



此心安处 文化润黄冈④

# 古蕪州疑是《西游记》成书背景地

## ——《黑神话：悟空》全球爆火引出的话题

湖北日报全媒记者 刘毅 曹雯 通讯员 陈钰 耿文辉

8月20日,我国首款3A游戏大作《黑神话:悟空》登陆全球主要游戏平台。

游戏以古典名著《西游记》为创作背景。玩家扮演“天命人”,不仅可以通过闯关升级,成长为新一代的齐天大圣,还能在游戏中欣赏中国古代建筑和雕塑,了解其中隐藏的《西游记》故事和典故。

游戏在全球引发现象级热潮,预测总销量将突破2500万份,利润超过70亿元。更可贵的是,这款游戏还成为传播中国文化的最佳媒介,吸引众多外国友人通过网络或亲身

身踏访,了解魅力中国。

《黑神话:悟空》游戏爆火,也再度引发人们关于《西游记》发源地的关注。《西游记》作者吴承恩曾任职蕪州(今蕪春、武穴、黄梅一带)荆王府纪善;今天蕪春、武穴与《西游记》书中同名的地名有七八十余处。有学者据此推断,古蕪州疑是《西游记》成书背景地。

那么,《西游记》与蕪春、武穴到底有何历史渊源?湖北日报全媒记者带着这个问题,调查走访,三问古蕪州。

### 一问 吴承恩是否到过蕪州

“央视来我们蕪春拍西游记啦!”5月15日至16日,央视九套纪录片《吴承恩与西游记》摄制组来蕪春拍摄的消息不胫而走。

一条留言在网上引发众多点赞和共鸣:“我在蕪春生活了几十年,还不知道西游记和蕪春有这么深的关系。”

吴承恩,江苏淮安人。生于明正德元年(1506),逝于万历八年(1580),享年75岁。吴承恩虽聪颖好学,但一生科举不顺。61岁才任长兴县丞,一年后即成为政治斗争的牺牲品,以“贪赃”之罪入狱。经好友相救后,63岁改任蕪州荆王府纪善。65岁,吴承恩回到故乡,直至终老。

据《淮安府志》记载,吴承恩一生“博极群书,复善谐剧,所著杂记几种,名震一时”。他去世12年后,百回本《西游记》由金陵书坊世德堂刊印,其中序言提到作者“或曰‘出今天潢何侯王之国’,或曰‘出八公之徒’,或曰‘出王自制’”,意思是作者可能是王府官员或王孙。后来,吴承恩的表外孙兼学生,曾任光禄寺卿的丘度透露,吴承恩即是百回本《西游记》的作者,并载入《淮安府志》。

尽管在1980年,通过刻有“荆府纪善”字样的棺头板,考古专家在淮安确认了吴承恩的墓地及其遗骨,但他是否曾到蕪州赴任,却一直有争议。

二十世纪八十年代,文史界泰斗苏兴在《吴承恩年谱》中推断,荆王府纪善一职使吴承恩得到名誉的补偿,他便退官回家,没有去蕪州接任。

中国西游记文化研究会吴承恩研究专委会主任蔡铁鹰则持有相反的观点。为了论证吴承恩是否赴任蕪州,蔡铁鹰早在1988年就到访蕪州,先后到蕪春和武穴考察5次之多。

他提出四点论证。一是推论,吴承恩在长兴蒙冤下狱,到蕪州任职有平反和恢复名



吴承恩像(受访者供图)

誉的意义,他没有理由不来。二是反证,在前人的研究中,吴承恩的文集有2年半的空白,正好对应在蕪州的时间。三是立论,吴承恩文集中有多首诗,一直未能明确写作地点,详细考证后,正好与蕪州相关。如《宴凤凰台》诗中描写的蕪春景色,还有送友人去庐山和洞庭的诗。四是内证,即《西游记》中玉华国等多个回目,如果没有在王府和蕪州工作和生活经历是很难创作出来的。

