

血脉乡愁、诗性人格 与价值博弈

——评向阳长篇小说《善良密码》

□ 宋湘绮 徐雪婷

“善良的、忠心的、心里充满着爱的人儿不断地给人间带来幸福。”文学家马克·吐温在《镀金时代》中如是说。善与恶、故乡与他乡、有限生命与无限欲求的纠结盘旋在字里行间。向阳先生的长篇小说《善良密码》讲述了一个来自边地民族、与世无争的男人与一群女人因善结缘的故事。人生如逆旅，谁不是行人？男主人公钰道与钱淑萍、钱淑菁、尤春枝等人亲历社会转型，在挣扎与博弈中漂泊到大上海，在悲欢离合中碰撞出生命的火花。悲剧原本是人的终极宿命，但小说中善良密码若隐若现，照亮平凡、卑微、弱小的芸芸众生，为苦乐年华镀上了人性的光辉。

小说以具有诗性人格的“钰道”为主角，聚焦底层小人物的挣扎与改变，谱写平民英雄的人性赞歌，在善恶交锋中彰显人性的卑微与崇高，启迪人们善良才是通往真理和真相的终极密码。

血脉乡愁

在中国多元一体民族体系中，以血缘关系为核心的宗法观念对忠孝一体、家国同构的人文理念的构成始终都是一条主线，这也是中华传统文化的人文基础。《善良密码》讲述的是一个东方方式平民英雄的命运轨迹，主人公钰道的性格命运与价值选择都离不开一个神秘宗族朴素基因的影响。小说以实写虚构建了一个逼真的宗族“觉家坪”，将主角钰道设置为宗族的正道传人，并且抽出了一个贯穿全文的问题：善良是由后天的教育和环境铸就，抑或家族血脉中与生俱来的品质？

作者对善良密码的追寻，首先从中华民族的文化根源开始。找准了文脉基因，也就破解了善良的来龙与去脉。小说巧妙地通过“代娘”（宗族中的掌权人），也就是以金嘉荷之女艳姿的视角切入小说现场。通过一位现代女性因婚姻返乡回归故乡、与宗族传人钰道相亲的故事拉开序幕，呈现了一个具有神秘主义色彩、尊崇伦理秩序的宗族“天地”。

“一个遵守基本秩序的宗族就是密码的收纳之处”，这体现了作者对宗族的深厚情感。作者通过简练的白描摹画出一个古老宗族的基本面貌，也让读者从中感受到血脉传承的宗族文化力量。“觉家坪”所代表的优秀的宗族血脉中有与生俱来的朴素善根，不在口中而在心上，集中体现在钰道的身上。当他融入现代世俗社会时，其善根愈发显得弥足珍贵。

小说揭开了一个古老宗族的生存图景，一方面展现出以血脉亲情为核心的家族式伦理乌托邦，唤醒后人对至纯至善的守望以及故土情深的乡愁；一方面为主角钰道的人格养成

铺陈了精神底色，为读者洞察主角命运沉浮提供了一个独特的视角。在现代文明与传统文化的碰撞中解锁一个民族的善良密码：血脉乡愁，精神守望，这是维系善根的道场。

诗性人格

《善良密码》的正文一共二十三章，从密码、离乡、自戕、隐形、绝路到说理、上行、妥协、识破、新生，作者用一种蒙太奇式的电影语言，呈现出一位理想化的人物跌宕起伏的命运轨迹。

小说塑造了一个平凡而特殊的艺术形象——钰道。在世俗的眼光来看，钰道家道中落，身无长物。他没有受过系统的教育，因长年照顾瘫痪母亲而远离社会。钰道对宗族长辈言听计从，看似一个平淡无奇的凡夫俗子。但钰道这个艺术形象其实是宗族善根的象征，他天性善良，所有的善意都自然而然，不在口中，而在心中。作者“安排”钰道远离故土，来到灯红酒绿、错综复杂的现代社会，他将如何处理各种诱惑与危机？这是一场精神的冒险。因缘际会，他结识了尤春枝、钱淑菁、钱淑萍、影丛珊、魏菲琴、何萌等一批性格迥异的女性，共同演绎了一部转型时代的“人生”。

