



近日,长江流域各省市共同掀起“文化中国行 长江之歌”大型专题宣传活动。湖北日报全媒体记者深入黄冈、秭归、襄阳与安陆,走访诗人故里,探寻千年文脉。本期(东湖)推出他们采写的这组“诗人故里寻访”稿件,敬请关注。

# 东坡遗风在 诗意共远方

□ 湖北日报全媒体记者 曹雯

山色赭赤,陡峭如壁。从环绕的山林间拾级而上,碑阁内嵌的《景苏园帖》石刻映入眼帘。自然素淡、浑然天成的苏体写尽千年前东坡的心境。公元1080年,苏轼因“乌台诗案”被贬到黄州。在谪居黄州、躬耕东坡的四年多时间里,共创作了700多篇文学作品,其“一词二赋”成就了苏东坡的文学巅峰,也给这片土地注入了厚重的人文基因。今天的黄冈,东坡遗风犹在。翠竹幽幽,廊桥交错。步入遗爱湖风景区,东坡问稼、临皋春晓、一蓑烟雨等以苏东坡诗词赋之佳句命名的“遗爱十二景”尽收眼底,不少市民或休闲或锻炼。“何武所至,无赫赫名,去而人思之,此之谓遗爱。”千年前,苏东坡赠别黄州太守徐君猷,写下《遗爱亭记》。千年后,黄冈市民感受着东坡留下的文化,自发进行保护与传承,此正谓之“遗爱”。文与旅相伴,旅因文而兴。为了让“东

坡先生”走近群众身边,近年来,黄冈加快城区东坡文化资源整合,串联东坡文创空间、东坡赤壁、黄梅戏大剧院等文旅资源,大力推动东坡文化的创造性转化和创新性利用。如今,东坡文化早已深入城市肌理,惠及当地百姓。遗爱湖风景区管理处主任周金中介绍,节假日期间,遗爱湖公园每天入园人次在5万人左右,高峰期最多达到10万人次。每当夜幕降临,景区附近东坡外滩的咖啡厅、餐厅,到处是市民的聊天声、孩子们的嬉戏声。这里已成为黄冈集文化、旅游、休闲、购物、娱乐于一体的大型综合文化体验中心。中华诗词意象独特、韵律优美,随着社会的不断进步,古典诗词持续升温,展现出旺盛的生命力和时代活力。东坡诗词、东坡文化更涵养了黄冈这片沃土。这里,苏学研究、诗词研究亦从未间断。