既然吴承恩在蕪州任职,为何《蕪州府志》却没有记载?蕪春县文物事业局局长段涛涛解释:“现存的明代《蕪州府志》最晚只编至嘉靖九年,而吴承恩在其后30多年才到蕪州。且吴承恩并非本地人士,纪善一职仅为八品,又没有突出的功绩,所以未能入志很正常。”

现在,越来越多的人接受了吴承恩到过蕪州这一论断。作家出版社策划的《中国历史文化名人传丛书》,也邀请蔡铁鹰为吴承恩作传,让这一论断更加为人所知。

### 二问 《西游记》是否在蕪州成书



左图:考古发掘出的清代石碑。右图:专家推断,《西游记》书稿就是由金陵书院的前身金陵会馆流转至金陵书坊的。

蕪春县蕪州镇缺齿山下,一座古寺被建筑挡板团团围住。考古人员正冒着酷暑,拿着手铲清除一条明代排水沟两旁的渣土。

这座古寺名为昭化寺,是明代荆王府的家庙,目前仅保留下正殿的一部分,是中国最大的单体石佛寺。

“这块石碑就是昭化寺遗址考古启动的契机,也是《西游记》在蕪州创作的又一佐证。”在存放出土文物的临时库房里,考古项目现场负责人、蕪春县文物局文物管理员刘斌嵘展示一块清代石碑。

“始于僧悟空,垂成于荆国。”碑上这段关于昭化寺起源的文字,与明代大儒、李时珍的老师顾问所撰写的《荆王重修昭化寺碑》几乎一致。“蕪州古语,僧孙不分,而吴承恩版《西游记》主角名为孙悟空,这应该不是巧合。”刘斌嵘说。

现在,由湖北省考古研究院主持,昭化寺遗址考古已进行了一年多,虽未发现吴承恩与昭化寺关联的新证据,但神似二郎神的三眼罗汉头像等珍贵文物的出土,却不断暗示着这座古寺与吴承恩和《西游记》的奇妙联系。

夕阳下,位于蕪州古城的金陵书院静静矗立。这座书院为《西游记》成书于蕪州补上了证据链的关键一环。

蔡铁鹰认为,吴承恩在蕪州写成《西游记》后,将书稿遗留给荆王,就返回了家乡。但一直

因抗学的是,书稿是如何流转至千里之外的南京书坊呢?近年刚发现的金陵书院内墙上的一块石碑,提供了一条可行的路径。

碑文记载,荆王府在蕪州建藩后,就有金陵商人随迁至此,人称“金陵帮”,专在金陵与蕪州之间贩运货物,后来还建立自己的会馆,即金陵书院的前身。由此看来,书稿从荆王府经金陵商人之手流入金陵书坊世德堂,是一条非常合理的传播路线。

在考古证据之外,蕪春、武穴本土的西游文化学者也做了大量研究,提供了很多鲜活的材料。

“势镇汪洋、潮涌银山鱼人穴;丹崖上,彩凤双鸣,削壁前,麒麟独卧……”本地学者张国辉指出,《西游记》第一回中描写的灵猴出世地景色,描写的就是蕪州的银山、凤凰山和麒麟山。据统计,在蕪春、武穴可找到与书中同名的地名有七八十余处。

宗教信仰、风土人情的描写也如出一辙。不管是猴行者为二郎神开路的古代民俗,还是解粽插艾、蒲扇雄黄、斗龙舟的楚地习俗,还有书中提到的山药、黄精、茯苓、葛根等特色土产,都带有浓厚的蕪州风味。

“众多证据说明,《西游记》不仅在蕪州创作,还大量取材于当地的地名、风俗、民间故事。”武穴市匡山与西游记文化研究会会长朱志勇说。



通天河景区的孙悟空表演。(受访者供图)



仙人湖西游主题水上乐园。(受访者供图)

### 打好“西游”文旅牌 挖掘文化内涵是关键

#### ——访中国西游记文化研究会常务理事蔡铁鹰

湖北日报全媒记者 刘毅 曹雯 通讯员 胡耀杰 熊庆萍

蕪春和武穴能成为全国西游文旅的新热点吗?

