，受聘于不列颠哥伦比亚大学担任终身教授。哈佛、耶鲁等上百所高校都留下过她讲课的身影。

1979年，叶嘉莹终于实现了回国教书的愿望，到南开讲学。此后，她每年利用假期回国授课，应邀到国内几十所大学巡回讲学，举行古典诗词专题讲演数百场。

2015年，叶嘉莹回国定居，南开大学为她兴建了一座集教学、科研、办公、生活于一体的小楼，取名“迦陵学舍”，她在这里继续从事诗词研究与教学，直至90多岁，还在坚持上课。她先后捐献了3568万元，设立了“叶氏驼庵奖学金”“永言学术基金”“迦陵基金”，以推动中国古典文学的研究与传承发展事业，这几乎是她全部的个人财产。

在长达一个世纪的生命旅程中，叶嘉莹书写着、守护着、传递着中华民族的璀璨瑰宝。

诗词，也支撑着她度过了人生中那些极为痛苦的时刻。叶嘉莹一生命途多舛，17岁时丧母，52岁时丧女，几经人伦之痛。回忆女儿遭遇车祸时，她曾觉“晴天霹雳”“上天要惩罚我”。她在悲怆中，写下《哭母诗八首》《哭女诗十首》。然而，晚年讲述这些死亡时，叶嘉莹显得异常平静。

“诗词的研读并不是我追求的目标，而是支持我走过忧患的一种力量。”87岁那年，叶嘉莹在一本书的结语中写道。

叶嘉莹用生命诠释着她对诗词的挚爱，她多次表示，“生命的感发”是她研究古典诗词的核心，也是她“终身热爱诗词，虽至老而此心不改的重要原因”。

“几千年过来，整个大环境都变了，我们不太可能真正找到唐宋时自然风景的样子。我们用什么方式可以找到这个时代所谓的唐和宋？透过这些片段以及自然景色四季的变化，我们多多少少可以复习那个时候的状态。”叶嘉莹晚年拍摄了一部纪录片《掬水月在手》，导演陈传兴这样解读古典诗词的意义。

『诗教』逐渐回归

无数人因为叶嘉莹，走入古典诗词的世界。

作家白先勇称“叶先生是引导我进入中国诗词殿堂的人”。“叶嘉莹让古典诗词重回现代人的生活，深深影响了几代人。”许多网友这样留言。

近年来，随着传统文化的复兴，古诗词在新的传播环境中焕发新生，不断掀起热潮。湖北省中华诗词学会会长、华中师范大学教授段维认为，叶嘉莹先生的孜孜努力，以及近年来大量诗词类节目的热播、诗词类图书的出版，有力促进了中华传统“诗教”的回归，令人欣喜。

叶嘉莹先生本身兼具诗人、学者、教师三重身份，她曾自述“我首先是一个老师，其次才是学者，最后才是诗人”，她自谦道：“在创作的道路上，我没有能够成为一个很好的诗人，在研究的道路上，我也没有能够成为一个很好的学者，那是因为我在这两条道路上，都没有做出全身心的投入。但是在教学的道路上，虽然我也未必是一个很好的教师，但我却确确实实为教学工作，投入了我大部分的时间和生命。”

而叶嘉莹先生最重视的，是启蒙教育。她认为诗歌教育应从孩提时代开始，坚信其可以让孩子一生受益。如孔子所说，学诗不但可以识别名物、丰富见闻，让孩子在初识自然名物时天然具有诗性的眼光，而且可以拓展、加深人际关系，潜移默化地培养高贵的道德情操，让孩子成长为一个自足的个体。

叶嘉莹先生逝世，再次引发人们对“诗教”的重新审视和思考。

中国是一个诗歌大国，诗的传统源远流长。早在两千多年前，孔子在《论语》中就说过“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”，“兴于《诗》，立于礼，成于乐”，“不学《诗》，无以言”。诗歌，通过潜移默化的作用，对人的心灵进行陶冶，使心灵得以净化，得以丰润和提升。

