



更加清晰地呈现长江中游的文明画卷

□ 王巍

本世纪初,我国正式启动了一项多学科结合的重大科研项目——中华文明探源工程。长江中游是这一工程非常关注的一个重要区域。长江中游史前文化比较发达,文化内涵颇具特色。

长江中游地区经历了同长江下游、黄河中下游地区大体同步而又具有自身特点的文明化进程,即万年奠基、七八千年起步、六千年加速,五千多年进入,四千一百多年转型、三千六百年融入中原引领的王国文明格局中。

长江中游地区万年奠基,是以九千年的彭头山文化为代表的。七八千年起步,其表现是精神层面的丰富、陶器的进步。七八千年前的遗址,以高庙为代表,精神层面非常丰富。六千年加速,可以看到像城头山这样的遗址。但是六千年到五千年,就是六千年到屈家岭文化的发达阶段。这个进程虽然大体上跟长江下游、黄河中下游同步,但是各个阶段都相对欠缺一些关键资料。到后来五千多年进入的时候,以屈家岭中晚期为代表,然后四千一百年左右转型,所谓的后石家河肖家屋脊文化的出现。中原地区仰韶文化,尤其是距今六千到五千多年,它的彩陶向周围有一个强烈的辐射,最早是在陕晋豫交界区,包括甘肃南部,在六千年左右的时候,扩展到河南全境,山西南部等地。等到五千四百年到五千年的时候,扩展到长江上中下游、黄河上中下游和河套地区乃至辽宁西部。第一次出现中原文化向周围的扩展,扩展起碼到了江汉平原一带,第一次形成了中原地区对周围文化的辐射。

长江中游地区在同周边其他区域文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。距今5000年前后,构成早期中华文化圈的重要组成部分,是中华文明从多元起源到一体化伟大进程的深度参与者和

积极贡献者。

第一,相较于良渚的玉琮、玉璧,长江中游有最早的陶器的发明,时间上不晚于一万五六千年前,这是很突出的代表。第二,以高庙文化为代表的非常丰富的精神世界,后石家河文化的玉器都可以追溯到那里。第三,有包括漆器的发达、纺织丝绸的技术以及曾侯系列墓所反映的以曾侯乙墓为代表的高度发达的礼乐文明。第四,长江下游的稻作有万年历史,但是长江中游地区最起碼对稻作的利用,跟陶器是几乎同时的,可能有一万几千年的历史。现在讲稻作起源是长江中下游,而且水稻的发明是在野生稻分布最集中的地方,而是在边缘。第五,长江中游基于其地理位置,在与中原地区互动的同时也和长江下游及长江上游进行互动。长江中游的先民对于后来古蜀文明的形成也作出了重要贡献。

长江中游地区文明进程还有很多未解之谜有待破解,有很多缺环有待填补。这些未解之谜和缺环鼓励或引导专家学者,包括社会人士,去更加关心和做进一步的研究,让长江中游的文明画卷和辉煌成就能够更加清晰地呈现出来,让中华文明起源、形成、发展的图景更好地展现在国人和世界面前。



王巍 中国社会科学院荣誉学部委员、考古研究所原所长、中华文明探源工程首席专家

赓续长江文脉 讲好长江故事

——长江文化名家学术研讨会发言摘编



陈伟 武汉大学人文社科院教授、简帛研究中心主任、古文字与中华文明发展传承工程专家委员会委员

把长江文化保护好、传承好、弘扬好

□ 何一民

长江是中华民族的摇篮和中华文明的重要发源地之一,承载着丰富的历史和文化。今天,我们不仅要关注长江经济的发展,同时也要关注长江文化的保护、传承与发展。

新时代背景下,加强长江文化的研究具有重要的历史和现实意义。

一是有助于更好理解和把握中华文化和中华文明多元一体的突出特性。长江文化作为中国文化的重要组成部分,对其进行深入研究,有助于丰富和完善我国的文化理论体系,为提升国家文化软实力提供重要的学术资源和学理支撑。