“完全有可能!”蔡铁鹰表示。

根据蔡铁鹰的研究,从金陵书坊世德堂版百回本《西游记》的序言,到吴承恩的文集《射阳先生存稿》和棺板证据,以及《淮安府志》相关记载,已经建立了一条完整的证据链,说明古蕪州,今蕪春和武穴就是吴承恩曾经的工作生活地,也是《西游记》书稿整理定型的地点,在西游文化体系中占有举足轻重的地位,具备开发西游文旅得天独厚的条件。

但蔡铁鹰也指出,这两地的自然山水不如名山大川出众,只能走一条“自然山水+人文底蕴”相互融合的发展道路。党的二十届三中全会精神指出,要“健全文化和旅游深度融合体制机制”,也为两地的文旅发展指明了方向。

蔡铁鹰说,近年来西游题材不断被翻拍成新的影视作品,今年《黑神话:悟空》又空前火爆,都说明不管是从文学还是文化的角度,历经数百年,《西游记》不仅没有被人遗忘,反而越来越焕发出旺盛的生命力。

吴承恩的百回本《西游记》,用九九八十一难集中展现出以孙悟空为代表的取经团队自信乐观、执着进取、不畏艰险的精神。吴承恩在搜集整理前人西游故事的基础上,用自己的才情和阅历,进行了丰富和补充,提升了《西游记》的文学性、可读性和娱乐性,从而赢得了最广泛的读者群体,也为后世再创作留下了广阔的空间。蔡铁鹰说,《西游记》不仅有鲜明的时代价值,还有极高的商业价值,这是吴承恩留给后人留下的最宝贵财富。

蔡铁鹰认为,要做好西游文旅,不能简单地将西游文化“符号化”,必须厚筑文化之基,才能走好西游文旅之路。

他说,以《西游记》为蓝本的各类文化产品,层出不穷,有的被市场所追捧,有的却迅速被淘汰,这其中的区别就在于是否符合《西游记》的主题,是否符合人们长久以来形成的对《西游记》的价值取向和审美期待,是否深度挖掘了《西游记》的文化内涵。凡是潦草肤浅或剑走偏锋的产品,因为脱离了《西游记》原有的文化特性,不符合大众的认可,很快就会被遗忘。在这一点上,《黑神话:悟空》的做法值得学习。游戏负责人冯骥曾透露,为了做好游戏,他们在长达数年的创作中,曾反复阅读原著,尽量还原和汲取其中的文化元素。

对蕪春和武穴的西游文旅未来如何发展,蔡铁鹰也提出了自己的建议。

他希望,黄冈市有关单位能牵头夯实学术基础,建立西游文旅协同发展的格局。他提出,吴承恩在蕪州时期,李时珍也在此地行医写作,两者很可能在荆王府有交集。蕪春可考虑以蕪州古镇为中心,围绕李时珍和吴承恩两大顶级IP,重修荆王府,重建名人故居,精心设计文化景点,实现“1+1>2”,打造有浓厚中期文化氛围的蕪州古城旅游区。

考虑到武穴当地党委、政府已经明确了以西游文化作为全域旅游发展的主题,他建议应加大对当地群众西游文化的普及和教育,以形成共同建设西游文旅区的强大合力。还可以通过与高校和院所合作,申报西游文化项目,争取纳入国家文化发展规划,打造全国西游文化高地,为文旅发展营造良好的外部氛围。



蔡铁鹰近照(受访者供图)

### 三问 《西游记》能否助地方文旅出圈

匡山叠翠,河流奔涌。群山环抱中,武穴市余川镇通天河村静卧谷底。

这个村原名王冲村,曾是负债累累的“空心村”,如今却是湖北省旅游魅力名村,村企共建的“通天河”景区正冲刺4A级景区。“五一”期间,最多一天接待游客3万人,私家车排到了隔壁的大坝村。”村党总支书记李世仁说。

变化源自一句承诺。2012年,刚当上村支书的李世仁,向全村承诺:5年内让王冲变个样!