《道德经》语：“善者善之，不善者吾亦善之，德善”，这是“觉家坪”传给钰道的人生准则。坚守这一信条，使这个朴素的形象超越平凡而熠熠生辉。钰道真诚帮尤春枝料理家事，协助她调查丈夫被害的真相；悉心呵护瘫痪在床的钱淑菁，给她精神支撑；不忘落魄时卖彩票老板娘的帮助，主动回报她公司股份；甚至，他面对带给她无数伤害的亲生父亲解元的忏悔，依然没有忘记他的“善良密码”，坦然选择释怀，过好当下的生活。

每个人都会遭遇“善者”和“不善者”，“善者善之”是一般人的“规格”；“不善者吾亦善之”则是艺术形象的“高格”。钰道的“高格”正是现实中处于“规格”中的人们做不到的，一是境界之别，一般人难以企及；二是知行合一难，凡人俗子就算知道也难以做到。所以王阳明指出在“心外无物”和“致良知”之间还有万水千山，钰道的事迹道出了“知行合一”的价值。王国维说“有高格，自有名句”，《善良密码》的艺术性体现在钰道的“高格”上。

钰道是作家塑造的理想自我，艺术形象往往是作家情意、理想人格、思想境界的载体。钰道的生存背景和处境展现了中国城市化进程中一代人的精神遭遇，但他没有随波逐流，其超越世界的境界唤起某种有限和无限、在场和不在场的哲思，具有诗性意味。这种理想化的诗性人格，

或者说作品的诗性难能可贵。“如果说到善良，这世上并不缺善良的人，缺的是经历挫折打击背叛之后仍然善良的人，我想做这种人。”“世上本无可化解的仇恨，只有解不开的情绪，善是终结仇恨的终极法器。青山绿水是滋养善良的圣土”……这些朴素的话语抚慰流浪在人世间的每一个受伤的灵魂。

价值博弈

钰道的诗性人格触动读者的历史、宇宙、人生感怀，其“触角”是现实与理想之间的价值博弈。罗曼·罗兰曾说：“世界上只有一种英雄主义：便是注视世界的真面目——并且爱世界。”《善良密码》中钰道这一艺术形象并非空中楼阁式的浪漫主义幻想，而是与血脉乡愁、宗族命运、社会转型、价值重建紧密相连的艺术创造，他既有“合乎自然”的生存土壤，描摹了转型时代人们的精神困境；又有“邻于理想”的神圣之维，昭示着人类精神家园的微茫之光。他承担命运、坦然前行的英雄主义，与小说中一系列欺男霸女、抛妻弃子的其他男性形象形成鲜明对照；与那些明哲保身的“老好人”拉开了距离；与那些关键时刻见风使舵的“聪明人”一刀两断。在与这些形形色色的人物的交锋之中，善与恶的抉择不断拷问每一个读者的灵魂。

西方有谚语云：每朵乌云都镶有一道金边，即使是十恶不赦的人内心深处也曾闪烁过人性的动容与怜悯，只是他输给了“自由意志”，沦陷在欲望的泥潭，这也是推动《善良密码》小说情节发展的内驱力。小说中的一个反面角色富商吴富强，他好色成性、抛妻弃子、大肆敛财，伤害无数女性，最终落得重病缠身、命不久矣的下场。这固然体现了作者善恶终有报、天道好轮回的朴素善恶观，但作家没有停留于“恶有恶报”的快感释放。“想做个善良的人，却做着坏人做的事，我是如此纠结，又是如此不可原谅。”吴富强的内心独白淋漓尽致地展现了人性乃善恶纠结的共同体。这个布局也隐喻了小说的深层意涵，以恶制恶不是解决问题的办法，善良密码才是最好的救赎。他最终捐出所有财产，在钰道的家乡修建公益疗养院，同时以钰道为代表的善良的人们接纳了这颗曾经迷失、误入歧途、漂泊流浪的灵魂，护送他踏上归途。小说中吴富强说：“忏悔，也是一种救赎的善意。在一个善意的社会，应允许积极的忏悔”，恰如其分地展现了南北朝的哲学家萧纲所言“千里通明”，小说的艺术魅力正是以感人的艺术形象、戏剧性的故事情节展现生命哲思。