二是有助于推动长江经济带的发展,对长江流域三大城市群建设进行文化赋能。加强长江文化研究可以为长江经济带和长江流域三大城市群建设提供文化支撑,促进文化与经济的相互促进、共同发展。

三是有助于提升民族文化自信、历史自信,在历史的发展变迁中找到前进的动力。长江流域是中华文明的发源地之一,拥有丰富的文化遗产。通过对长江文化的研究,可以揭示中华民族的历史文脉,让我们更加深刻地认识到自己的文化根脉,从而增强民族文化自信、历史自信。

四是有助于加强地区间的交流与合作。长江流域不同省区的文化特色各异。通过对长江文化的研究,可以加深各省区市人民之间的了解,促进长江流域各省市之间的文化交流与合作,也可以促进长江流域与黄河流域、珠江流域以及其他区域之间的文化交流与合作,为构建和谐社会奠定基础。

五是有助于培育和践行社会主义核心价值观。长江文化蕴含丰富的道德观念和价值理念,如敬畏自然、爱好和平、勤劳务实等。研究长江文化可以提供丰富的文化教育资源,有助于培育和践行社会主义核心价值观,有助于将马克思

主义与中华优秀传统文化相结合。

加强对长江历史文化的研究,促进长江文化创造性转化与创新性发展,可以从以下五个方面发力。

深入挖掘长江历史文化的丰富内涵,包括对长江文化起源、文明起源、城市历史、科学技术、哲学思想、宗教信仰、文学艺术、传统技艺等方面的发展变迁进行研究;对长江文化进行创造性转化与创新性发展,为新时代文化建设提供源泉。

注重长江文化的保护与传承。面对城市化、工业化进程的加快,长江文化面临严峻挑战。因此,需要加强对长江文化的保护与传承,弘扬中华优秀传统文化,推动文化遗产保护工作,让长江文化焕发出新生机。

加强长江文化与经济的融合发展。长江流域是我国经济发展的重要支柱,长江文化研究应关注文化与经济的互动关系,探索如何在经济发展中融入文化元素,推动长江文化产业的发展,文化与旅游的融合发展,实现文化与经济的共赢。

创新长江文化研究的方法与手段。要紧跟时代发展步伐,创新研究方法,运用现代科技手段,如大数据、云计算等技术,对长江文化进行深入挖掘与分析,为长江文化研究提供新的视角与思考。

推动长江文化研究的国际化。要加强与国际学术界的交流与合作,分享长江文化的研究成果,提升我国长江文化研究的国际地位,提升长江文化在国际上的影响力。



何一民 四川大学城市研究所所长、教授

长江之水万古奔流,千年文脉生生不息。长江是中华民族的母亲河,她造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉,是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。习近平总书记深刻指出:“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好,延续历史文脉,坚定文化自信。”9月14日,由长江文化研究院主办的长江文化名家学术研讨会在武汉举行,来自省内外知名专家学者围绕习近平总书记关于保护传承弘扬长江文化的重要论述,就如何发掘长江文化的丰富内涵,时代价值,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展等问题展开研讨。本报现刊发部分发言摘要。



刘玉堂 湖北省社会科学院原副院长、研究员

推动长江文化创造性转化与创新性发展

□ 刘玉堂

湖北是长江文化研究的高地,30年前,著名的楚学专家和长江文化研究的主要开拓者之一张正明先生在报纸上连载24篇《长江史话》,在全国较早地系统讨论了长江文化。20年前,由湖北省社科院策划,季羡林先生主编的“长江文化研究文库”出版,这是学界首部长江文化研究丛书。在中华民族现代文明建设如火如荼的今天,长江文化研究院开启了校地合作引领长江文化研究的新探索。它的成立将吸引国内外的专家学者参与长江文化研究各项工作,共同为建设文化强国和中华民族现代文明、构建人类文明新形态,贡献长江智慧。