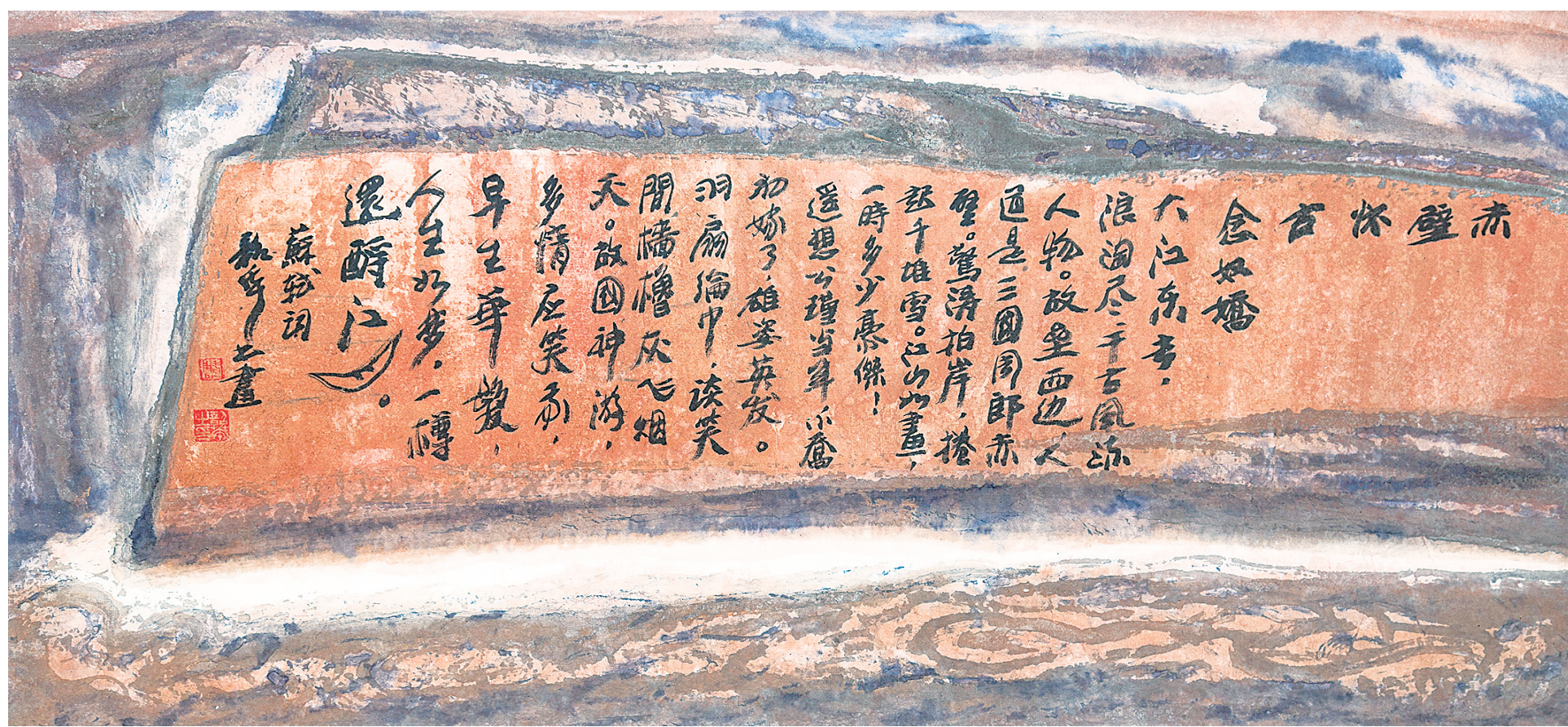
在黄冈,诗歌吟咏蔚然成风,设诗社、写诗歌、出诗集,涌现出一大批文人墨客。唐宋以来,黄冈流传至今的诗词歌赋有一万六千余首。1982年,中国苏轼研究学会在此召开第二届研讨会,推动黄冈苏学研究发端。1983年,全国第一个地方诗社——东坡赤壁诗社成立,目前有会员三千人,遍布全国30个省市及海外。2009年,黄冈市东坡文化研究会成立。2010年,黄冈与惠州、儋州共同发起成立东坡文化联盟,并轮流承办东坡文化节。据统计,以饶学刚、梅大圣、方星移等为代表的黄冈学者已出版东坡研究书籍上百种。东坡赤壁诗社常务副社长刘良玉表示,在黄冈,诗意早已深入血脉。诗社成立以及《东坡赤壁诗话》创刊后,本土诗人层出不穷,相继产生了众多在全国产生影响的诗人。建社40余年以来,东坡赤壁诗社致力于

传承与弘扬中华诗词和东坡文化,提高诗词创作质量,通过进校园、进机关、进社区、进企业、进农村及组织开展采风、研讨,牵头发起“中华诗词区域联盟大别山三省五市新田园诗社”等活动,进一步普及弘扬诗词文化。同时,延伸诗词触角,实现诗社覆盖黄冈全域县市,让传统诗词涵养更多人的身心。“以诗言志、以诗寄情、以诗兴业,古诗词有很好的社会功能。”赤壁诗社副社长、《东坡赤壁诗话》执行主编王琼表示,自己就是一位资深“苏迷”,苏东坡作品中有着深深的人文关怀,有对生命的思考,有百姓疾苦、再现深厚的乡村风貌,饱含对农民生活的真切关怀。为此,东坡赤壁诗社在全国率先开辟21世纪新田园诗词创作之风,开设田园诗赛,鼓励更多青年诗人、农民诗人参与创作,面向农村广阔的田野,观照农业生产和农民生活,描绘新时代“三农”崭新图景。古城黄州,正书写“一城山水满诗”的新韵。