两碗比翼双飞的面

□ 王成伟

物不可替代的美色。家乡人看起来如此普通的食物，却会以这样自然而然的方式，勾连着每个游子的味蕾与足音，任你步履匆匆千山万水，只需锅盖掀开时那轻飘飘的一瞬，足以魂牵梦绕生死不离。

千万不能小看我老家这锅蒸面，看着简单，火候分寸极难把握，稍不留神就糊了锅底。我在上海尝试自己动手做了多次，时常以失败告终。反倒是从未听说过从未见过世上这道面食的四川籍岳母大人，听我随口那么一说，就做成了，颇有我家乡的那几分风味。看来，美食与写作一样，也是需要天赋与灵性，才能成就一番如意的。

天下之大，说巧也巧。河南烩面的材料和吾乡湖北蒸面完全一样，做法却稍有异同。河南人通常是把面条单独在蒸笼里蒸熟，然后再和锅里煸炒成熟的五花肉、四季豆、胡萝卜、黄豆芽搅拌均匀。出锅后二者的色相并无二致，一样的形状一样的颜色，如同天生一对双胞胎，外间人是分不出伯仲的。唯独我这样与家乡的蒸面缠绵了数十载的老手，哪怕远远轻轻一闻，便能分辨出这锅美食到底是出自湖北的还是河南的巧手。因为湖北蒸面把面和菜一起焖出来的，面本身的大麦香和

菜肴的蔬果香已经丝丝扣扣你我两忘地融在一起了，浓郁得化不开；而河南烩面却因为分开蒸制，哪怕之后混合，也少了许多五花肉煸炒出来的胡萝卜、四季豆和黄豆芽独有的香气。

可是在离开家乡多年游走四方的旅途中，每每遇到河南的朋友聊起他们家乡的烩面，总能在神色里看到一股傲视天下独一无二的骄傲。我却无从与之辩驳，只好暗自怀揣自己家乡的那份自信笑而不语。唯独让我难堪的是，河南烩面在全国各地大街小巷随处可见，想吃一口家乡湖北蒸面却无从寻觅黯然神伤。忍无可忍，也无可奈何，只好叫份河南烩面以解湖北的乡愁了。河南人何曾知道湖北人心里的苦？知道了怕也只会得意偷笑。

也是今日，才骤然发现：河南烩面从工艺上说，最该叫蒸面，而湖北蒸面才是扎扎实实的烩面。如今却相互颠倒乾坤，错取了對方的名字，俗世的悠悠之口何等厉害，恐怕永世没有矫正换名之日了。唉，这一对对里的兄弟，如同湖北的武当与河南的少林一样在武林世界彼此呼应，如同太极八卦图里的阴阳黑白一样双宿双飞。



荷叶

(外二首)

□ 鲍秋菊

你可知道，现实中它冒出一小角成为小圆，而后是不规则的大圆或者椭圆
为了撑开湖面，它努力从淤泥里长出来
无论它长出来
怎样的碧绿
在我这里
变成了墨荷
无论它如何的挺拔
它的枝干上挂着
对立的小刺
蛰伏在枝蔓
等待夏天的召唤
然后，和映红落白一起钻出来

独根草

爱有独特的气味
熄灭，或被找到
站在的低处
红土地的一方
垒砌无数粉色的城堡
风吹过，摇啊摇
它不在沙丘，不在岩石缝里
它野性地埋下自我
五年，十年
只等发芽的机会
那些粉
带我们来这里
寂静复寂静，完整地活
现在，它们匹配
这风景
行走在校园
允许自己保持独特的心灵