原来,王冲村山清水秀。上百年来,村里一直传说着众多发生在当地的西游故事。有这样的资源,李世仁早就想带着大家走旅游兴村的道路。

由于缺乏资金,村里请来一个老板。可不管李世仁怎么劝说,他对西游文化就是不感兴趣,而是开起了以餐饮为主的农庄。几年下来,生意不温不火。

2017年,李世仁下定决心,引入武汉鑫源投资集团,成立湖北通天河生态旅游发展有限公司。在全村人配合下,通天河公司先后投资两亿多元,打造以西游为主题,集文化旅游、生态观光、休闲度假、趣味娱乐等为一体的景区。村集体通过门票收入、共建民宿、村民就业等多种方式分享收益,年收入已经超过50万元。

现在,每到周末和节假日,景区都要

上演“西游闹天宫”等特色活动。“美猴王七十二变”“智斗牛魔王”等节目逗得小朋友们直拍手。今年上半年,景区游客已经突破15万人。

2024年,梅岩村和彭河村并入王冲,更名为通天河村,为景区扩建带来新的契机。现在,景区二期“广济云端”项目已经开工,投资1.2亿元,将新建15个西游文化点。

余川镇仙人湖也开办了一家西游主题的水上乐园,生意同样火爆。

通天河和仙人湖的成功,无意中解开了武穴文旅破局出圈的“密码”。武穴市文旅局局长胡宏伟说,以“西游记成书背景地”为文化底蕴,武穴正在推进“西游十合”等十个核心项目,将坚持5到10年,把余川打造成为全国知名西游文旅目的地。

9月3日,余川镇芦河村,环绕箭楼下水库,“大话西游”项目施工正酣。“项目占地1169亩,计划投资5.5亿元,是国内首家以西游文化为背景的动物伴游主题大型户外亲子乐园,将于明年五一开园。”项目运营负责人闵乾坤介绍,园区将打造一场“大王巡山”西游故事动物实景互动剧,重点建设“花果山”“高老庄”等八大嬉游园,提供三大个性化动物体验路线。

而在蕪州镇,待遗迹考古项目结束后,昭化寺也将被改建成博物馆,并纳入蕪春文旅总体规划。

记者手记

### 有“虎气”,更要有“猴气”

□ 刘毅

“虎气”和“猴气”,是人们认为干事创业应具备的两种素质。

武穴、蕪春采访,文史专家蔡铁鹰、文物管理员刘斌嵘、村党总支书记李世仁,这三个人给我留下深刻的印象。因为热爱,他们在各自的岗位上为西游文化的传承和发展作出了应有的贡献。在他们的身上,既能看到“虎气”,又能看到“猴气”。蔡铁鹰身为淮安人,却是《西游记》蕪州成书论的坚定主张者。面对家乡人的质疑,他说:“学术只为求真”,这是他的“虎气”。但大胆假设还需小心求证,为此,他不仅五次到黄冈实地探访,还远征博利,进行巧妙又让人信服的论证,这是他的“猴气”。

刘斌嵘本是一名理科生,误打误撞进了文物管理行业。不怕苦不怕累,顶着严寒酷暑,做好考古发掘,是他的“虎气”。在考古过程中,他恶补文史知识,自己搜集整理了大量有关吴承恩和西游记的史料,提出了自己的一家之言,让昭化寺遗址考古更有价值,这是他的“猴气”。

李世仁自觉承担起改变乡村落后面貌的责任,带着村民艰苦创业,展现一身“虎气”。他坚持旅游必须要有特色,要打好西游牌,并且提出很多好的创意,又展现了身上的“猴气”。

要成大事,“虎气”和“猴气”缺一不可。如今,搞好西游文旅,既需要敢于决策、勇于开拓的“虎气”,更需要小心求证、精心设计、挖空心思为游客带来创新体验的“猴气”。