屈原,中国历史上第一位伟大的爱国诗人,中国浪漫主义文学的奠基人,被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”,被后人称为“诗魂”。宜昌市秭归县,2300多年前,屈原在这里诞生、成长,踏上求索之路。11月20日,湖北日报全媒体记者从秭归县城一路向西,前往归州镇万古寺村和屈原镇乐平里,前者是“中华屈原第一村”,居住着1300多名屈原后裔,后者是屈原诞生地。水汽氤氲,山路曲折,带着些许冬日的凉意,记者走进诗魂故里。国人心中,屈原是忠贞不屈的诗人,是爱国情怀的化身,他的传说伴随千古传诵的优美诗篇流传于世,浪漫而宏大。在故土,屈原融入日常生活,连接着当地人的生计。秭归位于三峡大坝首库,因背山面水,三峡库区气候温差较小,温度比较温和,脐橙得以越冬。当地不仅盛产脐橙,更是全国少有的一年四季均能供应鲜橙的地方,春有伦晚,夏有夏橙,秋有九月红,冬有纽荷尔,被誉为“中国脐橙之乡”。“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮。深固难徙,更壹志兮。绿叶素荣,纷其可喜兮……”屈原的《橘颂》是秭归人从小必背的篇目。当地小伙彭强回忆,屈原故里和脐橙之乡在秭归交汇,小学生入学后都要背《橘颂》,还会集体唱《橘颂》,孩童年幼,虽然不解其意,但并不影响大家吟诵全文,这是根植在秭归人童年里的“橙”意。地处长江边,秭归最早感受到“高峡出平湖”的豪迈。从1992年到2018年,秭归三峡移民搬迁建设长达26年。当地人戏称,屈原是“最老的移民”。屈原祠始建于唐元和十五年,原址位于归州城东的屈原沱,自上世纪七十年代开始,因水利工程修建而两易其址,现位于秭归县城,和三峡大坝隔江相望,是当地重要的游览景点。传统文化和现代科技在此交相辉映,当地诗词爱好者常在此地吟诵,背诗历史,面向未来,逸兴遄飞。万古寺村也是一座移民村。2009年之前,村支书屈家明并不知道自己是屈原的后裔,得益于媒体组织的屈原后裔寻访活动,万古寺理清了根脉,和全国各地的屈原后裔有了联络,不少外乡人前往万古寺村寻根,“发展屈原文化,我们村才有了灵魂。”“大家都说屈原爱国。国是千万家,家是最小国。我和大伙儿说,两口子不吵架,把橙子种好,把院子扫干净,就是爱国。”屈家明说,屈原文化把村民凝聚起来,乡里乡亲友爱和谐谋发展,近两年村里打造屈原后裔的脐橙品牌“屈家橙”,无人机和单轨车的运用更让村民免受摘运脐橙的劳苦,不少年轻人选择返乡种橙,曾经的“空心村”越来越实。屈原文化涵养秭归的土地,更滋润了人们的心田。中国屈原学会常务理事谭家斌介绍,作为屈原的诞生地,乐平里文风兴盛,受屈原精神的感召,当地人明清时期自发创立三闾骚坛,绵延400多年。这是“中国第一农民诗社”三闾骚坛。如今诗社成员超过2500人,多为热爱诗歌的农民。乐平里屈原祠第三代守祠人黄家兆今年75岁,初中文化,当过会计、生产队长,60岁才开始学写诗,从最基础的平仄、诗韵开始学起。在他看来,75岁的自己正值“黄金时代”,身体硬朗,和屈原同山同水,人生的经历就是创作的源泉。他说,诗社的力量是无穷的,可以改变人的精神状态,“大家互相学习、切磋、创作,观物境,聊心境,文化氛围好,不是诗人都会成为诗人。”有趣的是,诗社因骚坛而起,诗社成员多写五言、七言。“泥腿子”诗人们接地气,生活怎么样就写什么,门前的黄连树、山间的太阳花都是他们的创作素材。穿越时空,变化的是诗歌的形态,不变的是流淌的诗意与文脉。