一口老井

四周长满青苔，如何
红砖被蕨类遮挡，如何
半截绿，半截蓝，如何
那些被丢失
遗弃的老井这里相聚活水

“你的心被打开，尘封已久的镜子”
为了看清
荒草的倒影伸手触碰幽暗的井水
像一个再次出生的人
让空间转移
仿佛灵魂之物
埋在井底 一口老井
不曾引人注目
但它配称为回得去的故乡

鄂西绿叶三题

□ 李传锋

我的家乡鹤峰县地处东经110°北纬30°神秘交叉点上。

这里森林覆盖率超过百分之八十，林木绿化率接近百分之九十，因此，环境空气质量综合指数排名一直稳居湖北省前列，成为全国森林康养试点县、省级“绿水青山就是金山银山”创建示范县。这里山高林密，相对闭塞，却山奇水秀，蕴玉藏珍，高速公路即将贯通全县，你在路边随意摘取一片绿叶，说不定就是稀世珍宝。

箬叶

鹤峰生长一种箬竹，主秆细长，叶片宽大。在缺少土地的山村，人们曾经恨它、嫌它，因为它密匝匝占山为王，既不成树，又不是草，最多也就是每年端午节摘几匹叶子包几个粽子，或以叶代纸做几个斗笠，其他别无所用。
关于箬叶，有一段故事。自从市场经济兴起，南方商人进山来一看，便不走了。老板在招牌上大写着：“收购箬叶，××钱一百匹。”鹤峰人很是纠结了一阵，这明明是箬叶，怎么叫箬叶呢？但老板有钱，不但收购价由人家说了算，连名字也由人家说了算。

我国文字训诂学重要著作《玉篇·竹部》中对这两个字有解释，“箬，竹大叶”，“箬，竹也”。元·李衍在《竹谱详录》中有：“箬竹，亦名籐竹，出江、广、两浙，齐鲁之间亦有之”。撰成于明代的《本草纲目·草部》：“箬，音若。亦名辽叶。”世界上的竹有上千种，中国大约有250种。我国当年植物分类学不发达，武陵山地把这种细秆大叶的竹叫箬竹，五岭南方则称之箬竹。

星移斗转，谁能想到这种用途不大的野山竹如今会焕发出极大的商机。据2023年统计，鹤峰全县拥有野生箬竹资源80多万亩，可采摘面积约30万亩。箬叶成了商品，民营企业随之崛起。现在，全县有箬叶加工厂、专业合作社近50家，省级农业龙头企业两家。青翠淡香的箬竹叶，年产量达到2万吨，实现产值5.1亿元，出口创汇1000万美元。

资料显示，鹤峰县箬叶年产量占全国总产量的百分之八十，属我国最大的箬竹产区 and 出口基地，是华中地区箬竹生产加工和出口集散地，贫困地区一下子成了名副其实的“中国箬竹之乡”。全县箬叶相关产业带动3万多农户脱贫致富，每年为农民提供现金收入2.5亿到3亿元，箬竹已成为鹤峰县林业特色产业和农村经济的新增长点。一匹竹叶，唤起了贫困山区农民的致富希望。

烟叶

烟草是一年生草本植物，用来制烟的部分为烟叶。烟草大约是明朝万历年间传入中国的，最早称之为吕宋烟。17世纪以前的制品，主要是雪茄烟、斗烟、鼻烟及嚼烟。到了1843年才开始生产卷烟。我国最早生产的是福建皮丝烟，已有300年历史。1905年简氏兄弟在香港筹建了我国第一家香烟制造厂“广东南洋烟草公司”。1950年底，我国第一款民族最高档卷烟“中华”牌卷烟出品。

烟是和气草，它除了个人的嗜好，也是一种社交的媒介。在世界性的反吸烟呼声高涨情况下，我们社会主义国家不会因为烟草对国民生产上的贡献而忽视烟草对人们健康的影响，反过来，承认吸烟有害健康，但也不过分夸大其辞而忽视人们的实际需要，这就是烟草的特殊性。鹤峰民间早有种烟的历史，但种的是一种蓝花烟，自产自销。1970年前，我在家乡当农民，土产部门开始推广试种白肋烟和烤