对很多中国人来说，吟诗甚至要早于识字。“中国传统一直有诗教之说，认为诗可以正得失、动天地、感鬼神，可见其作用之大。”武汉大学文学院教授樊星说。

段维表示，中国传统“诗教”意义重大，古人说“腹有诗书气自华”，这就是饱受诗词浸染的结果。更为重要的一点是可以用诗为自己的人生赋能——从杜甫诗中学会家国情怀，从苏东坡诗词中学会豁达开朗，从文天祥诗词中学会坚强不屈……“叶嘉莹先生身世坎坷，半生漂泊，她说过，如果没有诗词的支撑，不可能活下来，更不可能活得如此美好。”

近年来，越来越多的人在积极参与叶嘉莹先生发起推行的“诗教润乡土”活动，助力诗词文化在乡村孩子中传播。中国儿童文学研究会诗歌委员会执行主任王宜振认为，开展诗教有利于呵护儿童童年的梦想，有利于开发儿童的想象力和创造力，有必要大力开展诗歌教育，让诗歌进入广大中小学生的精神世界。

诗词图书热在当下

《给孩子的古诗词》《唐宋词十七讲》《叶嘉莹论苏轼词》《叶嘉莹说杜甫诗》……连日来，叶嘉莹先生的相关著作和书籍被摆上了各大书店的醒目位置。

“叶嘉莹先生逝世显然引发了一轮新的诗词图书热，但实际上，大众对于诗词的喜爱和重视从未断过，今天的诗词热，其实也是近年来国家重视传统文化、读书氛围日积月累的结果。”诗词研究者、湖北省作协会员、畅销书《唐诗江湖》作者张文龙表示。

张文龙认为，叶嘉莹先生等诗词大家的影响和引领，以及《中国诗词大会》《经典咏流传》等电视综艺节目的热播，各网络平台上知识付费课程的推广，还有互联网新媒体上盛行的诗词潮流，都对古诗词在广大受众间的传播起到了非常重要的作用。

近年来，不少出版社推出的诗词普及、鉴赏类图书备受读者青睐。2017年以来，中华书局推出的由央视栏目组、“诗词中国”组委会编写的《中国诗词大会》同名图书，一直热销不衰。去年，著名学者马未都的《马未都讲宋词》在北京的新书发布会上，仅仅上线直播10分钟即热销1.2万册，刷新诗歌类图书首发销量纪录；青岛出版集团推出的《混知漫画小学必背诗词》，上线短短2个小时就销售了1万余套。

不少知名作家也投身古诗词鉴赏领域，写出了大量的诗词类畅销书。蒙曼的《四时之诗》，郦波的《情诗简史》，康震的《康震讲诗词经典》，邵毅平的《诗骚百句》，陈尚君的《唐诗求是》等，均属于学者普及型图书，既保证专业性，又兼顾了趣味性；《六神磊磊读唐诗》《唐诗的碎片》《唐朝诗人的乐游人生》等，则是运用生动有趣的语言，以现代视角“趣读”诗词的可读作品；而著名作家张炜的《唐代五诗人》、李修文的《诗来见我》、张执浩的《不如读诗》《传告后代人》等，是作家深入研读古典诗人、诗史，走进中国古代诗人生命状态的深度之作。

当然，面对日益火爆的诗词类图书，业内人士也提醒，读者在选购时需要留心和甄别。“因为诗词普及的门槛比较低，谁都可以做。有不少普及读物文字错漏百出，采用的故事也都是道听途说，甚至杜撰而来。”张文龙提醒，读者应尽量选择学者编写的图书，他们的材料、解读都较为严谨扎实，采用的故事也都有正史作为依据。

让更多现代人爱上古诗词

“诗词世界”，是一个拥有200多万粉丝的头部诗词公众号。近日，该平台发布的怀念叶嘉莹的系列文章，引来大量阅读和网友留言。

“为什么这么多人怀念叶先生？我想除了与她在诗词研究、创作、教学方面的卓著贡献外，还与她将一生心血财富都奉献给了诗词有关。她的一生启示我们，诗词是真的可以融入我们的心灵和生活，融入我们的血肉，与我们互相成就的。”“诗词世界”总编、作家魏无忌说。