## 屈原故里咏「橘颂」

□ 湖北日报全媒体记者 张歆



《赤壁怀古》(中国画) 周韶华 作

## 诗词高地 风雅襄阳

□ 湖北日报全媒体记者 张青楠

襄阳,中国文化名城。《全唐诗》中有4000多首诗与襄阳有关。《唐诗300首》中,有27首诗与襄阳有关。11月初,《宗师列传·大唐诗人传》第二期播出,由央视主持人撒贝宁、北京师范大学文学院教授康震、南开大学文学院教授张静组成的探访团“穿越”至唐朝,来到布衣诗人孟浩然的故乡——襄阳,探寻孟浩然的诗意人生。唐代的襄阳“南船北马,七省通衢”,不少文人墨客渡长江、临汉水,游览襄阳,留下脍炙人口的诗篇。鹿门山拜访故人孟浩然是公认的田园山水诗派的鼻祖,现存260首诗词作品,交友广泛,品格高洁。探寻浩然诗词,便离不开他的隐居之地——鹿门山。初冬,湖北日报全媒体记者登上鹿门山,牌坊正面三个拱门上,分别刻着“鸿鹄高林”“风流天下”“鹿门隐书”三个典故。占据C位的是李白在《赠孟浩然》中写下的诗句:“吾爱孟夫子,风流天下闻。”孟浩然,出生于岷山脚下,隐居于鹿门山间,其田园诗,圈粉无数,王维、白居易等均在此留下脍炙人口的诗篇。盛唐的一个春日清晨,小鸟啾鸣,在鹿门山中醒来,见满地落花,提笔写下《春晓》,传诵至今;夏夜,荷叶清香,露水滴落,在南亭抚琴时,忽念好友辛大,一首《夏日南亭怀辛大》,记录下这千年前的友情;秋日,与好友把酒话桑麻,一首《过故人庄》,让后人看到“绿树村边合,青山郭外斜”的田园风光。穿过牌坊,拾级而上,只见“花溪蝶谷”隽永秀丽,“竹林禅境”曲径通幽,一步一景一陶然,仿佛感受到孟浩然“荷风送香气,竹露滴清响”的意境。顺着山势,来到浩然诗院。这座在孟浩然隐居旧址上修建而成的浩然纪念馆,再现了孟浩然生平。“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”纪念馆入口处,春晓阁伫立。踏入园内,浩然园再现李白赞孟浩然“白首卧松云”的畅怀悠然。聚友唱和的三友亭、歌咏家乡的诗碑廊……漫步庭园,领略浩然遗韵,千年文脉。

随行的鹿门风景区管委会副主任王海英介绍,景区将诗词文化与旅游建设结合,建设5处诗词文化打卡点,3个唐诗文化场馆,打造诗韵之山,让游客纷至沓来。诗词IP带火一座城。凡读诗词,无人不知《春晓》。孟浩然已然成为襄阳最大的文化IP之一。保护和利用浩然文化,以文促旅,以旅彰文,成为襄阳人的文化自觉。在襄州区浩然广场,浩然雕像伫立江边,市民在此休闲游玩;西湾诗词公园,随处可见浩然诗词,浩然文化已融入市民日常生活场景。“浩然的诗或雄浑豪放,或清丽婉约,或绮丽夺目,或平白如话,风格迥异中却无不流光溢彩。”襄阳市诗词学会会长周少斌介绍,自2015年开始,襄阳每年举办孟浩然诗词大赛或学术论坛,充分挖掘浩然文化的时代价值,让经典永流传。历经千年,诗词不变的是文化底蕴,变化的是表现形式。襄阳不断推进诗词进校园、进机关、进社区、进企业、进农村、进景区。“落日欲没岷山西,倒著接篱花下迷。襄阳小儿齐拍手,拦街争唱《白铜鞮》。”昭明台小学将《襄阳歌》谱曲吟唱;司法局设置红色诗廊、清廉诗廊;樊城杜甫巷社区打造文化IP“杜甫”,开设杜甫诗词讲堂。随着越来越多的年轻人对中华传统文化的认同感不断提升,“跟着诗词去旅游”成了新风尚。古隆中风景区建设竹林诗苑,开放武侯祠诗碑廊;恢复重建的岷首亭融入诗词景观;万山文化景区恢复建设万山亭、解佩渚、杜预沉碑等历史遗迹;唐城展开丰富多彩的诗词活动;浩然故居河内园再现园、诗、人合一的“清微淡远”。襄阳诗词、襄阳美景、襄阳美食,市民、游客真切感受到诗词就在身边。2023年,襄阳市接待游客首次超过1亿人次。首批中国魅力之城、国家历史文化名城、中国优秀旅游城市……襄阳,这座被“诗化了”的城市,正在加速打造国内外知名的历史文化保护传承基地。