长江文化有着多种多样的表现形式和丰富

的价值形态,如何推动长江文化创造性转化、创新性发展是时代之问,也是实践之基。

一是要深入研究长江文化的内涵与价值。要在对长江文化深入研究的基础上凝练其价值体系和标识体系,突出价值引领和价值创新,大力彰显其文化价值、凸现其社会价值、释放其经济价值和强化其生态价值,为中国式现代化建设贡献精神力量。

二是要加强长江文化和文化遗产的系统性保护。要制定科学合理的保护规划,出台严密保护措施和监管体系,拓宽人才培养渠道,创新人才培养机制,组建“专兼结合”的保护队伍,调动全社会参与的主动性和创造性,切实处理

好保护与传承、保护与利用的关系。

三是要积极推进长江文化资源的活化利用。要充分利用现代科技手段,打造“长江系”文艺精品、文创活动、文旅项目,搭建长江文化产业链,拓展新型文化业态,创新文化消费场景,使长江文化真正“活起来”和“火起来”,实现社会效益和经济效益的有机统一。

四是要努力建设长江文化传播体系。要充分运用新媒体技术和数字技术,拓宽传播渠道、精选传播内容、创新传播方式,增强长江文化品牌的传播力、影响力、感召力,形成独特的“长江印象”,提升长江文化的国际传播效能,向全世界讲好“长江故事”和“中国故事”。

探寻简牍里的长江文化

□ 陈伟

中国古代在纸张普遍使用之前,简牍是主要的书写载体。简牍文献大致上承甲骨文和金文,下启纸质的写本和刻本文献,在中华文明发展、传承的脉络中,具有重要的历史地位和独特的学术价值,属于中国出土文献中的重要门类、人类文化遗产中的瑰宝。

长江流域出土的简牍,数量众多、时代齐全、内容丰富、保存比较好,既是一道独特、亮丽的文化景观,又是研究长江文明与中华文明珍贵且可靠的文献资源。其中,位于中游的湖北、湖南是很重要的出土地区。

两湖地区出土如此丰富、精彩的简牍,是由于春秋时期以后当地经济、文化的发达并具有适合简牍保存的埋藏条件。其中本地特有的简牍,如楚国官府文书,楚人的卜筮祷祠记录,记载本地事务或数据的档案和簿籍,是探索荆楚历史与文化的珍贵文献。大量的简牍,是曾经在当时中国普遍存在的文书、律令和书籍,是研究中华文明发展演进的重要史料。

出土简牍包含大批久已失传的古书。如荆门郭店楚简中的早期道家文献《太一生水》和早期儒家文献《性自命出》《六德》等,荆州王家嘴798号楚墓出土的竹简乐谱,等等,都前所未见,扩充了早期文献资源。简牍对于传世文献,具有推定古书形成的年代、勘正古书中的讹误、启示古书的解读等重要学术价值。

近五十年来,秦至西汉早期的律一再出土,如云梦睡虎地秦律、江陵张家山汉简

《二年律令》和《汉律十六篇》、益阳兔子山木牍上的律章目录、睡虎地汉律和荆州胡家草场汉律等。在睡虎地秦简、里耶秦简中,还有一些与律令有关的文书档案。从中我们了解到西汉早期律典体系的基本面貌:

一是总体呈现二分结构。兔子山律目,有“狱律十七章”和“旁律廿七章”两个总目以及各自包含律章的名目。睡虎地汉律与胡家草场汉律同样分成两大部分,并且保存具体的律文。张家山336号墓汉简《汉律十六篇》,只有相当于“狱律”的部分,也佐证了这种结构的存在。这与史籍记载的“正律”“旁章”存在一定关联。

二是二分结构中的特别格局。据《晋书·刑法志》记载,秦汉律分为“罪名之制”和“事律”两类,分别是对犯罪与违反制度行为的处罚规定。在二分结构中,“旁律”各章均是“事律”,但“狱律”却在全部“罪名之制”各章之外,还包括兴律、贼律、效律等“事律”。《周礼·秋官·大司寇》注,“狱谓相告以罪名者”。在本来意义上,“狱律”应当等同“罪名之制”。然而,西汉早期律典中的“狱律”却包含部分“事律”,使得二分结构显得很奇怪。造成这种现象的原因目前不清楚。推测“狱律”可能与“萧何定律”有关,“旁律”则是后来追加的律章。