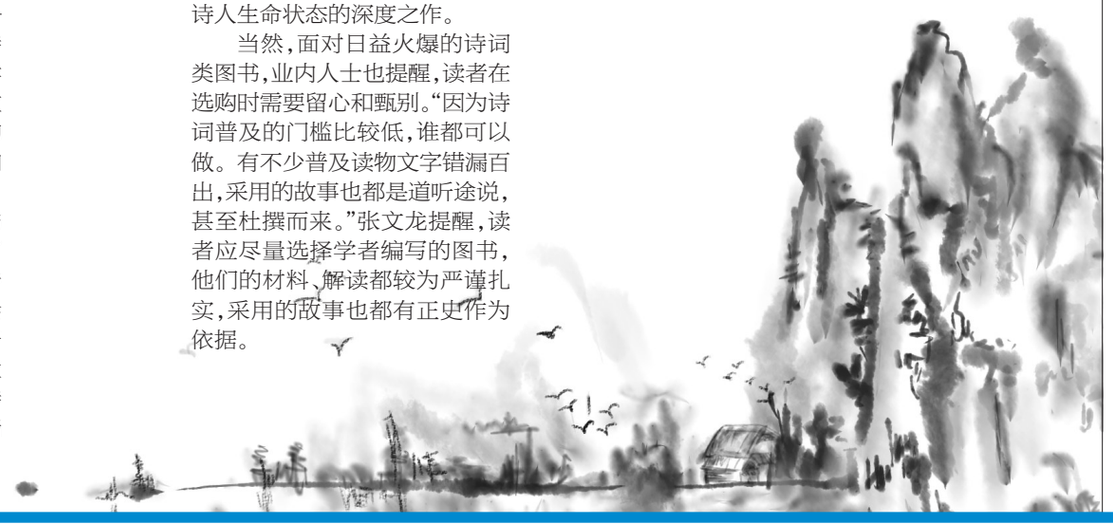
“把不懂诗的人接到诗里来”。叶嘉莹先生一生的执着努力，让越来越多的现代人、年轻人爱上了古诗词。

“我们希望更多的现代人爱上古诗词。”魏无忌说。

段维教授则表示，传统诗词的形式是“旧的”，但这不妨碍用这种旧的形式来反映当代人的崭新生活。不仅是我们当下生活中的山水田园可以进入诗词，就是物理化学、工业制造、科技创新等方面同样可以进入诗词。比如数学家丘成桐先生就写了大量的数学专业诗词，他曾写过一首词《清平乐》：“方程数字，都说平生意。物象星河留人醉，黑洞思量无寐。依约往事难留，恰如代序春秋。豪杰不知何去，大江依旧东流。”妙趣十足，十分耐人寻味。

诗词研究者、湖北省作协会员甘绍群则表示，古诗词的语言与内涵，与现代生活有一定的距离，需要通过一定的转化才能让现代人更好理解，“近年来很多电视节目通过画中有诗、演唱古诗词、场景再现等方式，带领人们穿越到古代场景中，以虚拟方式与古人进行对话。这样的融入就特别好。”

“在传统节日如春节、中秋等，用古诗词来庆祝和寄托情感，往往胜过物质的东西。在游览名胜古迹时，结合当地历史文化吟诵相关古诗词，可以深化我们的情绪价值……”段维表示，让传统的古诗词融入现代人的生活，不仅是一种对传统文化的传承，还能为人们的日常生活增添诗意与文采。他建议，中小学生们在学校学习之余，可以多多参加古诗词朗诵、诗词创作比赛等活动，培养对古典文学的兴趣；成人也可以通过参加诗词鉴赏课程、线上诗词社群等方式，持续提升自己的诗词素养。



古典诗词荐读书单

《唐诗小札》

这是著名古典文学专家、诗人刘逸生编写的一部具有开创意义的唐诗入门读物。全书精选唐诗108首，选诗眼光独到，解诗深入浅出，文笔优美，具有丰富的知识性、趣味性，尽显唐诗的精微，读来余味无穷。该书于1961年出版，面世即风靡大江南北，数十年来多次再版，长盛不衰，影响了几代人对中国古典诗歌的认知。