## 碧山浚水 诗酒田园

□ 湖北日报全媒体记者 海冰 通讯员 刘壮

“秀口一吐,就是半个盛唐”,千百年来,诗仙李白成为横亘古今的文化遗产和流芳百世的精神财富。11月19日,踏着李白的足迹,湖北日报全媒体记者奔赴被誉为李白故里之一的安陆,上山进村探寻诗仙留下的千年遗韵。上游白兆山 下娱李白村。白兆山又名碧山,地势险峻,崖壁幽深,层峦叠翠,林木茂盛,和浚水相映成趣。驱车行驶在汉十高速,远远望见白兆山上傲然耸立的李白雕像,雕像高37米,由701块石头构成。这座全国最高的李白石像,寓意公元727年,李白“仗剑去国,辞亲远游”来到安陆,在这里度过27岁至37岁的光阴。李白生在碎叶,长在江油,成在安陆,老在当涂。李白的一生不到18个省,200多个州县,登临过数不清的名山大川,却将人生最宝贵的十年放在安陆。“桃花流水杳然去,别有天地非人间。”在这里,他寓居白兆山娶妻生子,过着“朗笑明月,时眠落花”的安稳生活;他以文会友,四处干谒,确立“寰宇大定,海县清一”的政治抱负;他写下了《山中问答》等100多首千古诗篇,且多篇称安陆为“故乡”“故里”“故巢”等。如今,白兆山上仍留下诸多遗址遗迹,有白兆寺、洗笔池、读书台、绀珠泉、桃花岩等,至今传颂着诗仙李白美好的传说。李白在安陆留下大量宝贵的精神文化财富,安陆市委、市政府审时度势,全力打造全域旅游目的地,持续擦亮李白文化金色名片。“李白‘酒隐安陆’,并非‘蹉跎十年’,而是求索的十年”,李白文化深深吸引着浙江企业家赵立平。自2006年被政府招商引资来安陆,赵立平扎根白兆山近20载,将曾经的荒山变成“诗和远方”。如今,在孝感及安陆市委、市政府的高度重视下,白兆山景区正在争创5A级景区,以“唐风古韵,李白故里”为主题的大唐诗城和名人创作中心等项目正在加快建设。最新赵立平津津乐道的,还是李白

文化在青少年中的传承。他说,白兆山李白文化旅游区大力发展李白文化研学游,获批首批“湖北省中小学生研学旅行实践教育基地”,开发“少年侠客行”“诗仙故事汇”“李白演绎”等20多种研学课程,年接待研学旅行10万余人次。咏诗传韵 蔚然成风。诗仙遗风,润泽千年。行走在安陆,以李白命名的景区、学校、公园、酒店、广场、街道、文化场馆等随处可见。成功创建“中华诗词之乡”,让读李白、唱李白、写李白在安陆蔚然成风。“安陆有全国单体建筑最大的李白纪念馆,年接待参观游客12万人次,还有李白诗碑长廊和具有李白文化特色的诗词乐园。”安陆李白纪念馆馆长张磊称。“上游白兆山,下娱李白村”,李白文化旅游度假区运营总监段海风说,白兆山脚下的李白村,以“李白故里·诗酒田园”为核心,结合诗、酒、花、宴、市、乐、隐、耕等元素,规划打造集农耕研学、古风游乐、主题康养等多元业态于一体的唐风慢生活体验区。去年,李白村文化旅游度假区获评3A级旅游景区,推出的“礼好安陆”礼盒、“李白的朋友圈”主题民宿群等系列产品,多姿多彩的活动颇受游客欢迎。安陆加入李白文化城市联盟,举办长江文学周“大家遇见大家·遇见李白”文学讲座、李白诗词大会,“李白杯”全国散文诗歌、书法等活动,广泛开展诗词人教案、诗教人政绩,使得李白文化薪火相传。以文促旅,以旅彰文,李白文化已成为安陆文旅最大的IP。安陆亮相文旅部“读李白·游神州”中华文化主题旅游线路宣传推广、中国企业家协会论坛等重磅文旅推广活动。安陆“李白”加入“湖北历史文化名人天团”空降哈尔滨,李白村江珊作为新农人代表参加中国农民丰收节,央视综合频道大型文化节目《大唐诗人传》在白兆山取景,让李白故里安陆为更多人熟知。古城安陆,正绘就满城诗香润山水的新篇。