烟。专家说，恩施地区的土壤、气候非常适合发展烟叶，种出的烟叶能与贵州、云南的烟叶相媲美。50年过去，鹤峰乡村出现了烟农2500余户。如果不出现灾害，一亩地，除去成本，年收入在3000元以上。对于山区农民来说，这已是很好的收成了。

2023年，鹤峰全县烟叶种植面积达到4.3万亩，收购烟叶10万担，创税近4000万元，烟农现金收入达到1.56亿元。一匹烟叶，成了山区农民致富的黄金叶。

茶叶

五千年的文明，五千年的积累，孕育了神州精灵。茶，一颗嫩绿的芽，一片拇指大的叶，影响了世界，影响了历史，影响了生活，甚至引发战争。
鹤峰产茶的历史很悠久，最早可以追溯到公元三世纪，西晋《荆州土地记》一书中，就有“武陵七县通出茶”的记载。到了唐朝，茶圣陆羽在《茶经》中又记述了“巴山峡川”产茶的情形，并评价茶的品质“山南以峡州上”，当时的“峡州”就辖今天的五峰县、鹤峰县一带。明朝容美土司朝贡的贡单中，就有桐茶。土家族诗歌开创者田子寿（公元1530—1595）在他的家乡还建有“茶墅”，他的诗集中有多首咏茶的诗。鹤峰县属于我国著名的宜红茶主产区 and 茶源地。19世纪中叶就出口英国、俄罗斯、波兰、美国等国家和地区。

鹤峰气候温和，雨量充沛，云雾缭绕，海拔高，土壤很适宜种茶，加上植被繁茂，具有生产“高山茶”“林中茶”“云雾茶”的良好条件，因而所出之茶香味浓，耐冲泡，且无公害污染，为一般茶区所不及。据有关部门测定，鹤峰茶叶氨基酸含量、茶多酚含量、咖啡碱含量、儿茶素含量等生化成分普遍高于其他同类茶。特别是鹤峰县土壤含硒元素丰富，据浙江农业大学硒素研究室分析，鹤峰县产出的茶叶平均含硒量为0.23毫克/千克，高硒区能达到1.16毫克/千克。可不要小视这1个毫克，出产硒矿的地方全国少之又少，而硒却是人的健康都需要的好东西啊！

鹤峰是“中俄万里茶道”茶源地，新时期以来，茶产业已经发展成为鹤峰人民的生命产业。从单株种植到成片密植，从密植免耕到万亩连片，从万亩连片到全域有机，历经数代鹤峰茶人、茶农、茶商们的艰辛努力，而今，鹤峰茶已成鹤峰的亮丽名片。鹤峰的茶产业为鹤峰赢得了“中国茶叶之乡”“全国绿色食品原料(茶叶)标准化生产基地”“全国重点产茶县”“全国最美茶园”“全国茶叶百强县”等美称。

近年来，鹤峰立足本土茶叶独特的资源优势，突出“绿色、生态、有机、富硒”四大特色，致力于全域绿色化生产和茶叶出口基地建设。鹤峰现有茶园总面积近40万亩，其中33万亩已经达到绿色食品原料(茶叶)基地认证标准，有11万亩达到有机茶基地认证标准。一片茶叶，串起了鹤峰人民与世界人民的友谊。

万物共生，片片绿叶维系着人与自然的亲近。从“藏在深山人未识”到“一举成名天下知”，鹤峰县以三片“绿叶”，蹚出了一条脱贫之路、发展之路。

夏日来到鹤峰，三山耸翠，四寨新村，暖风拂过，绿叶翻飞，空气中浸润着百花的清香。曾经的“老少边穷”，如今经济盘活了、道路变宽了、房子长高了、生活更好了！生活在鹤峰的每个人都是这场历史变革的经历者和见证人。县域发展中的每一次蝶变，无不彰显着鹤峰人民在党领导下逐梦前行的坚定信心。



《静谧之境》(水彩粉) 熊娟作