三是在全国统一施行。这些记载律章、律目简牍的出土地点,有当时南郡的江陵、安陆二县,也有属于吴姓长沙国的益阳。说明律典不仅在汉王朝直接管理的郡县施行,在诸侯王国也同样有效。里耶秦简、睡虎地秦简、睡虎地汉简均有“徒律令”的记载,这些都证明秦汉时实行全国统一的律典。

目前,一些先前出土的重要简牍正在陆续整理、出版,如云梦睡虎地汉简、荆州胡家草场汉简等。与此同时,新的简牍还在不断出土。随着简牍资料的系统整理和解读,对长江文化和中华文明的研究,必将持续取得新进展。

长江文化是中华文明的核心文化之一

□ 贺云翱

一部长江文化史,蕴藏着中华民族文明的基因,承载着中华民族的共同记忆,浇灌出中华民族共有的精神家园。

首先,我们要把握长江文化产生的深远逻辑。

长江文化依托长江流域空间而形成,长江是长江文化得以产生和万年持续发展的生命线。

勤劳智慧的中华先民对长江流域有着数千年的连续开发。黄河流域多次重大移民运动及随移民南下的黄河文化与长江文化的融合,不断提升着长江文化的发展动力和质量。

长江流域形成了重视工业、商业及市场经济的文化传统。唐代中期迄今,长江流域经济、文化保持发达已经具有千年尺度,展现了深刻的天人互动规律。长江经济带在长江优良自然条件及水运条件的支撑下,不断发展,走向成熟。

长江文化是中华文明的核心文化之一,长江地域文明是中华文明形成和连续发展的主干力量之一,长江经济通过贯穿南北的大运河实现了对中华文明整体持续生存和发展的长久支撑。近代长江获得中、西文化融合的先机,并形成了工业文明高地。近代以降,长江流域亦为近代中国变革、现代文明的创造作出了不朽贡献。

长江流域水能、水运、水电等供应条件使它在当代成为中国工业经济发展的世界级高地,长江已深度参与世界经济的运行和发展。

长江流域文化遗产资源丰富,当代教育发达,在培育和发展新质生产力中,

拥有优良的人力资源和创新发展引

领力。

其次,我们要把握长江文化与中华文明关系的当代认知。

第一,长江文化是中华农业文明起源阶段的重要一极;是“城市革命”最初发生地;是中华“国家”文明最早诞生的地方。考古学界揭示了“中华文明”是世界东方的黄河、长江“两河文明”,二者是中华民族和中华文明的母亲河。它们共同构成中华民族的家园、中华文化的主干、中华文明的基因。长江文化与黄河文化的协同,构成中华文明连续发展的最深层次和根本性保障。

第二,长江文化支撑了青铜时代中华文明从“多样共生”走向“多样一体”时期长江各地域文明的发生发展。

第三,长江文化促成古代以黄河文化一长江文化为核心的“二元一体”的中华文明核心结构之形成。如楚文化成为汉文明的核心文化来源之一;六朝时期长江文化与黄河文化的整合;隋唐时期经济中心不断南移,连接南北的大运河的出现;宋代至明清时期黄河政治中心与长江经济中心“二元一体”乃至“多元一体”中华文明结构的形成等。

第四,长江流域成为中华文明从“农业文明”向“工业文明”转型的中心地。如长江流域是洋务运动发生地和近代民族企业发展的核心区域,也是融合中外的新型科学、知识、教育等精神文明早期发展的重要区域。

第五,改革开放以来,长江流域成为中国式现代化及中华民族现代文明建设的战略性、引领性区域。这里成为共建“一带一路”交汇地,现代教育、科技、人才、产业建设及对外开放高地等。

长江流域在中国现代化建设进程中拥有无与伦比的战略地位。在中国这样一个区域多样性的大国,长江流域有条件为中国式现代化及中华民族现代文明建设作出更大贡献。