《唐宋词选择》

古典文学研究家、诗人俞平伯先生的《唐宋词选择》，共选录唐宋词二百五十一首，分三卷，详加注释，将词中真义尽数挖掘，兼及作者情况与时代的背景，使读者对词的了解更深一层，对词的品评更进一步。

《唐宋名家词选》

词学大师龙榆生长期研治唐宋词的结晶，是其词学著作中的代表作之一，被公认为研读唐宋词的书目。

《人间词话》

王国维的代表作，以传统词话的形式，融合西方哲学、文学和美学思想，对中国传统文学进行了精彩而独到的点评。

《中国古典诗词感发》

顾随学术研究与学术普及的巅峰之作，感悟中国诗词的大境界，阐发中国古代传统的大智慧。

《古诗源》

清代沈德潜所编的一部唐以前的诗歌选集，收录了先秦至隋各个时代的诗歌。

《唐诗三百首》

清代蘅塘退士孙洙编选的唐诗选集，选诗三百一十首，基本上按五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句、乐府等诗体编排，所选多为描写生活琐事、个人情怀之作，反映了唐代社会生活风貌，其中有不少是唐诗中的名篇。原书有注释，专注典故；还有评点，指点作法，说明作意，品评工拙。该书原本是为童蒙学习诗歌而编的家塾课本，但因编者汲取了《千家诗》易于成诵的优点，此书问世不久就“风行海内，几至家置一编”，被视为唐诗入门读物的首选，一直影响至今。

《唐诗鉴赏辞典》

上海辞书出版社于1983年首创文学鉴赏工具书形式，一经推出后广受读者好评，成为经典品牌。该书共收录唐代196位诗人的诗作1105篇，对每一首诗附有一篇赏析文章，另外还附有有关唐诗字画作品、附录有诗人小传、诗人年表等资料。

《宋词鉴赏辞典》

全书共收录宋词名篇1200余篇，各种艺术风格流派词作兼收并蓄，较全面地展现了宋词豪迈风流、雅俗共赏的艺术风姿，以期为广大古典文学爱好者领略美好的宋代文学提供帮助。

《叶嘉莹说诗词之美》

本书是叶嘉莹人生经历和诗词讲评的精华版本，开篇从她九十岁时回忆人生重要节点讲起，到她的诗词理想，带读者感受诗词的精神力量。

《诗经译注》

该书将诗三百零五篇完整地介绍给读者，除原诗外，每首诗包括题解、注释和译文三部分。注释浅显易懂，生疏字词皆有注音，并以华美的笔致将原文准确流畅地翻译为新诗，逐句对译，便于比照原文。此书是著名学者程俊英教授发挥多年治诗经所得，博采古今诸《诗经》注家之长，于85岁高龄之际出版。

《美学散步》

由中国现代美学的先行者和开拓者宗白华创作，是中国现代美学的重要著作之一。其中“诗论”部分探讨了诗歌的艺术特点和审美价值。

《戴老师魔性诗词课》

华中师范大学教授戴建业的作品，将唐诗课的内容进行了系统整理，并增加了新的内容和知识点，包含对唐代经典诗词的赏析以及对李白、杜甫等诗人的讲解。

《诗来见我》

作家李修文以自己的风格与角度解读中国古诗词，以自身的真性情体味古人心意。书中聚焦杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等人的世界，写他们人在江湖的无奈与感叹，写他们犹在笼中的挣扎与艰辛。同时，让古代诗人与当代生活交错，描写了一个又一个实实在在的普通人。

本报电话 订报热线 (027)965888 广告咨询 88567849 编委办 88567046 融媒体中心 88569628 编辑出版中心 88567468(夜) 区域新闻中心 88567456 文化新闻中心 88567338 武汉新闻中心 88567429 经济新闻中心 88568165 印务总公司 88568830(生产管理部) 广告经营许可证:4200004000004
邮箱:hbrbtxyyd@sina.cn 政治新闻中心 88567361 视觉新闻中心 88567399 社会新闻中心 88567376 评论理论中心 88569244 农村新闻中心 88569264 群工舆情中心 88569248 体育新闻中心 88567068 本报印刷厂印刷 零售每份 1.50元 定价:每月41.50元 印刷质量投诉电话 88568844